UNE MOUETTE

(Envole-moi)

De **Pierre** Lericq
D'après **Anton** Tchekhov



Avec **Christophe** de Mareuil
et **Caroline** Nolot
Mise en scène **Pierre** Lericq

Le point de départ

Lui (*à elle*) **:**
J'ai décidé de jouer ma version de *La Mouette* qu'avec toi.
Elle :
Juste vous et moi ?
Lui :
Oui. Juste toi et moi. Nous faisons la lecture demain à 11 heures devant les producteurs.
Il nous reste une journée et une nuit. C'est tentant, non ?
Elle :
C'est tentant.
Lui :
Alors, tentons.

Cette tentation, cette essentialité de faire du théâtre va se confronter tout au long de cette pièce à la réalité de ces deux personnages qui mettent leur art plus haut que tout.
Nous assisterons à leur chassés croisés, à leurs basculements incessants et organiques entre leur manque d'amour et leur désir d'absolu, entre leur art et leur vie, pour se terminer heureusement dans un hommage au théâtre.



L'écriture

Je veux que l'écriture soit à fleur de peau, sauvage et lyrique tout à la fois, à la mesure de la démesure où deux êtres à la dérive se cognent aux quatre coins des murs de leur raison en cherchant dans le jeu et dans la création une manière urgente de s'envoler.
Les deux personnages jouent le tout pour le tout dans cette pièce où l'écriture organique doit les suivre en se jouant, elle, de tout. Elle sera mise en abîme incessante entre l'ivresse du jeu, le théâtre et le retour à une immuable réalité, entre le désir de révolution et l'effroi de se changer, entre l'amour et la méfiance de l'amour. Elle interrogera les limites du jeu dans la création artistique et aussi l'emprise que peut avoir un auteur sur une comédienne.

« On ne peut pas
se passer de théâtre »
Sorine acte I, *La Mouette*

« *La Mouette* est une comédie avec trois rôles de femmes et six rôles d'hommes. Quatre actes, un paysage (vue sur un lac), beaucoup de discours sur la littérature, peu d'action, cinq tonnes d'amour. Il n'y a pas besoin de sujet. La vie ne connaît pas de sujet, dans la vie tout est mélangé, le profond et l'insignifiant, le sublime et le ridicule. »
Anton Tchékhov

Résumé de « La Mouette » d'Anton Tchékhov.

C'est une pièce en quatre actes, dont les trois premiers se déroulent dans la résidence de Sorine, située près d'un lac. C'est l'histoire de passions non partagées.

L'instituteur Medvedenko aime Macha qui aime Treplev, écrivain de son état qui, lui-même, aime Nina une jeune comédienne qui, elle-même, aime Trigorine, un homme de lettres renommé, lequel n'aime personne mais est aimé à la fois par Nina et par Arkadina, la mère de Treplev et actrice réputée, qui, elle, est adulée par Dorn, le médecin, lui-même aimé par Paulina qui se détache de Charmaïev.

Autour d'eux, on joue aux cartes, on dîne, on se chamaille, on se plaint, on philosophe… Tous aspirent à l'amour et à la reconnaissance.
À l'acte deux, Treplev dépose aux pieds de Nina une mouette qu'il a eu « la bassesse » de tuer... Cette mouette est le symbole de l'histoire de Nina qui, persuadée de sa vocation d'actrice, s'enfuit à Moscou avec Trigorine…
Dans le dernier acte, qui se déroule deux années plus tard, on apprend que Nina et Trigorine ont fini par se séparer après avoir vécu ensemble un temps. Nina, malgré tous ses efforts est restée une actrice de second rang, dévastée par sa relation avortée avec Trigorine. Macha s'est résolue à se marier à Medvedenko. Konstantin Treplev, dont la carrière littéraire a capoté, tente une dernière fois de séduire Nina…



LA COMPAGNIE



La compagnie Les Épis Noirs existe depuis plus de 30 ans. Pierre Lericq, son fondateur et directeur artistique, a créé, avec plus d'une quinzaine de spectacles à son actif, un style unique qui fait référence dans le milieu du théâtre musical. Résolument populaire, divertissant et exigeant tout à la fois.

Ce théâtre inimitable, inclassable, existe parce que les Épis Noirs forment une véritable troupe construisant ensemble cet univers, expérimentant, échangeant, partageant une même passion et une même énergie. Ils se sont emparés tout au long de ces années de grands mythes fondateurs : la Genèse, Antigone, l'Odyssée, Andromaque, Orphée, Don Juan, l'Histoire de France, Britannicus.

Iconoclastes et irrévérencieux, ils les ont revisités sans complexe, dans un concert d'émotions survoltées, pour leur rendre leur acuité et leur contemporanéité dans des succès comme *Britannicus Tragic Circus*, *Allons Enfants*, *Flon-Flon*, *L'Odyssée des Épis Noirs*, *Bienvenue au Paradis*, *Andromaque*, *Festin*...

ACTIONS CULTURELLES

. Répétitions publiques

Proposition à tous les publics (Ehpad, Collège, Lycée, primaires, associations…) d'assister à un travail de table pour l'écriture de la pièce « Une mouette »
. Découvrir des coulisses de la création d'un spectacle.
. Assister au travail du metteur en scène, auteur face aux actrices et acteurs.
. Assister au travail des actrices et acteurs face au texte et au metteur en scène
. Assister à l'élaboration et à la création en direct d'une pièce de théâtre et découvrir ce que signifie l'écriture de scène.

Le but étant l'interaction dans un temps d'échange avec le public où il pourra poser des questions à toute l'équipe artistique avec, s'il y a le désir, la possibilité de se rendre compte du travail en prenant la place d'une actrice ou d'un acteur de la pièce.

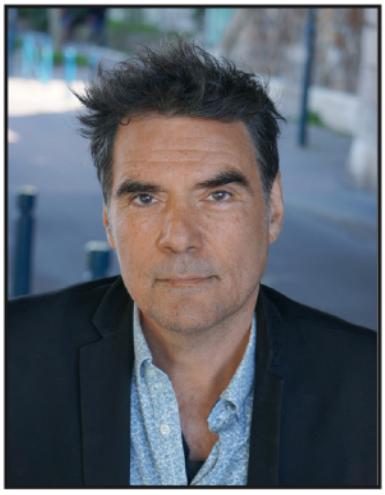
. **Sorties de résidences**

. Assister à chacune des étapes de travail de la compagnie pour créer ce spectacle.

Le but étant, à la suite de la représentation, de permettre au public dans un temps d'échange avec tous les membres de la compagnie de poser des questions, de donner ses impressions, ses critiques dans un débat aussi ouvert que possible.
Il nous semble important que le public ne soit pas considéré comme simple consommateur d'un produit culturel mais bien comme un acteur et même un responsable de la réussite d'une représentation mais aussi, grâce à ces échanges, d'une création.



BIOGRAPHIES



06 . 16 . 23 . 43 . 10

P.LERICQ@GMAIL.COM
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PIERRE.LERICQ

COMPETENCES
ARTISTIQUE
Guitare, Chant, Intervenant Afdas
LANGUES
Francais, Anglais
SPORTIVES
Football, Canoe Kayak

PERMIS B

SEUL EN SCÈNE

Monsieur L
2017
A mon père
2015
L'Opéra d'un Fou
2012
Le compas dans l'oeil
2006
Vive le vent
2004
Expérience mégalomaniaque de Pierre Lericq en hommage à sa maman
2000

CONCERT

C'était dimanche et il faisait beau
2008

FORMATIONS

Création de la Compagnie des Epis Noirs
1987
Ecole des Cours Simon
1982-1985

PIERRE LERICQ

COMÉDIEN, AUTEUR,
COMPOSITEUR, METTEUR EN SCÈNE

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

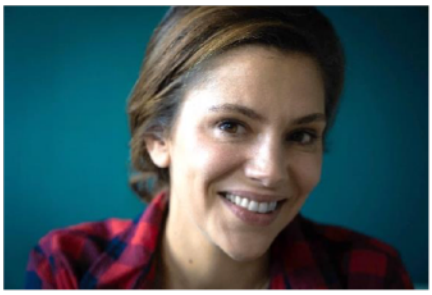
CINÉMA, TÉLÉVISION, CLIP

Two va bien
Clip - 2021
Le Festin de Pierre
Documentaire - 2015
Profilage, Moins que rien
Série TV - 2009
Sur le fil
Serie TV - *2008*
Père et fils, Compte à rebours
Serie TV - *2008*
Mondialito
Long métrage - 2000
Mélissol, De bonne foi
Série TV - 1999
Charlie in the tunnel
Serie TV - 1994

MISE EN SCÈNE, ECRITURE & JEU

Britannicus Tragic Circus
2021 -
Allons Enfants
2018 -
Sauver le monde
2016
Festin
2017
Bernard et Jeannine
2013
Andromaque, fantaisie barock'
2011
Fatrasie ou la fabuleuse histoire de Louis Leroy
2010
L'Odyssée des Epis Noirs ou le monde à l'envers
2007
Bienvenue au Paradis
2004
Flon Flon ou la véritable histoire de l'humanité
2003 et 2015
L'Opéra des champs
1997
Quand trois poules
1993
Les Epis Noirs
1988

BIOGRAPHIES





CAROLINE NOLOT
COMEDIENNE

06 09 26 85 28 – carolinenolot@yahoo.fr

EXPERIENCE

THEATRE

Cléopâtre d'Erice Bouvron, M.e.s Eric Bouvron – Création 2024
La Devise de François Bégaudeau, M.e.s Agnès Braunschweig (Cie Prospero Miranda)
Tournée en établissement scolaire
Le Misanthrope de Molière dans le rôle de Célimène, M.e.s Anthony Magnier (Cie Viva)
Avignon 2018 et 2019 et tournée France
Je reviens de la vérité de Charlotte Delbo, M.e.s Agnès Braunschweig
Avignon 2016 et 2017 et tournée France, Etranger
Pièce en plastique de Marius von Mayenburg dans le rôle d'Ulrike, M.e.s Agnès Braunschweig
Andromaque de Jean Racine dans le rôle d'Andromaque, M.e.s Anthony Magnier
Lettres d'un fou aux savants du monde – Dramaturgie et M.e.s de Giuseppe Sollazzo
Andromaque de Jean Racine dans le rôle d'Andromaque, M.e.s de Patrice Le Cadre
Les affaires sont les affaires d'Octave Mirbeau dans le rôle de Germaine, M.e.s Olivier Bruaux
Outrage au public de Peter Handke, M.e.s Agnès Braunschweig
Fernando Krapp m'a écrit cette lettre de Tankred Dorst dans le rôle de Julia, M.e.s Maramurati
Toska - Adaptation et M.e.s d'Hugo Rabussier de Roman avec cocaïne d'Alexandre Aguéev
Sanza na moyi dans le rôle de Sanza - Théâtre jeune public - Création d'Anaïs Simon
Le Misanthrope de Molière dans le rôle d'Eliante, M.e.s Bruno Bernardin
John and Mary de Pascal Rambert, M.e.s de Sifan Shao
En attendant Godot de Samuel Beckett dans le rôle de Lucky, M.e.s David Houri

COURTS METRAGES

Ni tout à fait la même d'Arthur Beauvillain et Marc Chevais // Compulsion de Barbara Fulneau
R de Julien Stecker // Vous et moi de Rémi Caritey et Manuel Brulé // La tête dans les toiles de
Sonia Brijalbo // La poudre aux yeux de Romain Fréaud // Ceci est une fiction de Christine Remilly

TELEVISION

Scène de ménage – M6 – guest // Les Bleus, premiers pas dans la police – Alain Tasma – M6

PUB

Perrier – Elsa &Hippolyte // Tigex- Maria et Ben // Ksar Char Bag Palace – Juliette has a gun – Luc Annest //
Center Parc – Didier Canaux // Envy – HP // Esprit Picardie // Engie // 3 suisses

VOIX

Le Jeu – Fred Cavayé – Rôle de Carole // Voix récurrente pour la S.P.A.

FORMATION

THEATRE

Stage « De l'art d'être mis en scène » - Collectif du Libre Acteur
Théâtre stage « Voix et corps » de Jorge Parente
De l'autre côté – Entrainement et recherche pour acteurs – Anne Coutureau
De la Commedia Dell'Arte à Molière et Marivaux dirigé par Luis Jaime-Cortez
Système Stanivslaski et méthode Actors Studio dirigé par Jocelyn Muller
Studio théâtre de Charenton – François Bourcier
Cours FLORENT- Christian Croset

DOUBLAGE

Rhinocéros – Atelier doublage et Livre Audio
Formation Le jeu et le doublage / Voice over – Commentaire – Le Magasin

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Piano (6 ans conservatoire municipal) // Danse classique, contemporaine, afro-brésilienne, course à pieds, yoga
Maitrise en droite privé (Paris 1 Sorbonne) // Anglais // Permis B



CHRISTOPHE DE MAREUIL
ARTISTE INTERPRÈTE

Agent Emilie Françoise +33 (0)1 43 17 37 00 - e.francoise@vma.fr

Après le conservatoire, il joue sous la direction de Jacques Seiller, Michèle Marquet ou Laurence Bourdil. Alternant théâtre classique (Molière, Marivaux) et auteurs contemporains (Pinter, Vaclav Havel), il tourne également au cinéma avec Claude Pinoteau, Jérémy Fairley, Thomas Lilti, qu'il retrouve pour la série *Hippocrate*.
Pour le petit écran, il passe de l'autre côté de la caméra en tant que réalisateur et co-auteur des *Aventures de Madame Raymonde*.

En 2013 il co-écrit avec Ludovic Girard et interprète *Cuisine à domicile.*
Au théâtre La Bruyère, il est le héros hitchcockien des *39 Marches*, mis en scène par Eric Métayer avec lequel il obtient le Molière du Spectacle comique. En 2017, il interprète au théâtre Saint-Georges le décapant Didier des *Faux British* (Molière de la Comédie 2016). En 2019, il incarne Jean-Baptiste Poquelin dans *Mademoiselle Molière* (nomination Molière du Spectacle privé 2019) de Gérard Savoisien mise en scène par Arnaud Denis.

Sous la direction d'Anne Bouvier, avec qui il partageait l'affiche de Mademoiselle Molière, il a créé son premier seul-en-scène *Wall $treet malgré moi.*
En 2022 c'est un Vatelin touché et touchant qu'il interprète dans *Le Dindon* de Georges Feydeau (mise en scène Anthony Magner). À l'automne 2024, il crée au théâtre de la Huchette son deuxième seul-en-scène *Il a jamais tué personne mon papa*, adaptation tendre, drôle autant que poignante du texte autobiographique de Jean-Louis Fournier, puis on le retrouve au théâtre Montparnasse, où il joue Athos dans *Les Trois Mousquetaires* adapté par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff.

Il est en ce moment Paul Durant-Ruel dans *Les Collectionnistes* mis en scène par Christophe Lidon, créé au Théâtre Montparnasse et actuellement en tournée.