

LES  
LUCIOLES



Adami LA FACTORY

de Geoffrey LOPEZ  
avec Émilien FABRIZIO - Cécile GENOVESE - Morgan L'HOSTIS - Geoffrey LOPEZ - Grégoire ROQUEPLO

# CASANOVA

Assistanat mise en scène Xavier GIRARD - Chorégraphies Morgan L'HOSTIS - Combats Nicolas MEUNIER-GATINEAU  
Costumes Maxence RAPETTI-MAUSS - Masques Julien DONNOT - Musique Jo ZEUGMA  
Scénographie Margaux VAN DEN PLAS - Lumière Mathieu GALLON - Production THÉÂTRE DU VENTRE



10, rue du Rempart St-Lazare - [www.theatredeslucioles.com](http://www.theatredeslucioles.com) - 04.90.14.05.51

du 4 au 25 Juillet

10h10

relâches les  
jeudis

## RÉSUMÉ

Milieu du XVIIIe siècle. Casanova traverse les lits, les salons et les intrigues. Capable de se faire soldat, médecin, abbé ou sorcier, il cherche par tous les moyens la fortune et la gloire. Le plus souvent, il trouve l'amour et les ennuis qui vont avec. Entre duels, mascarades et passions brûlantes, sa vie est une véritable fresque théâtrale au rythme effréné, flamboyante, drôle et irrévérencieuse.

C'est l'aventure d'un homme qui veut tout vivre, où amour et escroquerie se confondent, où le mensonge devient art de vivre.



**Sulfureux- Drôle - Épique**

**Un spectacle d'aventures  
dans le siècle des Lumières**

**40 personnages**

**Combats**

**Danses**

### Qui était vraiment GIACOMO CASANOVA ?

Né à Venise en 1725 de parents comédiens, Casanova est d'abord abbé, puis soldat, violoniste, homme de lettres, magicien, joueur de cartes, espion, diplomate et enfin bibliothécaire.

Sa débrouillardise, son sens de l'improvisation et un caractère porté sur la filouterie l'amènent plusieurs fois à se faire passer pour un cabaliste détenteur de pouvoirs occultes.

En quelques années, il attire l'attention de l'Inquisition de Venise qui le fait incarcérer dans la Prison des Plombs. Deux ans plus tard, Casanova parvient à accomplir une évasion spectaculaire qui lui vaudra d'être célèbre dans toute l'Europe.

Symbole de séduction dans l'imagination commune, il est selon les spécialistes l'auteur des plus belles pages de la Littérature française du XVIIIème siècle.



GEOFFREY LOPEZ  
AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE - COMÉDIEN

Diplômé d'un Master en Littérature, Geoffrey Lopez fait ses premières armes dans le spectacle historique, puis auprès de Jean-Laurent Cochet et de Yoshi Oïda.

Il a obtenu deux nominations aux P'tits Molière pour "Les Boulingrin et autres pièces" et une nomination au Cyrano du Meilleur metteur en scène pour "Boubouroche".

Sa pièce "Jamais plus", créée au Studio Hébertot, a été jouée plus de 150 fois, a participé à trois Festivals d'Avignon et est étudiée dans plusieurs collèges et lycées.

Il a signé la traduction, l'adaptation et la mise en scène de "Macbeth ou Exister, en dépit de l'Univers".

Après un long travail de recherches et d'écriture, il propose ici le spectacle "Casanova".



NOTE DE MAUVAISES INTENTIONS

Casanova fascine. Il a fasciné Stendhal, Stefan Zweig, Federico Fellini, Hugo Pratt. À mon tour, il me fascine. Pour la plupart, c'est un symbole de liberté, d'érotisme, de transgression. Fellini y voyait une froide machine à jouer, un prédateur vaniteux. C'est le trajet de l'un à l'autre qui m'intéresse, la complexité, même le paradoxe, qui lie tous ces portraits. Comment ce modèle de joie et de liberté peut être aussi un criminel monstrueux ? On en a fait un libérateur, presque un féministe, il n'est plus temps aujourd'hui de le traiter avec cette complaisance.

Plusieurs années m'ont été utiles pour étudier l'homme derrière le masque de carnaval, comprendre ses désirs, ses noirceurs, ses failles. Tout est ambigu chez Casanova. On sait de lui ce que lui-même en dit, mais que se cache-t-il à lui-même ? Derrière un optimisme apparent, on découvre une personnalité borderline, constamment en quête d'affection et de reconnaissance, un caractère violent, sanguin et un penchant pour l'auto-destruction.

Le spectacle ne verse pas dans le portrait psychologisant, il a, tout au contraire, été pensé dans la tradition des films d'aventures et de cape et d'épée. Mon souhait est d'embarquer le spectateur dans un tourbillon de couleurs, de tissus, d'humour, de corps, de danses et de combats.

On voit grandir Casanova, on tombe sous son charme comme dans un piège, puis on le méprise. On ne sait plus enfin si on veut le voir triompher ou non de ses nombreuses mésaventures.



MORGAN L'HOSTIS  
COMÉDIENNE - CHORÉGRAPHE

Comédienne, danseuse, chorégraphe, chanteuse et metteuse en scène, Morgan aime avoir plusieurs casquettes sur un projet. Sur les planches, elle incarne successivement les rôles-titres et principaux d'"Alice au pays des Merveilles" de Compote de Prod, de "Huckleberry Finn" au Théâtre de la Huchette, "Les Deux Léos" à l'Opéra de Vichy, de "Zourou, au-delà des mots" au théâtre La Bruyère dans "Les Muses" au Théâtre du Ranelagh, "Le Monde de Peter Pan" et "Le Moby Dick" en tournée, "Le Puzzle de Cerbère" à l'opéra de Saint-Étienne, "Elles" à la Gaité Montparnasse, encore "L'Arlésienne" et le "Docteur Miracle" au Châtelet.

ÉMILIEN FABRIZIO  
COMÉDIEN

Formé à l'École Internationale de théâtre Béatrice Brout, Émilien est réalisateur, son long-métrage est actuellement en post-production et son court-métrage "Anxyogène" a été sélectionné et primé dans une trentaine de festivals. A la télévision, il tient plusieurs rôles dans des séries : "Braquo", "CLEM", "R.I.S police scientifique" ou encore "Alice Nevers, le juge est une femme".

Au théâtre, habitué des pièces d'aventures classiques, il joue notamment Planchet dans "Les Trois Mousquetaires" de Charlotte Matzneff au Théâtre du Ranelagh, puis du Montparnasse et Valvert dans "Cyrano de Bergerac" de Jean-Philippe Daguerre au Théâtre du Ranelagh, puis au Michel.



CÉCILE GENOVESE  
COMÉDIENNE

Formée au Cour Simon, Cécile a interprété sous la direction de Manon Montel les rôles de Cosette et d'Enjolras dans "Les Misérables" et de Cécile de Volanges dans "Les Liaisons dangereuses".

Elle joue le rôle d'Armande dans "Les Femmes savantes" de Molière au Grand Théâtre de Calais. Suite à cela, elle intègre la compagnie résidente de ce théâtre, Les Anonymes Théâtre Populaire, pour des rôles et des répertoires très variés (Diderot, Fassbinder, Offenbach, Vitrac, Labiche...).

Elle intègre le Théâtre du Ventre avec le rôle de Hyacinthe dans "Les Fourberies de Scapin", puis interprète le rôle de Lady Macbeth dans "Macbeth ou Exister en dépit de l'Univers" par Geoffrey Lopez



GRÉGOIRE ROQUEPLO  
COMÉDIEN

Formé au Conservatoire d'Orléans, Grégoire crée le spectacle "Ici et là" avec Alexis Chevalier. Il rejoint les distributions de "En Pleine Mer", "Et Dieu créa le sport" et "Tiquetonne" par Marguerite Kloeckner et Alexis Chevalier. "Le songe d'une nuit d'été" mis en scène par Pauline Dizès, "Jean Doux et le mystère de la disquette molle" de Philippe Valette par Guy de Tonquédec.

Il participe sur France Inter à "La marche de l'histoire" en partenariat avec la Comédie-Française, ainsi qu'à "Intelligence Service".

Il intègre le Théâtre du Ventre pour "Macbeth ou Exister en dépit de l'Univers" par Geoffrey Lopez,





Margaux Van Den Plas  
Scénographe



Mathieu Gallon  
Créateur lumières



Jo Zeugma  
Compositeur



Julien Donnot  
Facteur de masques



Maxence Rapetti-Mauss  
Costumière



Nicolas Meunier-Gatineau  
Maître d'armes



Xavier Girard  
Assistant mise en scène



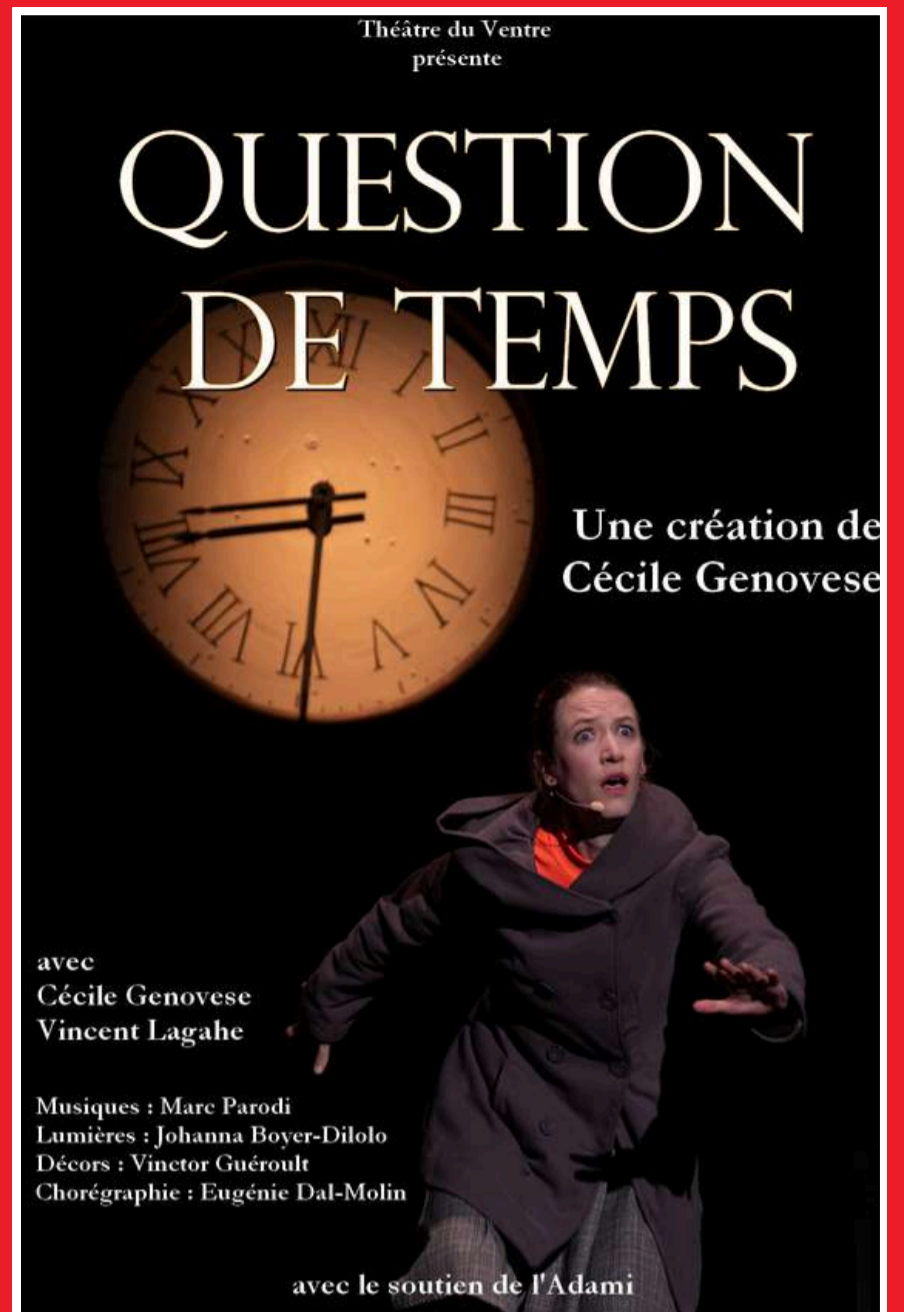
Calendrier prévu

Théâtre des Lucioles  
Festival d'Avignon du 04 au 25 juillet 2026

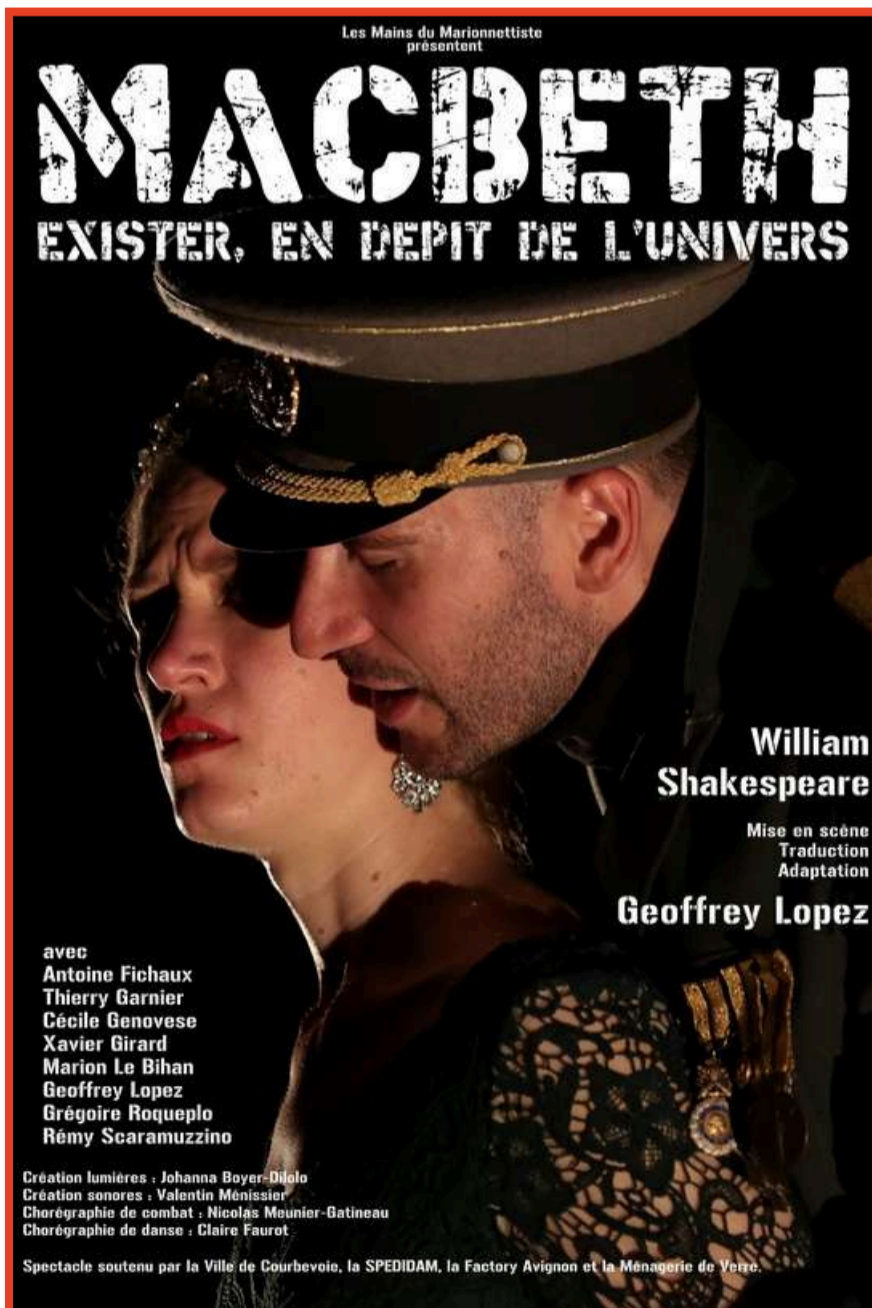
Théâtre du Ranelagh - Paris  
de janvier à mai 2027 : 65 représentations



Teaser  
[cliquez ici](#)



## PRÉCÉDENTS SPECTACLES



Teaser  
[cliquez ici](#)

# Théâtre du Ventre

Créer, partager, s'engager, créer encore...

Le Théâtre du Ventre est une compagnie professionnelle créée en 2015.

En plus de ses créations théâtrales, elle mène une vraie mission de médiation culturelle auprès des jeunes et des personnes défavorisées au sein d'opérations menées par le Centre des Monuments Nationaux, la SACD, l'ACRIF ou directement dans les établissements scolaires.

2025 - *Question de Temps* - création de Cécile Genovese

2022 - *Le Chantier de l'épouvante* – expérience immersive de Geoffrey Lopez

2021 - *Macbeth ou Exister, en dépit de l'Univers* – adapté par Geoffrey Lopez

2017 - *Jamais plus* - seul-en-scène de Geoffrey Lopez avec Antoine Fichaux

2017 - *Le Club des Suicidés* - création de Geoffrey Lopez

2016 - *Le Livre Inouvert* - création de Geoffrey Lopez

2016 - *Boulingrin et autres pièces* - de Courteline par Geoffrey Lopez



## CONTACTEZ-NOUS

### DIFFUSION

Stéphanie GESNEL

L'impertinente

Tél: 06 11 01 74 97

[diffusion@l'impertinente93.com](mailto:diffusion@l'impertinente93.com)

