

BERGER / SANSON
QUELQUES MOTS
D'AMOUR
EN RAPPELS



Un spectacle de et par Julie Rousseau & Bastien Lucas
Chansons de Michel Berger & Véronique Sanson
Regard extérieur : Damien Henno
Production : Ainsi Vont / Sostenuto / Sémaphore (Cébazat, 63)
Création le 21 novembre 2025 à la Manufacture Chanson (Paris)
Photo duo : Rémi Barthas

Diffusion : Stéphanie Gesnel - L'impertinente
diffusion@limpertinente93.com / 06 11 01 74 97



Présentation :

Dans le sillon de leur spectacle « **Toute une vie sans se voir** » qui met en scène un **opéra pop** autour des chansons de **Véronique Sanson** et **Michel Berger** (salué par la critique et éligible aux **Molières 2024**), **Julie Rousseau** et **Bastien Lucas** continuent leur exploration de cette correspondance en chansons pour en dévoiler **de nouveaux trésors** avec cette fois pour objectif le **plaisir simple du concert**. Ils partagent ainsi par d'autres chansons (et non sans humour) les coulisses du travail d'arrangement à **deux pianos** et de la mise en relief de ce **dialogue**. Comme des rappels qui dureraient le temps d'un récital..

On en parle :

Le dialogue musical est très réussi, grâce à la justesse vocale ainsi qu'à la vigueur des artistes [...] qui rappellent les originaux dans l'intention, sans jamais tomber dans l'imitation. Un véritable plaisir. (Léa Bucci, *Télérama Sortir*, TTT)

L'illustration même de la force de la musique. Un vrai bonheur.
(Bénédicte Agoudetsé, *Le Parisien*, ****)

La sensibilité des deux protagonistes dans leur jeu au piano, dans la voix parfaite de Julie, dans l'émotion transmise par Bastien... c'est beau, tout simplement. Beau à en pleurer. (David Desreumaux, *Hexagone*)

C'est magnifique ! (Eric Jean-Jean, *Focus*, RTL)

Les interprètes :

Julie Rousseau :



Tombée dans un piano classique dès l'enfance, Julie Rousseau trace ensuite son chemin d'autrice-compositrice, en s'ouvrant à la chanson française. On la découvre sur scène au travers de son répertoire, traversant tremplins réussis, semaines à Astaffort, et programmations un peu partout en francophonie, avec plusieurs EP à l'appui ainsi qu'un album sorti en 2012, *Le visage de River*. Elle évolue également au sein de groupes vocaux (Trio Job, La Tangente, Question de point de vue...) ou de projets collectifs (*C'est un joli nom camarade*, *Les Didoudingues...*) et est aussi choriste pour de nombreux albums (Vanessa Paradis, Maxime Le Forestier, Batlik...).

En parallèle du spectacle *Toute une vie sans se voir* qu'elle a écrit avec son partenaire de scène Bastien Lucas, éligible aux Molières dès sa première saison de représentations, elle reste toujours passionnée par la polyphonie. Elle mène notamment une activité de cheffe de chœur au sein de l'association Chanson Contemporaine et on la retrouve ainsi lors du festival *Nuits de Champagne* devant plus de 800 choristes, ou sur d'autres événements ponctuels dans toute la France jusqu'à San Salvador ou Shangai, ayant toujours à cœur de réunir les gens, et de les embarquer avec joie et exigence dans sa passion pour la chanson.

Bastien Lucas :

Pianiste, claviériste, guitariste, apprenti violoncelliste, arrangeur, auteur-compositeur-interprète de trois EP et trois albums, deux fois primés par l'Académie Charles Cros, Bastien Lucas est par ailleurs titulaire de deux prix d'harmonie, d'un prix de contrepoint et d'un prix de Fugue & Formes obtenus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Egalement agrégé de musique, il enseigne à l'Université de Metz et a animé des ateliers d'écriture de chanson auprès de publics allant du primaire au lycée, ainsi qu'en centres sociaux, médiathèques, conservatoires et centres pénitentiaires.

Sur scène, il a plusieurs fois utilisé son goût du contact au public pour glisser des considérations pédagogiques, comme dans son spectacle *De l'art d'apprivoiser la scène et son public* qui s'amusait des codes du concert. Actuellement, il tourne *Un tour du moi en solitaire* qui raconte son journal de bord de la naissance au jour présent, ainsi que *Mon Cabrel sans guitare (l'histoire d'un pianiste classique qui écoutait un chanteur du Sud-Ouest)* dans lequel il raconte son enfance de musicien tout en reprenant Cabrel dans des réarrangements inspirés de grands compositeurs du passé. La musique comme source de découverte, d'amusement et d'expression : un sujet inépuisable.

