

Fables - Miniatures lyriques



On aime passionnément

La poésie des *Fables* en miniatures lyriques ? La compagnie In-Sense offre une belle adaptation des *Fables* de Jean de La Fontaine (quatorze, dont les plus célèbres : *Le Loup et l'Agneau*, *La Cigale et la Fourmi*, *Le Corbeau et le Renard...*), qui témoignent de la passion de la compositrice Isabelle Aboulker pour le fabuliste : « *J'ai souhaité sensibiliser un jeune public à la puissance évocatrice et à la modernité de cette œuvre du XVIIe siècle, géniale et intemporelle.* » Léna Rondé a choisi de mettre en scène ces « *miroirs de notre humanité* » dans un espace évoquant un cabinet de curiosités, avec des objets insolites qui représentent les personnages, les situations, le cadre (meuble à tiroirs sonore, table-mare, cage à oiseaux...). Ces petits opéras miniatures pour mezzo-soprano (Marie Blanc), baryton (Philippe Scagni) et trio d'instruments (clarinette, violoncelle et piano) se savourent en famille.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini



Quatorze fables de La Fontaine mises en musique pour soprano, mezzo, baryton et ensemble par la compositrice Isabelle Aboulker, et défendues sur scène par la compagnie In-Sense.

Petite-fille du compositeur Henri Février (1875-1957), qui fut l'élève de Fauré et un grand ami d'André Messager, Isabelle Aboulker est plus largement une enfant de la musique française. Compositrice contemporaine qualifiée de « *néo-tonale* », elle se situe dans la lignée des maîtres du passé, Ravel et Poulenc en tête. Sa grande passion est la voix et sa production est largement dominée par ses mélodies, oratorios, opéras de chambre. « *Je ne sais pas écrire de musique instrumentale intéressante. J'aime mettre en musique les textes : les mots font venir la musique...* » confie la compositrice. Dans la lignée de ses *Petites histoires naturelles pour chant et piano sur les textes de Jules Renard* créées en 2010, on peut aussi savourer ses *Fables* de La Fontaine pour soprano, mezzo, baryton et ensemble instrumental. « *En choisissant d'adapter sous forme « d'opéras*

miniatures » des fables de Jean de la Fontaine dont l'interprétation serait confiée à des chanteurs lyriques, j'ai souhaité sensibiliser un jeune public à la puissance évocatrice et à la modernité de cette œuvre du XVII^e siècle, géniale et intemporelle » explique Isabelle Aboulker. **Ce sont les membres de l'excellente compagnie francilienne In-Sense qui s'en font aujourd'hui les passeurs** sur la scène du Off d'Avignon, dans une mise en scène de Léna Rondé. Avec Marie Blanc (mezzo-soprano), Philippe Scagni (baryton), Ernestine Bluteau (piano), Marina Nguyen The (violoncelle) et Maïté Atasay (clarinette).

<https://www.journal-laterrasse.fr/les-fables-enchantees-mise-en-scene-de-lena-ronde/>



C'est à l'occasion de l'édition 2021 du Festival d'Avignon que la Compagnie In-Sense crée ce spectacle pour petits et grands. Léna Rondé met en scène Les Fables de La Fontaine en quatorze petits tableaux, chacun portant sa morale et ses émotions. Sur scène, une mezzo-soprano et un baryton se donnent la réplique accompagnés par le piano, le violoncelle et la clarinette. Le mobilier, un ensemble de petits tiroirs et caissons en escalier, dévoile les différents accessoires et costumes des fables, rappelant les cabinets de curiosité qui étaient en vogue au XVII^e siècle. Le fromage du corbeau est un gros ballon blanc, la grenouille un ballon de baudruche qui s'envole pour se dégonfler, et le spectateur retrouve littéralement le pot de terre et le pot de fer. Les costumes de Madeleine Lhopitalier représentent les animaux joués par les chanteurs : le lion et le renard se parent d'un col en fourrure, le cerf retrouve ses bois, le loup se vêtit d'une veste grise. Si les chanteurs prennent le rôle des animaux, les musiciens se font la voix du fabuliste en déclamant la morale de l'histoire. Ces petites leçons de vie restent indéniablement intemporelles malgré les siècles qui nous séparent de leur écriture.

C'est cette intemporalité qu'Isabelle Aboulker a souhaité mettre en musique. La compositrice et petite-fille du compositeur Henri Février (1875-1957) écrit principalement pour les enfants et aime mettre en musique les textes qui trouvent en elle une résonance. Cette façon de composer se retrouve bien sur scène : la tonalité, les harmonies et les couleurs de sa musique reflètent habilement le ton du texte de La Fontaine. Lorsque le thème s'assombrit, le tempo ralentit et la tonalité est mineure. Lorsque le texte se fait plus joyeux, la tonalité devient majeure et le rythme se trouve plus saccadé, syncopé et rapide. Cette façon de composer (que la compositrice elle-même qualifie de néo-tonalité) se prête parfaitement à un jeune public toujours très réceptif au tissu musical, même sans toujours comprendre tout le sens du texte.

Un enregistrement de la compositrice parlant de sa création sert de fil conducteur à la mise en scène : elle parle de son histoire avec les fables et de souvenirs avec son père. Il s'agit bien ici de partage et de transmission, à l'image du public venu en famille. Et quel plaisir de voir les petits s'émerveiller devant la mise en scène et les adultes retrouver ces fables qu'ils connaissent si bien. Le public chuchote même par moments les vers les plus célèbres, appris à l'école et partagés aujourd'hui avec leurs enfants.

Pour interpréter la musique d'Aboulker, Marie Blanc et Philippe Scagni se font mimes, clowns et prédateurs : leur jeu d'acteurs captive les enfants qui voient une multitude d'objets en lien avec les histoires contées prendre vie. Chez les deux chanteurs, la diction est aussi impeccable que le texte est tranchant. Alternant parlé et chanté, ils transforment leur instrument au gré des personnages qu'ils incarnent : Philippe Scagni utilise une voix nasillarde lorsqu'il imite le canard raillant la tortue, plus profonde lorsqu'il devient le loup dévorant l'agneau. En narrateur, son timbre clair flatte ses médiums et ses aigus, mais il se pare d'un voile sur les notes les plus graves. La mezzo-soprano est virtuose sur la partition de la compositrice : les sauts de notes vertigineux n'entravent pas sa prestation même si quelques passages rapides perdent en précision. C'est sur les tempi les plus lents et le legato qu'elle dévoile un timbre large et un léger vibrato. La position de la bouche s'adapte tel un caméléon à la couleur unique de chaque animal, des graves en fond de gorge serrée à une projection très en avant, presque solaire.

Plus qu'accompagner, Ernestine Bluteau (piano), Marina Nguyen The (violoncelle) et Maité Atasay (clarinette) participent au spectacle et deviennent troisième acteur de la troupe. Le tissu musical est harmonieux, avec le piano presque toujours en couleur de fond par-dessus lequel la clarinette et le violoncelle échangent avec les voix.

SUDART-CULTURE

Le 11 juillet 2021

14H/FABLES/ T. DES LUCIOLES/ SPECTACLE MUSICAL : PETIT OPERA/

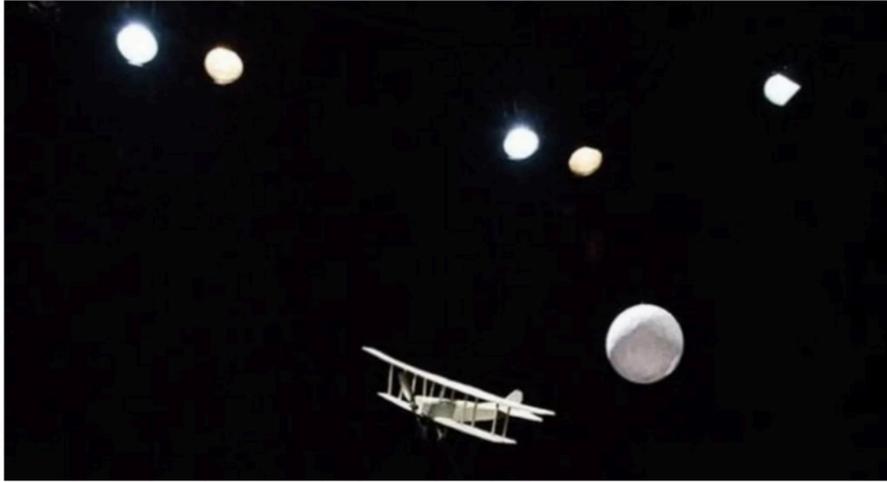
A partir de 14 fables de La Fontaine, parmi les plus connues, une mise en musique par Isabelle Aboulker, devenue une spécialiste de ces courts opéras qui sont aussi destinés aux enfants. Dans une très astucieuse et belle scénographie de Léna Rondé metteuse en scène, qui évoque les cabinets de curiosités de l'époque baroque de Jean de La Fontaine, un meuble à tiroirs d'où vont sortir tous les accessoires nécessaires aux personnages des fables, avec un petit orchestre composé de 3 musiciennes, piano : Ernestine Bluteau, violoncelle : Marina Nguyen The, Clarinette : Maité Atasay et deux chanteurs d'opéra : Marie-Blanc, mezzo-soprano et Philippe Scagni, baryton qui vont interpréter chacune des fables.

Ces fables leçon de vie et de rire, où l'on croise, Le renard et le corbeau, la Tortue et les deux canards, le Renard et la cigogne, le Pot de terre et le pot de fer, Perette et son pot au lait, le Chêne et le Roseau...sont un véritable régal pour l'oreille comme pour la vue par l'ingénieuse mise en scène de chacune.

Un petit bijou du OFF à Voir Absolument pour les enfants à partir de 10 ans comme pour les grands.

<https://sudart-culture.monsite-orange.fr/page-60e41db0122eb.html>

Par Jacqueline ARMAND. Le 20 juillet 2021



Isabelle Aboulker, compositeur renommée pour ses nombreuses créations musicales sous toutes ses formes, a imaginé ici la mise en musique de « Fables ».

Ce sont quatorze saynètes représentant quatorze fables de Jean de La Fontaine chantées par deux chanteurs lyriques, un baryton et une mezzo. Une version musicale des fables interprétée par deux chanteurs qui endossent avec un parfait mimétisme l'animal vedette et se parent de ses attributs.

La scène est agencée comme un cabinet de curiosité où objet après objet, surprise après surprise, on tire un tiroir, on ouvre une table et la fable apparaît.

C'est un interlude baroque, enchanté, mis en scène par Léna Rondé, dont l'imaginaire nous transporte au XVIIe siècle, avec des chanteurs accompagnés de trois musiciens au piano, au violoncelle et à la clarinette, tous d'une grande qualité de la compagnie In-Sense.

A savourer en famille pour découvrir, redécouvrir Jean de La Fontaine ou juste s'émerveiller.

Classiqueenprovence

Fables. Lucioles 2021

Véritable opéra miniature, tous les âges y trouvent leur bonheur
Théâtre des Lucioles. Du 7 au 31 juillet, 14h. Relâche les lundis 12, 19 et 26
Tel : 04 90 14 05 51. Spectacle musical



C'est lors de leur tractage dans les rues que nous avons été attirés par *Fables : miniatures lyriques* de Jean de La Fontaine. Il s'agit d'une version musicale des célèbres Fables de celui dont nous célébrons les 400 ans en 2021 ! Pour cela, Isabelle Aboulker avait composé la musique « d'opéras miniatures ». Sur le plateau nous aurons le plaisir d'écouter Ernestine Bluteau au piano, Marina Nguyen The au violoncelle et Maïté Atasay à la clarinette. Outre leur qualité instrumentale, elles font partie intégrante du spectacle, ce que les mélomanes, comme les néophytes, apprécieront. Je souligne que l'équilibre avec les voix est bon.

Car ce sont bien les textes chantés qui sont le cœur de cette œuvre. Pour cela, Marie Blanc, mezzo-soprano, et Philippe Scagni, baryton, nous transportent dans l'univers du grand maître du XVIIe siècle. Leur articulation est excellente ; le passage de l'un à l'autre bien travaillé et leur voix sont agréables.

Et pour un opéra, il faut aussi une mise en scène. C'est Léna Rondé qui a créé celle-ci. Dès le début, elle nous plonge dans un mystérieux cabinet de curiosité d'où émergent des cris d'animaux qui résonnent si vite à notre mémoire. Un frisson de plaisir nous traverse déjà ! Ce plaisir se poursuit tant le décor et les accessoires sont subtils : que de charmantes trouvailles ! Les costumes métamorphosent aussi les acteurs-chanteurs. Tel ou tel détail, bien trouvé et vite enfilé, nous guide pour reconnaître nos classiques ou découvrir des Fables moins connues : chapeau la créatrice !

Ce spectacle élégant ravira tous les âges dès 6-8 ans. Les plus grands iront même chercher un sens plus profond aux Fables qui restent tout à fait d'actualité.

Norbert. Photos Karo Cottier

<https://classiqueenprovence.fr/fables-lucioles-2021/>

JEUX DE SCENE SPECIAL FESTIVAL D'AVIGNON 2021

Chronique de Chantal Ozouf / LES FABLES Miniatures Lyriques le 30/07

C'était mon premier spectacle du Off et je l'avais bien choisi !

Un cabinet de curiosité avec des tiroirs... Objets évocateurs pour représenter les 14 fables...

J'ai particulièrement bien aimé le tableau champêtre qui représente les petits moutons puis l'agneau au bord d'un cours d'eau.

Mises en situations très réussies...Très belle qualité d'interprétation lyrique.

J'ai passé un très bon moment... C'est une mise en scène de Léna Rondé... Tout est source de rêve et de poésie, je recommande ces Fables au Théâtre des Lucioles.