

DOSSIER DE PRESSE

Clara
Aït-Ali

Simon
Gagnage

Farah
Naamoune

POINGS

TEXTE Pauline Peyrade

MUSIQUE LIVE Vincent Geoffroy MISE EN SCENE Léa Marcilloux

CONTACT CIE Léa Marcilloux

06 24 88 67 46 / ciefrequence234@gmail.com



Photos Laura Martin

Tout public à partir
de 15 ans
Théâtre
contemporain
Durée 1h

POINGS

de Pauline Peyrade

mise en scène Léa Marcilloux

avec

jeu Clara Aït-Ali, Simon Gagnage et Farah Naamoune

musique live Vincent Geoffroy

L'HISTOIRE

Poings c'est une histoire d'amour, de violence et de résilience. C'est le récit brut d'une femme, de la rencontre à la rupture. A travers cinq tableaux mis en musique, **Poings** éclaire les mécanismes d'une relation d'emprise.

LA MUSIQUE COMME FIL ROUGE

Poings est une **partition théâtrale** : Les acteur.ices y sont les instruments de musique. Chaque tableau a donc sa musique, son ambiance, son morceau d'histoire à raconter. **La création musicale est faite sur mesure** afin de respecter la respiration du texte et son rythme. Elle est donc au centre de la pièce, elle est **partie intégrante de l'histoire**. La nécessité d'un **musicien en live** était aussi très importante, c'est un personnage en soit : il suit les comédiennes, leurs déplacements et **compose en live**.

BANDE ANNONCE





La **Compagnie Fréquence 234** est née en 2021 dans le but de promouvoir la création et la diffusion de spectacles vivants pour toutes et tous. Notre travail est essentiellement basé sur le rythme et **le rapport entre musique au plateau et parole théâtrale**. Elle défend des **sujets forts et actuels** dans une envie de libérer la parole à travers l'expression artistique. Compagnie professionnelle basée en Seine Saint Denis.

POURQUOI POINGS ?

Écrit de manière brute, morcelée, déconstruite, **Poings prend la forme d'un puzzle**. C'est un texte criant de vérité, d'une **vérité taboue**. Il nous amène à nous questionner : À qui la faute ? **Réagir ou se taire ?** Poings interroge également **le rapport à la violence** en abordant notamment **la question du viol conjugal**, sujet trop souvent tue. Comment le traiter ? **Comment représenter cette violence sur scène ?** C'est à travers ce spectacle que nous avons tenté d'y trouver des réponses.

PAULINE PEYRADE, AUTRICE RECOMPENSÉE

Pauline Peyrade est lauréate du Grand Prix de littérature dramatique ARTCENA, du Prix des lycéens KOLTES et du Prix GONCOURT du premier roman



ON PARLE DE NOUS

LA PRESSE



“Mise en scène dynamique et comédiens doués, font de cette pièce un moment unique où chacun.e retrouvera sûrement un peu de lui/elle, tant ces coups de poings à la fois musicaux et émotionnels sont intenses”



“Un huis clos plein de tension !”



“Nul doute que le sujet tristement d’actualité et le talent des trois jeunes comédiens sauront captiver le public”

LE PUBLIC

BilletRéduc

A voir absolument



Il y a 1 semaine - écrit par Céline

Pièce d'une rare intensité... le thème n'est pas facile mais la mise en scène est très bien pensée et les acteurs sont excellents ! Énormément d'émotions pendant cette pièce qui donne à réfléchir. À voir absolument !

Un grand bravo !



Il y a 1 semaine - écrit par Tatpbc

Un travail abouti, une pièce qui résonne fort aujourd'hui et beaucoup d'espoir à la clé !

Génial tout simplement !



le 10 Mai - écrit par Jamerson

Une mise en scène percutante, des comédiens incroyables qui font résonner chaque mots de ce texte avec intensité et grâce. L'idée d'avoir un musicien live qui accompagne le jeu des acteurs donne encore un sens plus aiguisé à cette oeuvre. Un grand moment assurément Merci

A voir



Mercredi - écrit par Alfig

On se fait complètement happé par un texte et une mise en scène percutante. Le jeu des acteurs tellement vrai nous fait ressentir et vivre toute l'ambiguïté de cette relation toxique. Un grand bravo



@ciefrequence234

www.ciefrequence234.com