

FICHE TECHNIQUE



ABML PRODUCTIONS
abmlprod@gmail.com

. CONDITIONS GENERALES

Les besoins techniques suivants représentent les conditions idéales requises pour le spectacle « OPERAPIECE Opus 2 ».

. DUREE 1h10 sans entracte

. ÉQUIPE DE TOURNEE – 5 PERSONNES

- 2 chanteuses / comédiennes : Aurore Bouston et Marion Lépine
- 1 musicien accordéoniste : Vincent Carenzi OU Jonas Vozbutas

- 1 régisseur lumière
- 1 ingénieur du son

Suivant les conditions, nous pouvons solliciter l'ingénieur du son du lieu pour assurer la représentation (avec réglages et balances en amont).

. INFORMATIONS GENERALES

Le théâtre devra fournir sa fiche technique au régisseur de la compagnie au minimum 2 mois avant la représentation. Les plans à l'échelle devront être fournis au format DWG ou DXF et en PDF

- a. Plan de la salle et du plateau (coupe et masse)
 - b. L'inventaire de l'équipement lumière, son et plateau
 - c. Le règlement intérieur de la salle et les coordonnées de l'équipe
- Pour le transport décor : prévoir une place de parking gratuite pour garer notre véhicule pendant toute la durée du séjour.

. LOGES, COSTUMES

Prévoir 3 loges chauffées fermant à clef, avec douche chaude, WC, miroir, prise électrique, table, chaises, portant pour costumes avec cintres (dont cintres pinces), un fer et une planche à repasser ou un défroisseur et trois serviettes de toilettes.

Merci de prévoir de quoi se restaurer (café, thé, eau, crudités, fromage, pain, charcuterie, fruits frais et secs, biscuits...).

. LA SCENE

Dimension idéale : Ouverture -----> 8m
Hauteur sous perches -----> 6m
Profondeur -----> 7m

- Un rideau de fond de scène noir et un pendrillonnage noir à l'italienne (3 plans minimum) - frises noires - un parquet noir et propre ou un tapis de danse noir
- Escalier Scène => Salle (début du spectacle entrée par la salle des 2 chanteuses)

. MONTAGE ET PRE-IMPLANTATION

Merci de préparer le pendrillonnage et l'implantation lumière ainsi que la feuille de patch en fonction du plan joint pour l'arrivée de notre régisseur.

2 postes d'intercoms : au plateau et en régie, lumière et son doivent être côte à côte

Personnel requis sur 2 services de montage + représentation + démontage :

1 régisseur plateau, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière

Le spectacle nécessite **3 services** de montages et réglages par les régisseurs de la compagnie.

Exemple pour un spectacle à 20h30

J-1 : (suivant la distance et en rapport avec l'organisation du théâtre selon les horaires possibles, le service en J-1 pourrait se faire en fin d'après-midi et ou en soirée)

14h00 à 18h00 arrivée, déchargement
 Montage décor, machinerie, projecteurs compagnie (si besoin)
 Installation vidéo projecteur, liaison à la régie
 Installation des régies, réglages vidéo

Jour J

09h00 à 13h00 réglages lumière
 14h00 à 16h30 réglages son et conduite
 16h30 à 18h30 Répétition technique et filage
 19h00 Mise
 19h30 Nettoyage du plateau à l'eau
 20h00 Entrée public
 20h30 Représentation

21h45 : démontage et chargement.

CONFIGURATION PLATEAU

Deux écrans superposés (panneaux) pour une surface totale de 330(h) x 260 (L).
 1 accroché avec drisse noir / 1 sur roulette

PROJECTION SUR TULLE NOIR.

PREVOIR PORTANTS POUR COSTUMES + ESCALIERS PLATEAU / SALLE

. ÉCLAIRAGE

LE PREMONTAGE EST A LA CHARGE DU LIEU D'ACCUEIL ET DOIT ETRE IMPERATIVEMENT TERMINE AVANT L'ARRIVEE DU REGISSEUR.

A fournir

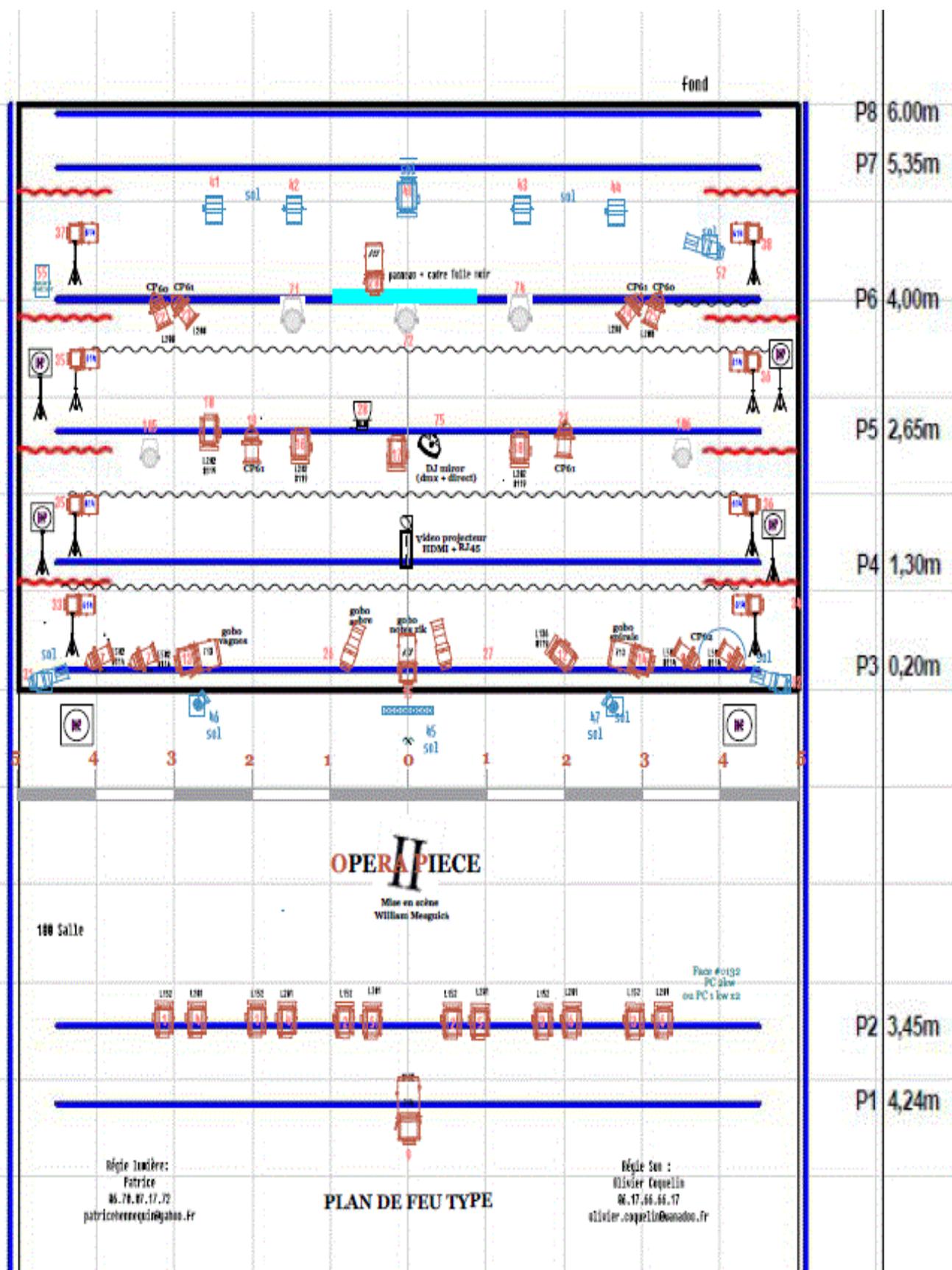
- Liste projecteurs selon la légende du plan type, les gélâtines conformes, un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable à la console, un équipement adapté pour les réglages lumière, une machine à brouillard type look Unik2

Un plan de feu adapté au lieu sera envoyé après étude de votre fiche technique.

La régie lumière est effectuée avec un ordinateur de la compagnie => D:light + boitier Entec Pro usb.

LEGENDE

	2	Par CP60	<i>2. L200</i>
	4	Par CP61	<i>2. L200</i>
	4	Par CP62	<i>4. L502</i>
	18	PC 1KW	<i>6. L156 #132 6. L201#132 3.L202#119 1.L136#119</i>
	3	RJ 613 sx	<i>Gobos trous + L147</i>
	2	RJ 713 sx	<i>1 L205 -1 L206 - 2 L202 - 1 L152</i>
	12	RJ 614 sx	<i>2 L137 - 2 L156</i>
	5	Par Led DRGBWZ	
	2	F1	<i>#132</i>
	4	Horiziodes	
		machine à brouillard	



. SON

A fournir

- **1 système de sonorisation**

bonne couverture de tout le public. Prévoir des front-fils pour les premiers rangs si besoin. Préférence pour line-array (L Acoustics, d&b, ...) ou système cohérent pour de la courte portée (ARCS L Acoustics, A15). Système calé avant l'arrivée de notre régisseur. Mixes séparés L-R, Sub, Front si possible.

- **1 console** : Yamaha QL1 Yamaha, Soundcraft Vi1, MIDAS PRO1 ou éventuellement MIDAS M32/Allen&Heath SQ pour les petits systèmes.

Pas de Yamaha LS9, 01V, Soundcraft SI ou Allen&Heath Qu. Positionnée en salle obligatoirement (pas de régie même « ouverte »). Un routeur Wifi serait un plus.

- **Retours de scene :**

- 1 wedge type X12 L Acoustics - 1 circuit (accordéon)
- 2 à 4 side-fills type X12, X15 pour couvrir le plateau sur pieds hauts supérieurs à 2,10 m - 1 à 2 circuits
- Si proscenium, 3 wedges (ou plus) type X12, X8, 8XT en avant-scène - 1 circuit (8" si cela gêne la visibilité des premiers rangs)

- **Micros** : *avec 2 jeux de piles pour répétitions et spectacle*

- 2 systèmes HF haut de gamme type Shure AXIENT DIGITAL, SENNHEISER série 2000, 6000 avec 2 émetteurs pocket + 2 DPA 4088 couleur chair en très bon état (avec bonnettes propres et tous les clips)

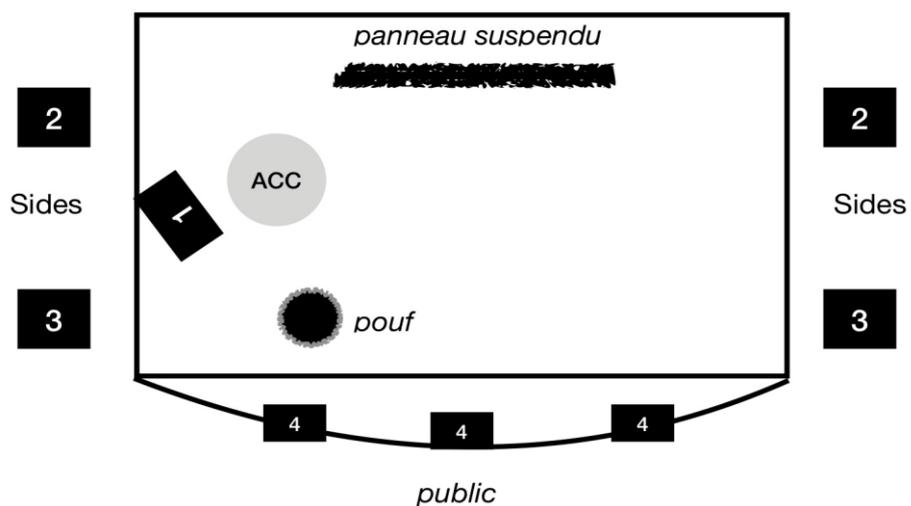
- 2 systèmes HF pour accordéon avec 2 émetteurs pockets et 2 micros miniatures type DPA4099 avec fixation accordéon, SHURE BETA98 avec cols de cygnes batterie, ATM35 avec fixation accordéon. Prévoir du scotch tapis de danse pour fixer les câbles.

- 1 câble mini-jack + 2 DI si nécessaire (l'ordinateur est opéré par le régisseur lumière de notre équipe)

Merci de respecter les recommandations de nettoyage et de désinfection des micros DPA : , <https://www.dpamicrophones.com/mic-university/proper-mic-hygiene>

- PATCH SON

•	• instrument	• micro	•
•	• Accordéon Main Droite Jardin	• DPA 4099	• pocket HF
•	• Accordéon Main Gauche Cour	• DPA 4099	• pocket HF
•	• Voix Aurore	• DPA4098 chair	• pocket HF
•	• Voix Marion	• DPA4098 chair	• pocket HF
•	• Y Vx Aurore retours	• <i>Y interne</i>	•
•	• Y Vx Marion retours	• <i>Y interne</i>	•
•	• Y Accordéon retours	• <i>Y interne</i>	•
•	• Y Accordéon retours	• <i>Y interne</i>	•
•	• Ordinateur L (régie lumière)	• câble minijack stéréo • + 2 DI si nécessaire	•
•	• Ordinateur R (régie lumière)		•



.VIDEO

MATERIEL VIDEO FOURNI PAR LA COMPAGNIE

VP PANASONIC PT-TX350 + ACCROCHE VP
Focale fixe de 0,46 et flux de 3800 lm. 1024X768.
Mac mini pour gestion video et son (Qlab)

A fournir

Transmission vidéo du VP à la Régie
HDMI fibre OU combo RJ45 + extendeurs + 2 petits HDMI .

Le VP sera à une distance entre 215cm (idéal) et 250cm (max) de la surface.
Centré par rapport à la structure. Hauteur idéale : entre 5 et 6,5m.

NB : Si le lieu d'accueil a un vidéo projecteur qui correspond aux besoins du spectacle et plus performant, nous le privilégierons, après accord des régisseurs.

* * * * *

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle

« Opérapicé - Opus 2 ».

Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les responsables techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

* * * * *

Le personnel technique que nous demandons pour les montages et les représentations doit être professionnel et avoir la compétence technique nécessaire à son affectation. En aucun cas le personnel demandé ne peut être réduit en nombre, ni cumuler plusieurs postes, sans notre accord préalable. Le matériel de sonorisation demandé est indispensable. La qualité de la représentation serait, de toute évidence, affectée de cette non-observation.