

La Compagnie FREQUENCE 234 présente

CLARA AÏT-ALI

NATHAN MARTIN

FARAH NAAMOUNE

POINGS

TEXTE Pauline Peyrade

MUSICIEN LIVE Vincent Geoffroy MISE EN SCENE Léa Marcilloux

N° SIRET :90227539500017

N° Licence: PLATESV-D-2021-005320

Crédit photo: Laura Martin

DATES À VENIR

MARS 2025

ESPACE SATELLITE - LAUSANNE

MAI 2025

LE THETARE CLAVEL - PARIS

JUILLET 2025

THÉÂTRE DES BARRIQUES - FESTIVAL OFF D'AVIGNON

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

THÉÂTRE DU ROCHER - COTIGNAC (83)

GRAND THÉÂTRE DE CALAIS (59)

LA GÉNÉRALE - MONTREUIL (93)

THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS - PARIS (75)

THEÂTRE D'ALEPH - IVRY SUR SEINE (94)

RESIDENCE AU GRENIER DE LA MOTHE - BAILLEUL NEUVILLE (76)

RESIDENCE 13 - CENTRE DUNOIS PARIS (75)

LE LAVOIR MODERNE - PARIS (75)

LE THEATRE DES BARRIQUES -AVIGNON (84)

LA MAIRIE DU 11eme - PARIS (75)

L'HISTOIRE



Poings, c'est l'histoire d'une rencontre amoureuse qui vire au cauchemar. C'est une histoire de domination, de rapport de force. C'est l'emprise de LUI sur TOI. C'est le combat de TOI et MOI, ce duo de femmes brisées qui cherche à comprendre. C'est la traversée d'une épreuve humaine douloureuse, du chaos à la résilience. C'est un message d'espoir et le cri de vie d'une femme qui s'enfuit pour se reconstruire.

Poings, c'est une histoire d'amour, de violence et de résilience. C'est le récit brut d'une femme de la rencontre à la rupture. A travers cinq tableaux mis en musique, Poings éclaire les mécanismes d'une relation amoureuse toxique.



"Ca commence comme un combat..."

...ça finira comme un combat."



NOTE D'INTENTION

Nous sommes en Janvier 2019, au hasard d'un rayon de bibliothèque je découvre **Poings**. Je suis immédiatement frappée par cette écriture : brute, morcelée, déconstruite. Au fil des pages, les mots et les images se bousculent dans ma tête : Ce texte me choque. Il est criant de vérité, d'une vérité taboue, banalisée, presque quotidienne. **Poings** prend la forme d'un puzzle. Son originalité et sa mise en page si singulière transmet de manière intelligente, sensible et percutante son propos. Après plusieurs relectures, je me rends à l'évidence, cette histoire doit être portée au plateau, elle doit être vue et entendue, urgemment.

C'est l'histoire d'un couple, d'une histoire d'amour, ok, mais pas n'importe laquelle. Celle d'une relation toxique, d'un rapport de force et de violences sexuelles, verbales, psychologiques. Celle qu'on pourrait finalement tous vivre si on ne prend pas garde aux signes avant coureurs.

Pauline Peyrade décrit parfaitement les comportements toxiques au sein du couple, certains que l'on a déjà reproduit, par moments, à différents degrés : l'incapacité à être objectif.ve lors d'un conflit, l'incapacité à dire stop, à dire NON.

Ce texte dédouble le personnage féminin en deux consciences : celle du TOI et du MOI. Ce choix permet aux spectateur.ices de saisir la nature du trouble de cette femme : À qui la faute ? Que dire ? Réagir ou se taire ? Tant de questions qui la traversent et nous traversent au cours de l'histoire. Poings aborde notamment la question du viol conjugal, sujet trop souvent tue. D'où ma volonté de monter cette pièce : Comment traiter ce sujet là ? Comment représenter la violence ? Comment la donner à voir ? Comment la faire comprendre ? C'est tout l'enjeu.

Poings est une quête qui appartient au spectateur de résoudre au même rythme que les personnages. Il s'en dégage une urgence de vivre. C'est ce qui m'a intéressée et que j'ai cherché à mettre en exergue au plateau.



"Des tambours dans ta poitrine. Le vent contre tes paumes. La tête plongée dans un brouillard multicolore. Tu n'as plus peur. Tu es libre."



COMMENT REPRESENTER LA VIOLENCE ?



Afin d'évoquer l'emprise dans laquelle se trouve le personnage féminin, il y a ce drap blanc présent au milieu de l'espace de jeu et qui le délimite. En effet, une fois rentré.es dedans, les déplacements des personnages sont limités et ils n'en ressortent jamais. Cependant, le drap va évoluer et servir de support pour les ombres d'un cauchemar qui évoque le viol conjugal subit par le personnage. En bref, il est la matérialisation des souvenirs et des peurs de cette femme, de tout ce qu'il y a en elle et de tout ce qu'elle a vécu. Le spectateur entre dans sa tête, il traverse de manière sensorielle la relation et va en ressentir et en percevoir la violence. C'est pour cela que la musique, les ombres, la gestuelle et le jeu s'allient pour créer et éprouver cette expérience de la violence.

LA MUSIQUE COMME FIL ROUGE

Poings est une partition théâtrale : Les acteur.ices y sont les instruments de musique. Chaque tableau a donc sa musique, son ambiance, son morceau d'histoire à raconter. Il était important pour moi de créer les musiques sur mesure, je tenais à respecter la respiration du texte et son rythme. La musique ne doit pas couvrir la beauté et la puissance des mots au contraire elle ne fait que les sublimer, les mettre en exergue. Elle est donc au centre de la pièce, elle est partie intégrante de l'histoire. La nécessité d'un musicien en live était aussi très importante pour moi, c'est un personnage en soit : il suit les comédien.nes, leurs déplacements et compose au fil du déroulement de la pièce.



La musique présente à chaque tableau s'est imposée dès le début de manière évidente. Elle accompagne le rythme du texte, le son des voix, les coeurs qui battent. On est cogné.es, déboussolé.es mais terriblement libéré.es grâce à cette femme qui veut vivre et respirer à nouveau.

Manuscrit de la scène QUEST

LUI	(f) « Je n'entends rien ! »	0 bpm	(m) Tu es belle.
TOI			
MOI		(m) Il te regarde. Ses yeux deviennent tout noir.	
LUI	Tu veux danser ?	120 bpm	
TOI			
MOI		(m) Il sourit. Il a l'air heureux. Tu te rapproches. Vous recommencez à	
LUI	(m) Il se passe quelque chose.		
TOI			
MOI	danser. L'un en face de l'autre, puis de plus en plus près. Tu sens qu'il se passe quelque		

Une des scènes de la pièce est à l'origine écrite comme une partition. On y voit les trois portées correspondant aux trois personnages. Tels des instrumentistes les acteurs doivent suivre leur partition. Nous avons donc travaillé à partir de ce format afin de respecter la musicalité de l'écriture, l'enchaînement des répliques, leur rythmique et les nuances indiquées. Le musicien s'est également appuyé dessus pour composer.

LA COMPAGNIE FREQUENCE 234

Fréquence c'est le cœur qui bat. C'est la fréquence cardiaque et sa pulsation, une mécanique qui se répète pour nous maintenir en vie. C'est aussi le cœur de notre envie de faire, de dire, de raconter. Fréquence évoque aussi la vibration, le son, le rythme, la fréquence radio, la fréquence musicale, la fréquence sonore. Fréquence est un mot qui frotte quand on le dit à voix haute, qui claque quand on le répète, encore et encore. C'est une boucle, un motif qui revient, entêtant, qui se meut et qui avance pour enfin arriver aux chiffres. Ceux qui comptent, qui structurent et qui matérialisent cette vibration en rythme, ce rythme en son et ce son en musique. 234, c'est aussi 2-3-4, c'est compter et revenir à l'enfance, aux bases, simples et évidentes. C'est aussi le rapport à la musique, au langage musical, aux partitions écrites. L'ADN de **FREQUENCE 234** c'est l'écho de nos coeurs qui battent ensemble, c'est une pulsation de vie et d'**envie de s'emparer de textes contemporains** avec une langue particulière et singulière qui traitent de sujets qui touchent de près ou de loin les femmes (violences conjugales, recherche identitaire, droits des femmes, problématiques de dominations masculines, violences sexistes sexuelles, affirmation au sein d'une société patriarcale, emprise psychologique) et qui nous questionnent, nous émeuvent, nous indignent afin de les retranscrire à notre manière c'est à dire à travers **son et voix, musique et rythme, parole et silence**.

Il est important pour la compagnie de mettre en valeur des oeuvres d'autrices contemporaines. En effet, il nous tient à coeur de porter des textes écrits par des femmes, qui parlent de femmes et qui sont incarnées par des femmes. **La figure féminine nous intéresse sous toutes ses formes**. Questionner ce que c'est que d'être une femme, aujourd'hui comme il y a 1000 ans ? Quelle place avons nous réellement dans la société ? Qu'attend t - elle de nous ? Qui sommes nous et que voulons nous profondément en dehors de tout ça ? Ces questionnements sont le point d'ancrage de notre travail et de notre démarche artistique.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Léa MARCILLOUX - Mise en scène



Léa se forme tout d'abord à l'école La Générale en tant que comédienne. C'est à l'occasion d'une carte blanche de mise en scène qu'elle décide de monter Poings et de créer la compagnie Fréquence 234. La comédienne et metteuse en scène tourne dans divers courts métrages et projets télévisuels et apparaît notamment dans l'émission Secrets d'Histoire en 2021. Au théâtre elle incarne Belle dans la pièce immersive La Belle et La Bête. Elle se produit également au Festival d'Avignon en 2023 et en 2024 avec le spectacle Les cinq anneaux perdus de la cie La Baguette (en tournée en France et adapté en anglais à l'étranger). Avec la cie Hors-piste elle joue dans Faire Genre(s) un spectacle qui tourne en milieu scolaire et carcéral. En parallèle, elle se forme à la comédie musicale, d'abord aux ateliers Musidrama puis en intégrant le conservatoire du 9ème arrondissement à Paris. Passionnée de musique, elle joue de la flûte traversière depuis son plus jeune âge et s'attache à inclure la musique et le rythme au cœur de son travail artistique.

Clara Aït-Ali - Comédienne



Clara Aït-Ali s'est d'abord formée au jeu théâtral à L'entrée des Artistes sous la direction d'Olivier Belmondo puis en 2017 à l'École La Générale pendant trois années auprès d'Éric Verdin, Caroline Archambault, Pascal Elso, Daniel Martin... Pendant ces années d'apprentissage, elle s'exerce en parallèle au jeu de caméra dans de nombreux courts métrages. Depuis sa sortie d'école en 2020, elle intègre plusieurs projets théâtraux tels que Poings ; Mon frère, ma Princesse de Catherine Zambon sous la direction d'Elodie Chanut et Jure-le de Marlène Grimmer. 3 pièces contemporaines, engagées et sociétales. En parallèle, elle fait quelques apparitions dans des séries tel que Citoyens Clandestins de Laetitia Masson et Fiasco d'Igor Gotesman.

MOI

Farah Naamoune - Comédienne

Après avoir commencé le théâtre dans un cours amateur à Nanterre, Farah entre à l'école La Générale et au conservatoire de Nanterre, elle y suit notamment les cours de Eric Verdin, Daniel Martin, Pascal Elso, Elodie Chanut et Samuel Sené. Après sa formation, elle monte sur les planches pour participer à différents projets artistiques comme « Mon frère, ma princesse » de Catherine Zambon mis en scène par Elodie Chanut, « Poings » mis en scène par Léa Marcilloux et « Les 5 anneaux perdus » de Marc Wolters, ces spectacles continuent de tourner en France métropolitaine et outre-mer. En parallèle, Farah est intervenante artistique dans les milieux scolaires (primaire, collège et lycée), dans des associations (cours amateurs adultes et adolescents) ainsi que dans des structures spécialisées (jeunes en décrochage scolaires, personnes handicapées). Elle assiste également à la mise en scène Elodie Chanut sur « Le 20 novembre » de Lars Noren et « Moi aussi je suis Catherine Deneuve » de Pierre Notte.



TOI

Nathan Martin - Comédien



LUI

Dès l'obtention de son Bac, Nathan intègre les Cours Acquaviva en 2018 où il entame sa première formation de théâtre dont il sort diplômé en 2021. Il y découvre la mise en scène en assistant de nombreux projets ainsi que le chant en option. Au théâtre, il joue le rôle de « Kevin » dans « Sur la tête des enfants » de Salomé Lelouch, d'Eurybate dans « Iphigénie » mis en scène par Salomé Villiers, de « Lui » dans « L'autre » de Clemence Audas, de « Franck » dans « Un pour Tous » de Mathieu Peralma, de « Enzo » dans « Phase Finale » de Mathieu Peralma & Thomas Letaltec, de « Eric » dans « Panique au Ministère » de Guillaume Mélanie et Jean Franco, intègre « La troupe » (collectif d'écriture et de jeu chaperonné par Guillaume Mélanie, Julien Benoit Birman, Louise Danel, Cédric Moreau et Dorothée Moreau) d'avril 2022 à avril 2024. Sur grand écran il apparaît dans le film de Franck Dubosc « Un ours dans le Jura » avec Benoit Poelvoorde et Laure Galamy. Dans « Belle étoile » de et avec Pascal Elbe, Benoit Poelvoorde, Audrey Lamy et Zabou Breitmann. Il joue aussi dans la série TF1 « Joseph ».

Vincent GEOFFROY - Créateur musical et Musicien LIVE

Au départ ingénieur du son radio à France Culture pour le programme "Toute une vie", il s'oriente ensuite vers le spectacle vivant du côté technique puis progressivement en tant que compositeur interprète. Egalement batteur et percussionniste, il participe à plusieurs groupes indépendants de la production studio à la scène. Régisseur du théâtre Clavel à Paris, il réalise des créations lumières, prises de sons, sonorisations pour tous types de spectacles et poursuit aujourd'hui cette activité technique au théâtre La Criée à Marseille et à la Factory pendant le festival d'Avignon. Une rencontre avec le chorégraphe Johan Amselem lui permettra de composer et d'interpréter sur scène la musique de son spectacle C'est un signe. L'année suivante, il reproduit l'expérience avec 3 nouvelles cie : Art12pm une cie de danse, Imaziren une troupe de cracheur de feu, et le collectif Grand dehors en théâtre de rue. Parallèlement il produit un set live d'improvisation sous le pseudonyme "Dellys", dans lequel il détourne des objets dans une ambiance techno/musique concrète.



L'AUTRICE

Pauline Peyrade est autrice, metteuse en scène et depuis 2019 coresponsable du département Ecrivain.e.s-Dramaturge de l'ENSATT avec Samuel Gallet. Après des études de littérature, elle fait un master de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres). Elle crée le texte Poings en 2018 et Carrosse en 2019. Poings a été finaliste du Grand Prix de littérature Arcena 2018 et Lauréat Prix Bernard-Marie Koltès 2019. Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, portugais, catalan, italien, tchèque. Ils sont publiés au Solitaires Intempestifs



NOUS CONTACTER

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie GESNEL

L'impertinente

06 11 01 74 97

steph_ges@hotmail.com



CONTACT COMPAGNIE



Léa MARCILLOUX

06 24 88 67 46

ciefrequence234@gmail.com

Facebook : Cie Fréquence 234

Instagram : @ciefrequence234