

OPÉRETTE BOUFFE!

OFFENBACH

UN MARI

À LA



PORTE

Mise en scène **Guillaume Nozach**

Adaptation **Guillaume Nozach** Lumières **Marie Ducatez**

Décors **Casilda Desazars** Costumes **Pauline Pénelon**

Avec **Laetitia Ayres**, **Sabine Revault d'Allonnes**, **Alexis Meriaux**, **Nicolas Bercet**

Piano **Jeyran Ghiaee** Violoncelle **Maëlise Parisot** Une production **Les Zolibrius**

UN MARI À LA PORTE

Après le succès de *Monsieur Choufleuri*, *L'île de Tulipatan* et *Coscoletto*, cumulant plus de 30 000 spectateurs dans toute la France, la troupe des ZOLIBRIUS présente ***Un Mari à la porte***, sa nouvelle création musicale librement adaptée de l'opéra bouffe en un acte de Jacques Offenbach.

Musique Jacques Offenbach
Livret original Delacour & Morand

Adaptation Guillaume Nozach

Durée 1h05

Mise en scène Guillaume Nozach
Création lumières Marie Ducatez
Costumes Pauline Pénelon
Décors Casilda Desazars

Florestan Alexis Meriaux
Suzanne Laetitia Ayres
Georges Nicolas Bercet
Rosita Sabine Revault d'Allonnes
Piano Jeyran Ghiaee
Violoncelle Maëlise Parisot

LES ZOLIBRIUS

L'HISTOIRE

Le soir de ses nocces, alors que la fête bat son plein, Suzanne découvre un jeune homme caché dans l'armoire de sa chambre... Qui est ce Florestan Ducroquet ? Que vient-il faire à minuit dans sa penderie ? Aidée de Rosita, sa meilleure amie, Suzanne tente de se débarrasser de cet invité encombrant... quand soudain son mari frappe à la porte !

Un mari à la porte est une opérette bouffe en un acte de Jacques Offenbach. Ce vaudeville de poche, prétexte à la plus grande bouffonnerie, est servi par l'une des plus belles partitions du répertoire de la musique légère.

Après l'adaptation de *Monsieur Choufleuri*, *L'Île de Tulipatan* et *Coscoletto*, la compagnie Les Zolibrius s'empare de ce petit chef-d'œuvre en transposant l'intrigue au cœur des Années folles, et en multipliant les clins d'œil aux grands auteurs du répertoire, de Beaumarchais à Georges Feydeau !



LES ZOLIBRIUS





L'ÉQUIPE

Laetitia Ayrès | Suzanne Dandin



Formée au chant lyrique à Buenos Aires puis à Paris, au Conservatoire du 9e arrondissement, Laetitia interprète des rôles issus de répertoires variés : opérette (*La Belle Hélène*, *La Périchole*, *Le Pont des soupirs*, *La Princesse de Trébizonde*, *Les Brigands*, *Monsieur Choufleuri*), opéra (*Così fan tutte*, *la Flûte enchantée*, *Bastien Bastienne*, *Un songe d'une nuit d'été*), comédie musicale (*Les Misérables*, *Man of la Mancha*, *Le Magasin des suicides*). Elle crée son spectacle *Judy, Barbra et moi* qui tourne en France et en Europe. Depuis 2016, elle interprète le rôle d'Ernestine dans *Monsieur Choufleuri*, le Prince Alexis dans *l'île de Tulipatan* et Delfina dans *Coscoletto* au sein de la troupe des ZOLIBRIUS.

Alexis Meriaux | Florestan Ducroquet



Diplômé des Cours Florent en 2007, Alexis poursuit sa formation musicale au Conservatoire et intègre la classe de chant lyrique de Laurent Austry. Il démarre la scène par l'opérette : Gustave dans *Pomme d'Api*, Pâris dans *La Belle Hélène*, Bobinet dans *La Vie parisienne*, Gontran dans *Les Mousquetaires au couvent*. En 2012, il intervient pour l'Opéra de Paris dans le programme *10 mois d'Ecole et d'Opéra* et met en scène *Acis et Galatée* de Haendel au Festival d'Opéra de Chambre de Choisy-le-Roi. Il met en scène *Anastasia* (2015) et *Memphis Show* (2018) *Cubanista* (2019) et *fabricurius* (2024) au Casino Barrière de Lille. Depuis 2015, il interprète le rôle de Petermann dans *Monsieur Choufleuri*, Hermosa dans *l'île de Tulipatan* et le rôle titre dans *Coscoletto* au sein de la troupe des ZOLIBRIUS.

Nicolas Bercet | Georges Dandin



Depuis 2013, Nicolas est membre du Chœur de l'Armée Française avec lequel il chante régulièrement en soliste. Il est lauréat du Concours International d'Opérette de Marseille et a remporté le Prix du style au Concours d'opérette et d'opéra-comique de UPMCF en 2012. On le retrouve dans de nombreuses productions d'opéras et d'opérettes : Valentin dans *Faust* de Gounod, Bartholo dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, le Prince Paul dans *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach, le marquis d'Obigny dans *La Traviata* de Verdi. Depuis 2018, Il interprète le rôle-titre dans *Monsieur Choufleuri*, le Duc Cacatois dans *l'île de Tulipatan* et Frangipani dans *Coscoletto* au sein de la troupe des ZOLIBRIUS.

L'ÉQUIPE

Sabine Revault d'Allonnes | Rosita

Sabine obtient un D.E.M au C.N.R d'Aubervilliers dans la classe de Daniel Delarue. Elle remporte successivement les premiers prix d'opéra, de mélodie française et d'opérette au Concours International de Chant de Marmande, en 2007 et en 2009. Elle suit également les master-class de Leontina Vaduva, Ruggiero Raimondi, Annick Massis. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes françaises dans divers rôles : Violetta (La Traviata), Mimi (La Bohème), Donna Elvira (Don Giovanni), Pamina (La Flûte Enchantée), Elettra et Ilia (Idomeneo), Susanna (Le Nozze di Figaro), Elisabetta (Regina d'Inghilterra), Giulietta (Capuletti e Montecchi), Adina (L'Elisir d'amore), Missia Palmieri (La Veuve Joyeuse) et a chanté sous la direction notamment d'Alain Altinoglu, Jean-Christophe Spinosi, Jean-Yves Ossonce et Debora Waldman.



Jeyran Ghiaee | Piano

Née en Iran, Jeyran a d'abord été pianiste titulaire du conservatoire de Téhéran, puis poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où elle a obtenu le double Diplôme d'Enseignement et de Concertiste. Chef de chant dans le cadre de plusieurs productions d'opérettes et opéras, elle se perfectionne dans l'accompagnement du lied et de la mélodie au conservatoire du 10e arrondissement de Paris. Elle accompagne de nombreuses productions d'opéras et d'opérettes ainsi que des chanteurs lors de récitals. Elle est également stagiaire dans la classe de François Le Roux, Christian Ivaldi et Jeff Cohen à l'Académie Poulenc. Elle accompagne au piano la troupe des ZOLIBRIUS depuis 2016.



Maëlise Parisot | Violoncelle

Maëlise étudie aux Conservatoires de Brest, Reims et Besançon, et a obtenu le Diplôme d'Études Musicales, le prix de perfectionnement de violoncelle et de musique de chambre et le Prix supérieur inter-régional. Passionnée par l'enseignement, elle décroche en 2010 le Diplôme d'État de Violoncelle. Elle suit un cursus universitaire de sciences de l'éducation et enseigne le violoncelle au Conservatoire Départemental de Clamart, et au Conservatoire Municipal de Claye-Souilly. Violoncelliste du quatuor Kaléo, Maëlise participe à de nombreux concerts (Beethoven, Dvorak, Mozart, musique traditionnelle colombienne, contes pour enfants) et joue également avec d'autres formations de musique de chambre. Elle est membre du groupe *The Red Folks*. Elle accompagne au violoncelle la troupe des ZOLIBRIUS depuis 2016.



LES CRÉATEURS

Guillaume NOZACH | Mise en scène / Adaptation

Guillaume étudie le chant, l'harmonie et le violoncelle au CRR de Grenoble. En 2014, il crée et met en scène *Casting le musical* au Vingtième Théâtre et reçoit le prix découverte au Festival des Musicals à Paris. En 2015, il crée la troupe des ZOLIBRIUS avec Vinh Giang Vovan et Alexis Meriaux et met en scène *Monsieur Choufleuri* (Prix du public au Festival Off d'Avignon 2016) et *L'Île de Tulipatan* de Jacques Offenbach. Récemment, il adapte et met en scène *Coscoletto* de Jacques Offenbach au Théâtre d'Enghien et au Festival Off d'Avignon. Avec Corinne Pasquier, il écrit et met en scène *Les Adieux de Greta Gribiche*, seule en scène musical à Angers. Avec l'Atelier Lyrique Angevin, il met en scène trois opéras comiques au Grand Théâtre d'Angers, avec chœur et orchestre : *La Fille de Madame Angot* en 2019, *Le Voyage en Chine* en 2022 et *Les Travaux d'Hercule* en 2023. Il collabore avec l'Opéra de Vichy en 2023 pour mettre en scène *Les Deux Léo*, création contemporaine. En 2024, il adapte et met en scène *Mesdames de la Halle* avec chœur et orchestre et *Un Amour à Paris* avec la compagnie des Clairs-Obscurs..

Casilda DESAZAR | Scénographie

Casilda Desazars se spécialise en Scénographie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris au concours de laquelle elle est reçue major. Elle y reçoit une bourse pour partir à la Parsons School de New York, puis aux Beaux-Arts de Vienne en master. Casilda signe la scénographie de Cole Porter in Paris au Théâtre du Châtelet, du Chat du Rabbin d'après la BD de J. Sfar au Théâtre de l'Œuvre, de *Coscoletto* de J. Offenbach au Festival d'Avignon, de *Silence sur la ville* (création d'opéra policier) au Théâtre Impérial de Compiègne, *Les Deux Léo* (création d'opéra-jazz) à l'Opéra de Vichy, et *Les Travaux d'Hercule* de C. Terrasse aux Estivales de Puisaye. Elle imagine avec Tiphaine Maire la scénographie de l'exposition « Le Roi Lion sort de scène » à Mogador.

Marie DUCATEZ | Lumières

Formée au conservatoire de musique de Saint-Nazaire, Marie découvre sa passion pour la création lumière en qualité d'assistant sur plusieurs spectacles musicaux dans la région. Elle rejoint le « Conservatoire Libre du Cinéma Français » (Paris) où elle obtient son diplôme d'assistant-réalisateur, tout en continuant son parcours dans la lumière sur divers festivals (Montreux Jazz Festival, Avignon, etc...)

Depuis 2020, elle signe la création lumières des spectacles de la Compagnie des Zolibrius (*Monsieur Choufleuri*, *L'île de Tulipatan*, *Coscoletto*) et les productions de l'Atelier Lyrique Angevin (*La Fille de Madame Angot*, *Les travaux d'Hercule*, *Mesdames de la Halle*, *Le voyage en Chine*)

LES ZOLIBRIUS

Avec ses précédentes créations, la troupe des ZOLIBRIUS a rassemblé plus de **30 000 spectateurs**, participé à six éditions du festival Off d'Avignon et joué dans toute la France (*Théâtre des Variétés, Casino Barrière de Lille, Opéra de Saint-Etienne, Grand Théâtre d'Angers, Le Vingtième Théâtre...*).



- ★ *D'excellents comédiens chanteurs* – **SPECTATIF**
- ★ *Extrêmement drôle !* – **PREMIERE LOGE OPERA**
- ★ *Un festin lyrique !* – **LA PROVENCE**
- ★ *Des chanteurs-comédiens brillants* – **OUEST-FRANCE**
- ★ *Un pur bijou !* – **LES HUMANITES**
- ★ *Une tempête de bonne humeur musicale* – **CULTURE TOPS**

- ★ *Un spectacle extraordinaire !* – **FRANCE 3**
- ★ *Un univers drôle et fou* – **LA PROVENCE**
- ★ *Un grand éclat de rire !* – **CULTUROTOPIA**
- ★ *A consommer sans modération !* – **LE DAUPHINE**
- ★ *Une pépite épatante !* – **LE BRUIT DU OFF**



Contact diffusion

Stéphanie GESNEL - L'impertinente

Tél : 06 11 01 74 97

Email : steph_ges@hotmail.com