

THÉÂTRE DES GEMEAUX PARISIENS

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER



ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Écriture et mise en scène :
Rebecca Stella et William Mesguich

WILLIAM MESGUICH

JEUDI 7 MAI À 21H
SAMEDI 9 MAI À 17H

DIMANCHE 17 MAI À 15H
LUNDI 1ER JUIN À 19H

15 rue du Retrait 75020 Paris - Réservation : 01 87 44 61 11
www.theatredesgemeauxparisiens.com

Note d'intention

"Être ou ne pas être", cela pourrait être l'histoire d'un petit garçon qui rêvait de devenir footballeur et qui a découvert Molière et Shakespeare.

Ou bien, l'histoire d'un petit garçon qui a un père connu, et qui cherche à se frayer un chemin dans le monde du théâtre.

Ou bien encore, celle d'un dévoilement des sentiments, des souvenirs, l'honneur dédié aux aimés, l'hommage rendu aux disparus, toujours présents dans le cœur.

Du Red Star et son stade Bauer, au théâtre du Chêne Noir d'Avignon, du théâtre du Jour, à Agen, au mythique Parc des Princes, j'ai toujours jonglé avec Maradona en faisant des passes à Beckett et à Marivaux.

Et puis, j'ai rencontré un autre William.

"Être ou ne pas être" est un solfège de tendresse pour ceux qui croient aux rêves les plus fous, c'est aussi la découverte de tous les autres en nous-mêmes.

Il y est question de la relation au père-à mon père- à tous les pères, de la transmission, de la recherche, parfois sensible, de soi-même. Mais il est aussi question de ma géniale maman, de mon maître de théâtre Pierre Debauche, de mes potes du 19ème arrondissement de Paris et de nombreuses aventures théâtrales, parfois loufoques, mais vécues avec passion. Entre transformations, émotion, drôlerie, quiproquos, ce texte intime, vous plongera, je l'espère, dans un océan de vies et d'aventures, en partage avec la vôtre.

William Mesguich



William MESGUICH

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell à Agen.

Comédien au théâtre, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction, notamment, d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, François Bourcier, Ewa Kraska, Serge Barbuscia, Anthony Magnier, Virginie Lemoine, Jean - Luc

Paliès, ainsi que sous sa propre direction.

Il a interprété notamment les rôles titres dans : Le Prince de Hombourg, Macbeth, Hamlet, Artaud, le dernier jour d'un condamné, César (Antoine et Cléopâtre), Salluste (Ruy Blas), Dans les Forêts de Sibérie...

Passionné de musique, Il participe comme récitant à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, Jean-François Gardeil, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Magloire, Cyril de Dietrich, Cyril Huvé, Jean-François Essert, et avec l'Orchestre National de l'Île de France

Comédien au cinéma, il joue, entre autres, sous la direction de Robert Enrico, Zulawski, Jude Bauman et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez.

Comme récitant, Il est régulièrement invité à la Bibliothèque Nationale de France, la Maison Balzac, Les Archives Nationales, Le Musée de la Renaissance et l'Association Texte et Voix etc.). Dans le même registre, il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, le grand Meaulnes d'Alain Fournier.

Il crée Le Théâtre de l'Étreinte avec Philippe Fenwick en 1998. Il en prend seul les rênes en 2008. Il met en scène, notamment, Ruy Blas, L'Avare, Noces de Sang, La Vie est un songe, Les mystères de Paris...

Il a à son actif plus de soixante-dix spectacles. A remarquer qu'en 2011, il met en scène le Misanthrope de Molière en chinois, à Pékin, avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise d'un spectacle « Il était une fois... Les Fables ».

En 2016, il met en scène Olympia ou la mécanique des sentiments, de Vanessa Calicot, en 2018, Misérables d'après Victor Hugo, et en 2020 Sur les pas de Léonard de Vinci d'Estelle Andréa, trois spectacles coproduits avec la compagnie Coïncidences vocales. En 2023, il crée, avec le Théâtre de l'Étreinte, Richard III

S'ajoute à ses activités, l'animation, en tant que diplômé d'état d'enseignement du théâtre, de stages et d'ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et associatif.

Rébecca STELLA

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Elle est élevée dans le monde du théâtre et participe toute jeune à de nombreux spectacles puis elle intègre à 17 ans la Classe Libre du Cours Florent dont elle sort diplômée.

Dès sa sortie, elle co-met en scène et joue dans Les 4 jumelles de Copi. Par la suite, elle met en scène Lionel Cécilio dans Suite Royale 2026 et Monologue pour les vivants. En parallèle, elle tourne dans plusieurs séries et téléfilms. Au théâtre, elle joue dans de nombreuses pièces classiques (Shakespeare, Marivaux, Hugo, Corneille...) et dans des créations contemporaines. Elle enregistre également des fictions pour France-Culture et double les voix de mangas pour la télévision.

En 2013, Rébecca STELLA crée l'association du Théâtre aux Etoiles pour développer ses propres projets. Réuni autour de cette artiste, un noyau dur de comédien·ne·s et de technicien·ne·s forme depuis la troupe de la compagnie. Le travail de Rébecca STELLA s'articule autour de deux pôles majeurs :

Dans le domaine du théâtre dit « classique », la création de spectacles familiaux revisités avec humour et décalage de grandes œuvres de la littérature

Dans le domaine de la santé et de la différence, des créations contemporaines autour de maladies chroniques (Les Iles Désertes, Les Éclipses, Les Drapeaux Blancs, Respire). Ces spectacles se jouent dans toute la France (et ponctuellement à l'étranger), dans les théâtres mais aussi dans les hôpitaux, les laboratoires ou encore dans les écoles sur le thème de la différence et du handicap. Un documentaire Les Mères Veilleuses réalisé par Vanessa Gauthier, a récemment vu le jour, et retrace son parcours professionnel, personnel et artistique.



Production : théâtre de l'Étreinte, compagnie William Mesguich

Fondée en 1998, la compagnie Théâtre de l'Étreinte s'attache à défendre la création artistique à travers l'écriture classique et contemporaine, d'une part de par les œuvres théâtrales, bien sûr, mais également au travers de projets musicaux ou à destination du jeune public. La compagnie a toujours considéré la sensibilisation au monde du spectacle vivant, via l'action culturelle, comme une pierre angulaire de son projet global. Échanger, partager, métisser les points de vue. Séduire les profanes ou aller en direction des spectateurs les plus avertis.

Tout au long de son existence, la compagnie a proposé de nombreux ateliers de pratique théâtrale, de développement du travail d'écriture, de découverte des métiers du spectacle, de lectures en médiathèque, de travail autour de l'improvisation ou du clown, de tentatives d'invention par le corps, ainsi que des répétitions publiques.

L'art théâtral s'adressant à tous les publics, la compagnie met tout en œuvre depuis plus de 27 ans pour plaire au plus grand nombre avec une exigence qui ne s'est jamais démentie : tendre vers l'excellence, proposer les plus beaux textes du monde, confronter les pensées pour attendre un haut niveau de réflexion et être dans la joie pour créer et réfléchir le monde qui nous entoure.

Au cours des dernières saisons la compagnie a notamment créé les œuvres suivantes : Le dernier jour d'un condamné, Descartes et Pascal, Dans les forêts de Sibérie, Dame, un homme qui conte, L'histoire de Babar ou encore La Fontaine, Richard III, Être ou ne pas être (2026):

En 2027, en co-production avec la Cie du Théâtre Mordoré, le Théâtre de l'Étreinte produira Miroir Claudel qui se jouera au Lucernaire en janvier et février.

Tournée 26

- 29/01/26 - La Guéretoise
- 5/05/26 – Saumur

Théâtre des Gémeaux Parisiens - Paris - festival :

- 07/05/2026 à 21h – SenS
- 09/05/2026 à 17h – SenS
- 17/05/2026 à 15h – SenS

- 19/05/2026 – La Garenne Colombes

Théâtre des Gémeaux Parisiens - Paris - festival :

- 01/06/2026 à 19h – SenS

- 11, 12 et 13/06/2026 – Fort-de-France

- 20/06/2026 – Mois Molière (Versailles)

- du 04/07 au 25/07/26 – Avignon (Festival – Théâtre des Corps Saints)

- 30/08/2026 – Montreuil-Bellay

Contacts

Stéphanie Gesnel

Diffusion (L'impertinente)

06 11 01 74 97 • Diffusion@l'impertinente93.com

Laura Henicker

Administration

06 34 56 18 55 • theatredeletreinte@gmail.com

William Mesguich

Direction artistique

06 07 87 18 19 • william.mesguich@gmail.com