

LES CŒURS PURS



MARIE RÉACHE & PIERRE LERICO

LES CŒURS PURS

MARIE RÉACHE & PIERRE LERICQ

Les Cœurs Purs

« Marie Réache, qui navigue brillamment entre le petit écran et les planches, et Pierre Lericq, créateur estimé de théâtre musical, se sont trouvés pour chanter ce monde bringuebalant.

Sur des musiques pop presque minimalistes, aux mélodies troublantes et aux paroles puissantes, ils dansent sur le chemin, nous consolent de la perte de sens et de pureté du monde actuel.

Dans ce premier opus, ces deux anges cabossés transcendent la souffrance dans une ode à la vie, à l'amour, à la beauté ».



Marie Réache

Forte d'un parcours télévisuel dense, jouant dans de nombreux téléfilms et tenant notamment depuis dix ans le rôle de l'infirmière Babeth Nebout dans la célèbre série marseillaise *Plus Belle La Vie*, Marie Réache n'est jamais restée longtemps éloignée des planches.

Après avoir joué dans la troupe du Théâtre de L'Escabeau fondée par ses parents, elle part à Paris suivre les cours de Niels Arestrup à l'Ecole du Passage. Elle est par la suite engagée dans bon nombre de productions parisiennes, passant de *Gulliver* au Théâtre National de Chaillot au *Nouvel Ordre Mondial* de Pinter mis en scène par Roger Planchon, *Quartiers* au Théâtre de la Tempête, *Le Suicidé* au Théâtre de l'Athénée ou encore *Les Pas Perdus* au Théâtre du Rond Point.

Par la suite, elle rejoindra Etienne Bierry et sa fille Marion pour plusieurs spectacles, dont *Après la pluie*, Molière du meilleur spectacle comique ou encore *Les Directeurs*, Molière du spectacle de création. Elle crée en parallèle le collectif de théâtre musical *Les Insolistes*, orchestré par Gregory Baquet, qui obtiendra un succès retentissant au Festival d'Avignon et en tournée. Citons également *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur et *Abilifaie Laponex* avec la Cie Fouic Théâtre.

Elle rencontre ensuite la troupe de théâtre musical Les Epis Noirs, dirigée par Pierre Lericq, et les accompagne sur les scènes du Festival d'Avignon, notamment avec *Festin* et *Britannicus Trafic Circus*, immense succès de l'édition 2022.



Pierre Lericq

Après sa formation avec Claude Brécourt au Cours Simon, Pierre Lericq est immédiatement engagé par Luce Berthomé au Théâtre du Lucernaire, école de la rigueur et rencontre fondamentale dans son parcours de créateur, auteur, metteur en scène et compositeur.

Il continue à se former en parallèle au théâtre avec Victor Haïm et à la chanson avec Marianne James.

Il trouve son style, développant un univers bariolé de burlesque, de fraîcheur, de folie et de poésie.

En 1987, Pierre Lericq fonde la célèbre compagnie des Epis Noirs avec laquelle il crée, joue et met en scène des spectacles musicaux en s'inspirant, détournant et même déracinant des mythes fondateurs (*La Genèse*, *Antigone*, *Ulysse*, *Andromaque*, etc.) qu'il ancre dans une réalité brute où l'émotion, l'énergie et l'humour sont sans retenue pour mieux toucher le public.

A la tête de cette compagnie, il vole de succès en succès (*Flon Flon*, *Odyssée*, *Festin*, *Britannicus Tragic Circus*, etc.), particulièrement dans le cadre du Festival d'Avignon, dont leurs créations sont chaque été une des valeurs sûres.



INTERVIEW

Pourquoi faites-vous de la musique ?

ELLE : C'est la liberté.

LUI : Ecrire une chanson c'est pour aller au delà . Au delà de soi. La musique console de l'inaccessible.

Pourquoi avez-vous commencé ?

ELLE : Parce que je n'ai jamais arrêté.

LUI : Pour rire et par défi.

Et pourquoi continuez-vous ?

ELLE : Beckett disait: "quand on est dans la merde jusqu'au cou, il ne reste plus qu'à chanter".

Je suis assez d'accord.

LUI : En fait, Je ne comprends pas le monde comme il tourne, comme il va. L'argent, la possession, le matérialisme, la politique... Je comprends juste que je suis venu sur terre et que je vais finir en dessous. Alors pour me consoler, je mets des mots sur une musique et je les partage ensuite.

Quel est le message que vous souhaitez transmettre à travers vos titres ?

LUI : Qu'on s'en sort ! Qu'il faut toucher le fond pour rebondir, s'envoler et retomber.

ELLE : Amoureux bien sûr.

En tant qu'artiste, Quelle vision souhaitez vous apporter à votre public ?

ELLE : Qu'ils ne sont pas seuls.

LUI : Pareil.



LES CŒURS PURS

MARIE RÉACHE & PIERRE LERICO



Quelles valeurs incarner ?

ELLE : L'élégance : Essayer, de tenir droit même si on est cabossé. On fait la blague.
Même quand ça tangué, on y va quand même. Hop là !

LUI : L'espoir : Jouer. Le jeu quel qu'il soit nous libère de la gravité plombante.
C'est dans le jeu que se trouve le je et la joie.

Où allez-vous ?

LUI : Vers la simplicité.

ELLE : Vers la lumière.

Que cherchez-vous ?

ELLE : Une forme de nudité, de vérité. Et, par ce biais, nous mêmes, donc les autres.

LUI : Je crois que je me cherche et que j'emprunte toutes sortes de chemins pour me découvrir (dans le sens d'enlever aussi tout ce vernis qui me recouvre) et me trouver. C'est le but de la vie, non ?

Que faites-vous pour atteindre cela ?

ELLE et LUI : On chante !

LES CŒURS PURS

MARIE RÉACHE ■ PIERRE LERICQ

Caméléon

J'veux pas qu'on m'voit
J'veux pas qu'on m'touche
Ma langue de bois qui prend la mouche
Caméléon sous les néons
Excusez moi d'exister
Je ne fais que passer

Sourire devant
La peur dedans
Le cœur fané
Avant l'été
Bourgeon transi
Trop mal grandi
Excusez moi d'exister
Je ne fais que passer

Enfant violé
dans les nuées
J'm réfugie
Au paradis
Silencieux
Au mal odieux
Excusez moi d'exister
Je ne fais que passer

Caméléon sous les néons
Dissimulé
Vie simulée
Courant devant
Suivant le vent
Excusez moi d'exister
Je ne fais que passer

Je prends la vie
Comme une ennemie
Je prends la vie
Que l'on me dit
Dépossédé
Désorienté
Excusez moi d'exister
Je ne fais que passer

Le mal est fait
Comme une épée
Un sécateur
Qui coupe le cœur
En deux
Moitiés
Ma vie brisée
Excusez moi d'exister
Je ne fais que passer

Je fais comme ça
Je suis comme ça
J'étouffe en moi
Mon propre cri
Mon corps se fond
En caméléon
Excusez moi d'exister
Je ne fais que passer

Les Cœurs Purs

Ils ne sont pas encore blessés
Par le temps qui tant nous désole
Ils chantent des songs sur un banc
Ils n'ont pas honte de la rue
Ils ne sont pas encore perdants
Ils ne sont pas encore perdus...
Les cœurs purs

Jean Roger Caussimon

Tout va bien

Tout, Tout va bien
Même si des fois, j'suis pas là
Même si des fois je m'envole
Pour d'autres rêves que toi
Par Amour

Tout, tout va bien
Même si des fois tout s'en va
Même si des fois j'crois plus en moi
Même si des fois j'perds au combat
Par Amour

Tout, tout va bien
Même si des fois
C'est trop lourd
Même si les autres, tout autour
Font tant de mal à l'amour
Par Amour

Tout va bien (*4)

Tout, tout va bien
Même si c'est toujours trop loin
Même si c'est toujours demain
Même si on meurt à la fin
Par Amour

Tout, tout va bien
Ça tient à quoi tout cela
Ça tient à rien tout cela
Ça tient à moi dans tes bras
Par Amour

Tout va bien (*4)

Tout, tout va bien
On est pas bien tous les deux
On croit encore mon amour
Qu'on peut changer tout autour par amour

Tout tout va bien. Y'a des enfants dans la cour
Qui jouent au foot tout autour
Qui crient de vivre pour toujours.
Par amour

LES CŒURS PURS

MARIE RÉACHE & PIERRE LERICO



Production:

L'IMPERTINENTE

limpertinente93@gmail.com



Diffusion : Stéphanie GESNEL

steph_ges@hotmail.com 06 11 01 74 97

www.limpertinente93.com



[/lescoeurspurs](#)