

CANAL33 ET ABML PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

OPUS

PIÉCÉ

Opéra

Un opéra sans aucun air d'opéra !



UN SPECTACLE MUSICAL
DE ET AVEC
**AUORE BOUSTON
& MARION LÉPINE**

DIRECTION MUSICALE
LOUIS DUNOYER
ACCORDÉON : VINCENT CARENZI

MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES
WILLIAM MESGUICH

COSTUMES BLACK BAROQUE BY MARIE-CAROLINE BÉHUE
CHORÉGRAPHIES : EVA TESIOROWSKI

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

CANAL 33



cnm
Centre National de la Musique

avec le soutien du
Centre National de la Musique (CNM)

#OPOP2

Opéra **OPUS** PIÉCÉ 2

Un opéra sans aucun air d'opéra !

Bach, Gotainer, Chopin, Polnareff, Mozart, Legrand, Lully, Biolay, Wagner, Aznavour, Bizet, Moustaki, Massenet, Hallyday et tant d'autres opérasmblés dans la même partition !

Airs classiques et variété, rapiécés ensemble, tournoient dans le vaste dédale de la mémoire.

Les chanteuses inventent des paroles originales que leur inspirent les thèmes classiques, les répertoires et les époques s'entremêlent habilement, fusionnent et s'entrechoquent.

L'accordéon, véritable orchestre à bretelles, ajoute une touche de nostalgie à cet univers aussi harmonieux qu'hétéroclite.

Dans cet Opérapiécé entièrement chanté, au cœur d'un répertoire foisonnant, les personnages traversent des souvenirs et font ressurgir des éclats de vie, donnant aux airs connus un nouveau rôle à jouer. Une Opéralchimie de la mémoire où le rire et l'émotion se télescopent et se surprennent inlassablement, une madeleine de Proust aux pépites musicales qui ravive l'âme !



crédit photo : Karo Cottier

Idée originale, livret et interprétation : Aurore Bouston & Marion Lépine

Accordéon : Vincent Carezni ou Jonas Vozbutas

Direction musicale : Louis Dunoyer de Segonzac

Mise en scène & création lumière : William Mesguich

Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Béhue

Chorégraphies : Eva Teşiorowski

Vidéo : Boris Carré

Construction décor : Thierry Deroche

Un Opéra sans aucun air d'opéra où classique et variété fusent à pleins tubes !

Comme Opérapiécé, créé en 2018 et toujours en tournée, **Opérapiécé Opus 2**, créé en 2024, fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson afin d'offrir une redécouverte ludique et étonnante de thèmes classiques illustres. Entièrement chantés, ces deux spectacles osent un savant mélange des genres, sans hiérarchiser le plaisir musical, l'accordéon apportant sa couleur originale à ce répertoire.



crédit photo : Karo Cottier

Opérapiécé Opus 2 #OpOp2

Création le 23 novembre 2024 à Bures-sur-Yvette
Centre Culturel Marcel Pagnol

Du 6 au 11 mai 2025 : Le Lucernaire, Paris

Du 5 au 26 juillet 2025 : Théâtre Épiscène, Avignon

10 octobre 2025 : Centre culturel Jean L'Hôte - Neuves-Maisons

22 mai 2026 : Espace Capranie - Ondres

Mai 2026 : Festival l'Humour des Notes - Haguenau

Créé en 2018 à Paris et joué plus de 200 fois depuis,
Opérapiécé a été programmé plus de 40 dates
au Théâtre Le Lucernaire à Paris en 2021
et à Avignon en juillet 2021 et 2022 au Théâtre Épiscène.

Opérapiécé

13 juin 2025 : Opéra d'Avignon - Salle des Préludes

15 octobre 2025 : L'Astral, Montgeron

La presse parle d'Opérapiécé

« Les noces joyeuses du classique et de la chanson, virtuose ! »

Le Monde

« Symphonie pour deux voix drôlement délurées, bravo Mesdames ! »

L'Humanité

« Énergie, inventivité, virtuosité ! Le burlesque le dispute à la maestria ! »

Le Parisien

« Un spectacle à couper le souffle ! Un univers riche en émotion et en audace, un style unique ! On est séduit par la virtuosité des deux artistes au talent délirant et à la rigueur vocale formidable ! »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Un travail de mémoire enchanteur, un brillant spectacle, ces artistes méritent le haut de l'affiche ! »

La Charente Libre

« Un détonnant mélange décalé et virtuose »

La Provence.com



La note du metteur en scène

Opérapiécé, second opus, est un hymne à la musique, aux mélodies qui nous font chavirer et nous émeuvent. C'est la célébration des airs classiques qui auraient télescopé la chanson française et qui nous auraient entraînés aux confins du souvenir, là où la mémoire vibre de la force des images du passé, de notre imaginaire. Et alors, nous plongeons dans une forme de nostalgie, de mélancolie, remembrance de mille et une vies vécues, rêvées. Les notes musicales virevoltent et font chatoyer nos cœurs joyeux de tant de beauté et de drôlerie.

Oui, car dans Opérapiécé 2, il est question d'émotion mais aussi de drôlerie, de légèreté, d'enthousiasme, de virtuosité. Deux chanteuses qui se multiplient, se transforment, nous font rire et nous bouleversent et un accordéoniste, complice de Bizet ou de Moustaki, quel rêve pour les oreilles, le cœur et l'imaginaire !

Plonger dans Opérapiécé, c'est plonger en nous-même pour célébrer les plus belles des inventions musicales, c'est ravir nos sens et guider notre cœur sur le chemin de la sensibilité et de l'inouï.

William Mesguich

La note de la costumière, Marie-Caroline Béhue, Rapiéceuse Fée des étoffes

Dans ce second opus, nous quittons l'univers de contes de fées du premier opus d'Opéropiéce pour rejoindre la réalité.

Chaque tableau nous fait voyager à travers l'histoire de la mode, du début du XXème siècle à nos jours.

Nous débutons le spectacle avec des tenues de concert, dont les silhouettes d'amazones nous transportent directement en 1900.

C'est l'image d'un passé idéalisé avec ces longues robes sophistiquées, dont nous ne garderons bientôt que des photographies. La réalité présente nous rattrape et les images du passé sont enfouies sous des piles de notes, post-it et autres pense-bêtes, qui grignotent les silhouettes. Papier et tissu se mélangent pour créer des « robes-bureaux » qui font la part belle à l'upcycling. Ce mouvement, qui a débuté au début des années 90, vise à créer une mode « éco-responsable ».



Dans le premier spectacle on observait déjà cette volonté de rapiécer.

Dans ce second spectacle autour du thème du souvenir, il semble plus important encore d'utiliser des matériaux qui ont déjà vécu, car ils véhiculent une mémoire à part entière. Et comme la mode est un éternel recommencement, c'est l'occasion de ressortir ses vêtements « démodés », pour arborer le look *vintage* d'une pop star des années 80 !

Pour chaque nouvelle chanson, un nouveau look. Cette profusion, typique de la société de consommation, nous fait traverser un demi-siècle de styles.

On ne s'en souviendra pas, mais nous y étions : la preuve sur les réseaux ! Les « robes-bureaux » sont devenues des tenues de cyborgs toutes options, sortes d'armures mécaniques couvertes de plastique. Mais l'électronique ne suffit pas à pallier les dégâts du temps et bientôt l'écran noir se grise et se délite.

Si ce sont d'abord les jeux de matières qui ont prédominé dans les premiers costumes, dans la dernière partie du spectacle, Opéramnésie, ce sont les couleurs qui vont illustrer l'effacement progressif de la mémoire, jusqu'à la page blanche.

Marie-Caroline Béhue



Les Opér Artistes !



Aurore Bouston

Enfant, à la Maîtrise de Radio France, elle chante sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Charles Dutoit...

Entrée en 2005 aux Cris de Paris, chœur dirigé par Geoffroy Jourdain, elle joue dans Lalala Opéra en chansons, Cachafaz tragédie barbare d'après Copi, Karaoké, trois mises en scène de Benjamin Lazar. En 2015, elle crée le spectacle d'humour musical Do Ré Mi Fashion aux côtés de Marion Lépine et d'Isa Fleur, avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène. Elle se produit régulièrement dans le chœur contemporain marseillais Musicatreize et depuis fin 2024 elle est l'alternante d'Angélique Fridblatt dans le spectacle jeune public Choubidouwa ! des Divalala.



Marion Lépine

Elle joue dans La Vie Parisienne d'Offenbach, adaptée et mise en scène par Alain Sachs de 2009 à 2011 - nomination au Molière du spectacle musical en 2010 - et avec la même équipe dans Tout Offenbach ou Presque de 2012 à 2014.

En 2015 elle crée le spectacle d'humour musical Do Ré Mi Fashion aux côtés d'Aurore Bouston avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène. Elle fait partie du trio vocal a cappella Les Divalala (Chansons d'amour traficotées, Femme Femme Femme, C'est Lalamour !, Choubidouwa ! - création Jeune Public, jouée au Lucernaire début 2025.).



William Mesguich

Depuis 1982, il a joué notamment sous la direction de Pierre Debauche, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, François Bourcier...

Il joue récemment dans Le Souper de Jean-Claude Brisville, Chagrin pour soi de Virginie Lemoine et Sophie Forte, Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo et Dans les forêts de Sibérie, adapté du texte de Sylvain Tesson. Depuis 1996 il est metteur en scène au sein du théâtre de l'Etreinte. Comédien dans Gauguin - Van Gogh et Des fleurs pour Algernon, il a aussi mis en scène La vie matérielle, Lettres d'une inconnue, Du Domaine des murmures, Soie ou encore Richard III dans lequel il joue également.



Louis Dunoyer

Né en 1959, il a étudié au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il a obtenu deux Premiers Prix. Il a fondé et dirigé deux compagnies, Les Musicomédiens puis, avec Jean-Marie Lecoq, La Compagnie Fracasse, avec laquelle il a reçu en 1991 le Molière du spectacle musical. Compositeur d'une vingtaine de spectacles, il a signé la musique ou les arrangements musicaux de trente trois téléfilms et assuré la direction musicale des séries Chez Maupassant et Contes et nouvelles du XIXème siècle sur France Télévision.



Vincent Carezzi

Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury du CNSM de Paris en 2010 et professeur titulaire aux conservatoires d'Issy les Moulineaux et d'Ivry sur Seine, Vincent se produit un peu partout (Italie, Pologne, Chypre, Serbie ...) et accompagne des artistes (Dany Brillant, Nicole Croisille ...) et des comédies musicales (Irma la Douce). De 2011 à 2013, il est sélectionné par les Jeunesses Musicales de France (Sirius et Carolus, avec la violoncelliste Olivia Gay).



Jonas Vozbutas

Accordéoniste lituanien, lauréat de nombreux concours internationaux un peu partout en Europe et au Canada, il a organisé en tant que soliste une vingtaine de récitals en Europe. À dix ans, il joue dans un festival à la Philharmonie de Berlin. En 2018, il est un ambassadeur musical de Lituanie lors des « Journées culturelles de l'Europe » à Francfort, en Allemagne. En 2022, il découvre la musique française contemporaine avec la première mondiale de l'œuvre pour ensemble « Légende d'Eglé » de P. Thillooy dans la grande salle de la Philharmonie Nationale de Lituanie. Récemment, il a donné des concerts avec des big bands professionnels aux États-Unis. Actuellement il étudie au CNSM de Paris, dans la classe de Vincent Lhermet.



Marie-Caroline Béhue Guetteville

Marie-Caroline Béhue Guetteville est artiste, styliste et costumière. Diplômée de l'université de la Sorbonne en arts plastiques, elle a signé la création des costumes de l'opéra L'Odysée (Théâtre Impérial de Compiègne : création mondiale), du ballet Du[o]jels, des comédies musicales La Petite Sirène, Kid Manoir et Surcouf, des spectacles musicaux Opérapiécé, Le Tour du Monde en 80 jours, Le Chat Botté, C'est Lalamour ! et Choubidouwa ! ainsi que de la pièce Une Tempête d'Aimé Césaire mise en scène par William Mesguich à la Martinique.



Eva Tesiorowski

Formée à l'ECM de Paris, Eva enchaîne les projets en tant qu'interprète ou chorégraphe, alliant parfois les deux. Elle a chorégraphié Le Mur, spectacle musical, La Boule Rouge au Théâtre des Variétés, spectacle dans lequel elle a également joué, ainsi que le spectacle Opérapiécé. En 2019, elle a rejoint Les Divalala en tournée en tant qu'alternante dans Femme Femme Femme et a chorégraphié par la suite les spectacles C'est Lalamour ! et Choubidouwa ! du même trio. Elle a fait partie de la troupe du spectacle Les Producteurs mis en scène par Alexis Michalik à l'affiche à Paris de 2021 à 2023.

Contacts



Photo : Karo Cottier

Diffusion : L'impertinente Stéphanie Gesnel
06 11 01 74 97 - limpertinente93@gmail.com

Production : ABML PRODUCTIONS - abmlprod@gmail.com - abmlprod.fr



avec le soutien du Centre National de la Musique (CNM)



@operapiece

CANAL 33



Photo : Agathe Deusy

Opéractualité !

Événementiel

Notre trio composé de deux chanteuses et d'un accordéoniste propose aussi

Les Dorémistinguettes

Tour de chant qui mêle tubes de la chansons et du classique
et fait pétiller la nostalgie !