

LA NOUVELLE CREATION

2789

EPIS
NOIRS



**D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?
Quatre comédiens et un musicien nous embarquent à travers
les aventures drolatiques et burlesques d'une troupe de théâtre voguant
sur le bateau ivre de la création, interrogeant, en musique et à travers
le temps, l'Histoire, les révolutions, l'identité humaine.**

2789

Toute une histoire !

Texte et musique
Pierre Lericq

Mise en scène
Manon Andersen & Pierre Lericq

Avec
La troupe des Épis Noirs
**Manon Andersen, Pierre Lericq,
Thomas Lericq, Juliette de Ribaucourt
et le musicien Marwen Kammarti**

Costumes & scénographie
Charlotte Villermet

Création lumières
François Alapetite

Création son
Octave Gervereau

En coproduction avec
Première Pression

Un spectacle créé à Anis Gras - le lieu de l'Autre à Arcueil le 9 septembre 2025 - avec le soutien de l'ADAMI, de la Grange Dîmière - Ville de Fresnes, de ECARTS / Anis Gras - le lieu de l'Autre, des villes d'Arc-les-Gray, Belleville-en-Beaujolais, Cluses, d'Isigny-Omahia Intercom et de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres

À L'ORIGINE...

Les Épis Noirs existe depuis 32 ans. Pierre Lericq, son fondateur et directeur artistique, a créé, avec plus d'une quinzaine de spectacles à son actif, un style unique qui fait référence dans le milieu du théâtre musical. Résolument populaire, divertissant et exigeant tout à la fois.

Les Épis Noirs forment une véritable troupe construisant ensemble cet univers, expérimentant, échangeant, partageant une même passion et une même énergie. Ils s'inscrivent dans la tradition populaire d'un théâtre de bateleur, de texte d'auteur et de chanson française.

Leur style est reconnu et unique, fondé sur une énergie intense : des entrecroisements rythmiques, musicaux, vibratoires et théâtraux millimétrés, un théâtre en mouvement qui crée, avec exaltation et profondeur, des spectacles aussi libres que rigoureux, fougueux, poétiques et drôles.



© GryzzliX

DES SPECTACLES OÙ L'ÉNERGIE EST POÉSIE ET LE RIRE, IDÉAL.

Les Épis Noirs ont l'art de mélanger la tragédie et la farce, l'intérieur et l'extérieur, le trivial et le sacré, l'acteur et le personnage. Cette fusion crée l'alchimie et l'unification des acteurs et du public. Les spectateurs sont ainsi immergés dans une catharsis qui procure une joie enfantine et une extase d'exister.

PREMIERS PAS (SAGES ?)

« Toute révolution doit être immédiate, c'est-à-dire qu'elle doit commencer à l'intérieur de chaque individu par une transformation de la façon de juger et d'agir. Il est impossible de se dire révolutionnaire sans « être » révolutionnaire, c'est-à-dire sans changer de vie ».

« Les hommes doivent en priorité se « désaliéner » de la technique et démythifier les fausses valeurs qu'elle charrie, en premier lieu le travail et surtout « l'idéologie du bonheur »

Jacques ELLUL historien du droit, sociologue libertaire

Notre théâtre n'a pas pour but d'être intellectuel, mais plutôt instinctif et spirituel, à la fois anarchique et croyant, à la fois hors du temps et dans l'instant présent. Il cherche à transcender le rationnel et l'irrationnel. Bien que tout soit possible verbalement, notre but est de le dépasser pour atteindre une révolution à la fois nécessaire et impossible. Cette contradiction est salutaire pour la dialectique et la création.

Nous avons commencé par nous mettre à table. Nous l'avons renversée. Nous avons retiré le pouvoir à l'auteur et au metteur en scène, puis rassemblé toutes les énergies et tous les « acteurs » pour être ensemble en totale égalité et vraiment « révolutionnaires ». C'est-à-dire des êtres libres, des êtres responsables, capables d'apporter une réponse au théâtre qu'ils veulent construire, des êtres fraternels, en unité d'être, qui entrent en répétitions et en représentations en changeant leur nature et en se transmutant, à la manière des alchimistes, d'individus à êtres. Utopie ? Urgence ? Dans tous les cas, c'est le chemin que nous prenons...



LE SPECTACLE

Après le succès de *Britannicus Tragic Circus* (Avignon, Lucernaire, tournée) et la création de leur pièce *Allons Enfants !* (+ de 150 représentations) qui retrace l'Histoire de France, des origines stellaires jusqu'à la Révolution de 1789, la troupe Les Épis Noirs poursuit son odyssée historique en abordant désormais l'Histoire contemporaine de la France, de 1789 jusqu'à nos jours et peut-être même au-delà. Dans une forme de concert électrique et de fragments théâtraux, où le fil ne sera pas chronologique mais « sensationnel », nous irons jusqu'à imaginer la science-fiction de ce pays, qui se termine par une fin du monde explosive et la naissance, issue d'une profonde révolution, d'un autre univers et d'une nouvelle civilisation...

Cinq interprètes nous emmènent sur le bateau ivre de la création artistique. Au travers de la vie de leur troupe de théâtre, nous assistons à leurs aventures burlesques tout en observant les coulisses de la production du spectacle. Nous les voyons se débattre entre leurs intérêts personnels et ceux de la communauté, entre l'individu et le collectif, entre des prises de parole maladroites, des prises de pouvoir tyranniques, des lâchetés comiques et des actes de bravoure inattendus, tout en ressentant leur besoin de révolution et leur incapacité à la réaliser.



ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

ÉCRITURE

« J'ai choisi de tirer le fil rouge des révolutions qu'elles soient politiques, sociales ou intimes. Je m'immerge dans le passé et le considère comme s'il était encore tangible, facilement accessible par un simple mouvement de doigt ou un clignement d'œil, malgré la réalité de la « vérité » historique.

Je commence en considérant les éléments initiaux tels que le décor, les personnages et le contexte, mais je recompose le reste du tableau moi-même. Je perçois les personnages et je plonge dans leur intimité. Ensuite, comme dans toute écriture de plateau, je soumetts le texte aux acteurs et le confronte à l'épreuve de la scène. Tel un alchimiste, cette dernière transforme naturellement la matière écrite pour en extraire l'essence. Enfin, je décide si ce fragment dramatique s'intègre harmonieusement à l'ensemble de la pièce.



photo répétition © Marie Tison

Les spectacles des « Épis noirs » sont toujours des croisements d'épisodes « concertants » et de théâtralité. Brecht attendait des chants collectifs qu'ils rompent avec l'identification émue et ramène les spectateurs à la conscience d'eux-mêmes. Pour moi, c'est plus phénoménologiquement, moins politiquement, plus poétiquement (au sens d'Aristote.)

Ce croisement mêle le vécu théâtral avec son arhythmie, son jeu sur les silences avec le chant et sa métrique, ses rimes et son rythme.

Cette « écriture » veut aussi faire croiser quelque chose d'organique, de contingent avec la nécessité de l'inexorable métrique du chant.

Je veux partir du très rempli pour aller petit à petit vers une épure de mots. La révolution de 1789 étant une révolution faite par les mots et celle de 2789 étant celle du silence retrouvé et de son écoute salvatrice entraînant l'humanité dans une conscience d'elle-même et de son unité essentielle.»

Pierre Lericq

MISE EN SCÈNE

*Les bons restaurants qu'on aime bien sont ceux dont on voit la cuisine.
On les voit faire. Ils vous expliquent ce qu'ils ont fait.
Vous ne mangez pas un produit.
Vous mangez aussi une belle histoire !*

Dans ce travail, vous aurez compris que la mise en scène est en lien permanent avec l'écriture et le travail d'acteur.

En effet, je donne vie et mots aux acteurs en m'appuyant sur leurs paroles, leurs personnalités et leurs émotions pour les faire devenir des personnages dans une troupe de théâtre luttant et pataugeant au sein de ce monde pour les amener petit à petit à une solidarité, une choralité sans nier la valeur de chacune des personnes et c'est peut-être ça la quadrature du cercle : la force de la choralité et la force des personnalités malgré ou en sus de cette choralité.

Je ne suivrai pas, pour cette pièce, la chronologie historique et je veux privilégier des liens d'ordre symbolique, philosophique, rythmique ou poétique.

L'alarme en serait un des liens. Elle commencerait inopinément le spectacle, puis serait promue par des discours inventés de grandes figures de la Révolution, en passant par celles des alertes aux bombes, des guerres, celle aussi des camps d'extermination jusqu'à celle de la fin du monde clôturant le spectacle dans une ultime révolution intérieure.



Les étoiles aussi en feraient un lien et nous rêvons pour ce spectacle d'une projection étoilée derrière la scène et toutes ses transformations possibles (passer d'un ciel étoilé à un module d'enfant et de sa ritournelle de guerres pendant la première moitié du XXe siècle, le transformer aussi en un ciel noir de bombes se métamorphosant en étoiles jaunes brillant comme des âmes en peine...)

Dans nos mises en scène, l'objectif est toujours de créer une tension entre une composition rigoureusement planifiée, une géométrie organisée et une rythmique exigeante.

Trouver ce point de rupture dans une énergie centrifuge pour viser une transmutation et un changement de nature nous emportant au-delà de nous-mêmes dans une danse primitive retrouvée, une extase communicative sans frontière, vers un état transcendantal de liberté.

Au cœur de la scène, se trouvera une table permettant différentes configurations et transformations en fonction des besoins du spectacle. Elle peut servir de plateforme pour des performances musicales, ou être transformée en un radeau, une tranchée, une loge, un champ de bataille ou un chemin pour s'adapter à toutes les situations.

De plus, elle peut être utilisée comme support pour des projections visuelles, transformant sa surface en un écran immersif. La table sera le point de convergence entre la réalité et la fiction, la vie et le théâtre.

La musique est indissociable à la mise en scène. Elle donnera à chaque « épisode » sa propre rythmique et sa couleur. Pour mieux refléter l'éternel recommencement de l'histoire, elle sera composée à partir de « boucles » sur lesquelles les textes, les corps, les âmes se poseront pour danser dans une joyeuse sauvagerie jusqu'à la transe et l'essoufflement des concepts pour arriver dans une catharsis enfantine à l'essence et à la pureté, enfin retrouvée, de l'humanité. »



Pierre Lericq, texte et mise en scène
& Manon Andersen, mise en scène

MUSIQUE ET COSTUMES

MUSIQUE

Bien que le spectacle ne suive pas la chronologie historique, la musique, elle, reflètera le mouvement du temps et des corps. En commençant par des chansons révolutionnaires a capella de 1789 pour finir par une musique électro-expérimentale futuriste chantée dans un langage angélique, en passant par les différents styles musicaux tels que l'opéra, le rock, le punk, le hip-hop, etc..., selon la période de chaque scène parlée ou chantée. Un musicien sera sur scène avec ses instruments et ses machines pour accompagner les corps et les voix des acteurs-chanteurs.



photos © GryzzliX



COSTUMES

Au commencement, les acteurs et actrices, en train de créer le spectacle, revêtiront un costume aux lignes épurées et uniformes. À l'image du théâtre Nô, leur peau sera claire et leurs cheveux noirs, brillants tel du verre. Ce n'est qu'ensuite qu'ils pourront enfilez les accessoires ou les costumes appropriés pour jouer les scènes et les chansons.

SAISON 2025-2026 :

TOURNÉE PRÉVENTES

9 et 10 septembre 2025 - Arcueil (94)
20 septembre 2025 - Arc-lès-Gray (70)
11 octobre 2025 - Belleville-en-Beaujolais (69)
14 octobre 2025 - Le Molay-Littry (14)
22 novembre 2025 - Fresnes (94)
6 février 2026 - Cluses (74)
18,19 et 20 juin 2026 - Arcueil (94)

AVIGNON OFF 2026

Théâtre Les Lucioles - 21h45

CONTACTS

Diffusion :

Stéphanie Gesnel / diffusion@лимпertinente93.com / 06 11 01 74 97

Compagnie :

Administration :

Marie-Hélène Guérin / mariehelene.guerin@laposte.net

Artistique :

Pierre Lericq / plericq@gmail.com / 06.16.23.43.10
Manon Andersen / manon.andersen@icloud.com / 06.33.50.13.34

Ainsi va le vent / assolesepisnoirs@gmail.com

*Qu'est-ce que faire société ?
Qu'est-ce qu'avoir le pouvoir ?
Est-il obligatoire ou à partager ?
L'autre révolution ne viendra-t-elle pas de l'intérieur
de chaque individu en changeant nos schémas mentaux ?
Est-ce que la révolution est une nécessité ?
Une impossibilité ?
Une utopie ? Une utopie nécessaire ?*









Photo © Victor Gorini