



# MAJOLA

Durée 1h15  
A partir de 12 ans

de et mis en scène par **Caroline Darnay**

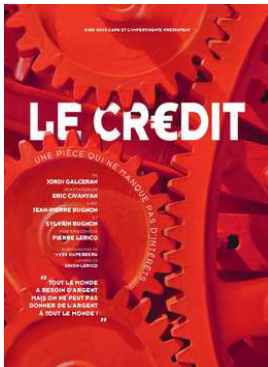
avec **Caroline Darnay**  
**Marc Duret**  
**Duncan Talhouët**

**Production: L'impertinente**

**Avec le soutien de l'Athénée Le Petit Théâtre de Rueil**  
**Malmaison et de L'Espace Bernard Dague, à Louvres (95)**

Au début des années 80. Oskar Schindler est considéré comme l'un des héros de la Seconde Guerre Mondiale. Dans un palace de Munich, un journaliste américain, ancien combattant, et son cameraman d'origine juive rencontrent la veuve d'Amon Göth, le commandant du camp de concentration de Plaszow d'où ont été sauvés les prisonniers de la liste de Schindler. Est-elle une héroïne ? Une criminelle ? Une victime ? Un monstre ? Après un an de vie commune avec le « Boucher d'Hitler » et près de quarante ans d'anonymat, Irène Kalder va leur livrer sa vérité et les forcer à dévoiler la leur.

***"Orchestrée savamment par la metteuse en scène d'Amok et d'Eldorado 1528, cette joute verbale est passionnante parce qu'elle touche aux plus profonds des blessures de l'Histoire et que c'est un devoir de mémoire."*** L'Oeil d'Olivier, Marie-Céline Nivière



# LE CRÉDIT

Durée 1h15  
A partir de 12 ans

de **Jordi Galceran**

adaptation **Éric Civanyan**

mise en scène **Pierre Lericq**

avec **Jean-Pierre Bugnon et Sylvain Bugnon**

**Coproduction Rire sous Cape et L'impertinente**



Dans le bureau du conseiller clientèle d'une grande banque, un client sollicite un crédit... Oui mais voilà, les garanties financières présentées sont insuffisantes et le banquier refuse. Après avoir expliqué l'urgence de la situation et plaidé sa cause, le client, à bout d'arguments, trouve alors un moyen tout à fait inattendu pour faire céder le banquier. A partir de là, tout dérape ! La situation banale que tous ont vécue explose dans un enchaînement de situations hilarantes et vous jubilerez tous de voir, pour une fois, un client prendre le pouvoir sur un banquier. Manipulation, jeux de pouvoir, quiproquo, suspens, rebondissements. C'est drôle mais pas que...

***"Cette comédie est bien portée par deux excellents comédiens. L'intrigue est originale et bien mise en scène. On rigole au tourments du banquier et réfléchissons aux vrais problèmes de société que soulève cette comédie."*** Tatouvumag



# Alice Guy Mademoiselle Cinéma

Durée 1h20  
Tout public

de **Caroline Rainette**  
mise en scène **Caroline Rainette**

avec **Caroline Rainette**  
**Lennie Coindeaux**  
**Jérémy Hamon**

**Possible en représentation scolaire**

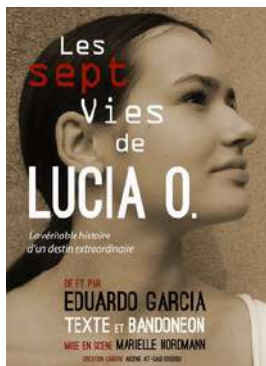
En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière.

Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma !

De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc. Alice Guy, première femme réalisatrice au monde, révèle progressivement le récit captivant de sa vie vertigineuse...

« *Une pièce riche, dense, passionnante ...* » **Le Parisien**

« *Les plaisirs du romanesque et de l'histoire, dans l'alcôve pourpre de la scène théâtrale...* » **France info culture** / « *Toute l'histoire fascinante d'Alice Guy...* » **Rfi**



## Les 7 vies de Lucia O

**Seul en scène**

Durée 1h00  
A partir de 12 ans

de et par **Eduardo Garcia**  
texte et Bandoneo **Eduardo Garcia**  
mise en scène **Marielle Nordmann**

Lucia est une adolescente née dans un petit village isolé dans l'Espagne des années 30', un monde sans électricité ni eau courante, où l'analphabétisme et la misère se transmettent depuis des générations de père en fils et de mère en fille...

Un jour, un cortège de Sœurs Clarisses « à la recherche de vocations » frappe à la porte et convainc le père de la petite Lucia de partir avec elles dans un couvent à Barcelone pour « servir le seigneur »... Face à son destin inexorable, la jeune Lucia comprend que la liberté ne se donne pas... elle se prend ! A travers « Les Sept Vies de Lucia O. » on découvre une bouleversante et véridique histoire, celle d'une personnalité exceptionnelle au destin hors du commun ! Un récit entre l'Espagne, la France et l'Argentine joué et interprété par Eduardo Garcia.



## OPÉRAPIÉCÉ

Humour musical

Durée 1h15  
Tout public

de **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
direction musicale **Louis Dunoyer**  
mise en scène **William Mesguich**  
avec **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
accordéon **Vincent Carenzi**

Opérapiécé est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion dans nos cœurs ravis. Nos oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé des airs de la chanson française et c'est un enchantement. Strauss et Chopin font des clins d'oeil à Jacques Brel et à Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc et Albinoni donne la réplique à Claude François...

**« Énergie, inventivité, virtuosité !**

***Le burlesque le dispute à la maestria avec une irrésistible malice ! » Le Parisien***

***« Elles osent tout ! Avec une qualité vocale remarquable ! » RegArts.org***



## OPÉRAPIÉCÉ 2

Humour musical

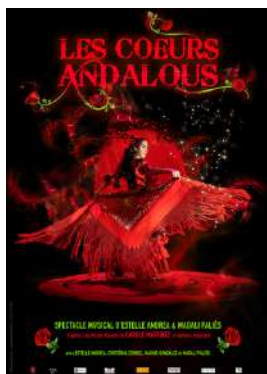
Durée 1h15  
Tout public

de **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
direction musicale **Louis Dunoyer**  
mise en scène **William Mesguich**  
de **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
accordéon **Vincent Carenzi ou Jonas Vozbutas**

Bach, Gotainer, Chopin, Polnareff, Mozart, Legrand, Lully, Biolay, Wagner, Aznavour, Bizet, Moustaki, Jobim, Massenet, Mouskouri, Berlioz, Hallyday et tant d'autres opérassemblés dans la même partition : pas de doute, l'Opus 2 d'Opérapiécé vient de voir le jour !

Dans ce nouvel opus, les airs de musique classique instrumentale et les extraits de chansons de variété, rapiécés ensemble, nous invitent à tourner dans le vaste dédale de la mémoire.

Les deux créatrices ont une nouvelle fois inventé des paroles originales sur les thèmes classiques et ces répertoires foisonnent et fusionnent à pleins tubes pour se surprendre et se rafraîchir mutuellement !



# LES COEURS ANDALOUS

Spectacle musical

Durée 1h15

Tout public

de **Estelle Andrea et Magali Paliès**

d'après **Les Roses fauves de Carole Martinez**

mise en scène **Estelle Andrea et Magali Paliès**

avec

**Estelle Andrea et Magali Paliès, chanteuses-comédiennes**

**Karine Gonzalez, danseuse, Cristóbal Corbel, guitariste**

Dans la sierra andalouse, la coutume voulait que, lorsqu'une femme sentait sa mort venir, elle brode un coussin en forme de cœur, et le remplisse de ses secrets inavoués écrits sur des morceaux de papier. Sa fille aînée en héritait ensuite avec l'interdiction absolue de l'ouvrir, sinon malédiction ! Mais un jour, le vieux cœur cousu d'Inès Dolorès, aïeule espagnole de Lola, éclate subitement. Il lui ouvre alors la porte de ses origines, peuplées de roses fauves, épineuses et couleur de sang... Les Cœurs andalous, un tourbillonnant et brûlant voyage transgénérationnel aux accents gitans et flamencos.

***"Le flamenco devient le porte flamme de destinées de femmes résistantes, fières et passionnées." Evelynne Trân***



# QUAI DES ORFÈVRES

Durée 1h20

de **Stanislas André Steeman**

mise en scène **Raphaëlle Lemann.**

avec

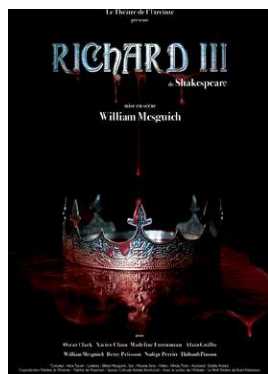
**François Nambot, Bertrand Mounier, Malvina**

**Morisseau, Philippe Perrussel, Raphaëlle Lemann**

Paris, fin des années 40. Paul Weylberg, célèbre mécène, collectionneur d'art et séducteur invétéré, est mystérieusement assassiné.

Huis-clos chez l'artiste peintre Noël Martin et sa femme Belle, amis de la victime. Noël, mari jaloux, semble particulièrement nerveux à l'annonce du meurtre. Il soupçonne Belle, si coquette, si jolie et si courtisée de lui mentir sur la nature de ses relations avec feu Paul Weylberg. L'arrivée, puis l'omniprésence du Commissaire Maria, chargé de l'enquête, sème le trouble dans le ménage Martin, et pousse Noël dans un état d'anxiété toujours plus intense...Manifestement, il a quelque chose à cacher, et l'enquête semble toujours tourner autour de lui.

***"La passion, le mensonge: tous les ingrédients sont réunis pour nous tenir en haleine. Bien sagace qui percera les mystères de cette rocambolesque énigme." Figaro Magazine***



# RICHARD III

Durée 1h50 /1h30 possible  
A partir de 12 ans

de **William Shakespeare**

mise en scène **William Mesguich**

avec **Betty Pelissou, Oscar Clark, Xavier Clion  
Madeline Fortumeau, Alain Guillo, William Mesguich  
Nadège Perrier, Thibault Pinson**

**Possible en représentation scolaire**

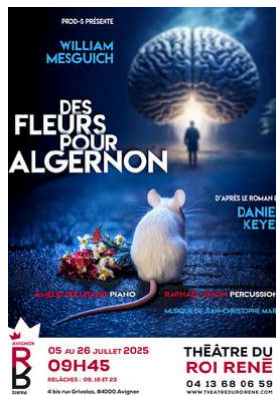
Richard III est baroque, effervescent, poétique et cruel. C'est un concentré d'apocalypse qui se déroule sous nos yeux et qui rappelle tragiquement les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir.

Richard III ébranle les consciences, nous fait nous reconnaître meilleurs face à la monstruosité. Miroir de nos pulsions contenus, glissement dans les affres de notre effroi, Richard III est une fresque dantesque, un récif qui réfléchit le monde majestueusement. William Mesguich, metteur en scène

***"Le spectacle est total et comme toujours avec Mesguich, on entend le texte.***

***Un excellent Shakespeare." Toutelaculture.com***

***"une fresque dantesque mise en scène magistralement" La Provence***



## Des Fleurs pour Algernon

**Monodrame pour un comédien et deux musiciens**

Durée 1h05  
A partir de 12 ans

d'après le roman de **Daniel Keyes**

mise en scène **William Mesguich**

avec **William Mesguich**

piano **Amélie Stillitano**

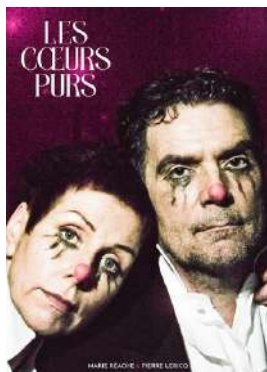
percussions **Raphaël Simon**

« Je me demande ce qui est le pire: ne pas savoir qui l'on est et être heureux, ou devenir qui l'on a toujours voulu être et se sentir seul. » Daniel Keyes

Algernon est une souris qui vient de subir une opération visant à multiplier par trois son QI. Enhardis par cette réussite, les docteurs Nemur et Strauss tentent d'appliquer leur découverte à Charlie Gordon un simple d'esprit.

C'est bientôt l'extraordinaire éveil de l'intelligence pour le jeune homme.

Mais jusqu'où cette ascension va-t-elle le mener ?...



# LES COEURS PURS

Concert

Durée 1h10

de et par **Marie Réache & Pierre Lericq**

« Marie Réache, qui navigue brillamment entre le petit écran et les planches, et Pierre Lericq, créateur estimé de théâtre musical, se sont trouvés pour chanter ce monde bringuebalant.

Sur des musiques pop presque minimalistes, aux mélodies troublantes et aux paroles puissantes, ils dansent sur le chemin, nous consolent de la perte de sens et de pureté du monde actuel.

Dans ce premier opus, ces deux anges cabossés transcendent la souffrance dans une ode à la vie, à l'amour, à la beauté ».



## 2789, Toute une Histoire !

Durée 1h40

À Partir de 10 ans

de, par et mis en scène **Pierre Lericq**  
avec **Manon Andersen, Pierre Lericq, Thomas Lericq,**  
**Juliette de Ribaucourt et le musicien Annick Jory**

D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? Les aventures drolatiques d'une troupe de théâtre voguant sur le bateau ivre de la création, interrogeant en musique, à travers le temps, l'Histoire et les révolutions, l'identité humaine. Après le succès d' Allons Enfants et de Britannicus Tragic Circus à Avignon et à Paris, Les Epis Noirs et leur folie communicative poursuivent dans une forme de concert théâtral leur odyssée historique burlesque et démesurée en explorant et explosant l'Histoire Française de 1789 jusqu'à nos jours et au-delà... ! Cette aventure marquée par la fidélité et la continuité se nourrit de folie, de générosité, de burlesque et de poésie.



# UN MARI A LA PORTE

de **Jacques Offenbach**

Durée 1h05  
Tout public

daptation et mise en scène **Guillaume Nozach**  
avec **Alexis Meriaux, Laetitia Ayres, Nicolas Bercet,**  
**Sabine Revault d'Allonnes, Jeyran Ghiaee, Maëlise Parisot**

Le soir de ses nocés, alors que la fête bat son plein, Suzanne découvre un jeune homme caché dans l'armoire de sa chambre... Qui est ce Florestan Ducroquet ? Que vient-il faire à minuit dans sa penderie ? Aidée de Rosita, sa meilleure amie, Suzanne tente de se débarrasser de cet invité encombrant... quand soudain son mari frappe à la porte ! Un mari à la porte est une opérette bouffe en un acte de Jacques Offenbach. Ce vaudeville de poche, prétexte à la plus grande bouffonnerie, est servi par l'une des plus belles partitions du répertoire de la musique légère. Après l'adaptation de Monsieur Choufleuri, L'île de Tulipatan et Coscoletto, la compagnie Les Zolibrius s'empare de ce petit chef-d'œuvre en transposant l'intrigue au cœur des Années folles, et en multipliant les clins d'œil aux grands auteurs du répertoire, de Beaumarchais à Georges Feydeau !



# SI TU VEUX QUE JE VIVE

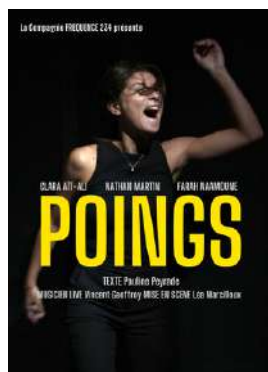
de **Marie-Neige Coche et Joël Abadie**

mise en scène de **Eric Cénat**

avec **Joël Abadie, Laura Segré et Claire Vidoni**

Durée 1h10  
A partir de 12 ans

L'affaire Dreyfus éclate dans une période où le contexte social et politique est marqué par une montée du nationalisme et de l'antisémitisme qui trouve une résonance dans toutes les couches de la société y compris l'institution militaire. C'est dans ce climat de tension que le capitaine Alfred Dreyfus, de confession juive, est accusé de fournir des informations aux autorités allemandes. Jugé sommairement, sa culpabilité repose sur de faux documents qui seront par la suite totalement discrédités. Ayant subi la violence de la foule et de la presse, la dégradation militaire puis la déportation, Alfred Dreyfus peut compter sur le soutien inébranlable de sa femme Lucie qui lutte quotidiennement pour faire triompher la vérité. Pendant son exil forcé sur l'île du Diable, Alfred et Lucie entretiennent une correspondance prolifique qui permet à Alfred de résister...



# POINGS

de **Jacques Offenbach**

Durée 1h00

À partir de 12 ans

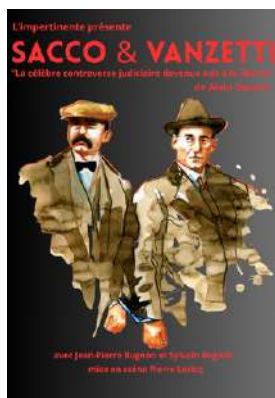
de **Pauline Peyrade**

mise en scène **Léa Marcelloux**

avec **Clara Aït-Ali, Simon Gagnage, Farah Naamouné**

Poings, c'est l'histoire d'une rencontre amoureuse qui vire au cauchemar. C'est une histoire de domination, de rapport de force. C'est l'emprise de LUI sur TOI. C'est le combat de TOI et MOI, ce duo de femmes brisées qui cherche à comprendre. C'est la traversée d'une épreuve humaine douloureuse, du chaos à la résilience. C'est un message d'espoir et le cri de vie d'une femme qui s'enfuit pour se reconstruire. Poings, c'est une histoire d'amour, de violence et de résilience. C'est le récit brut d'une femme de la rencontre à la rupture. A travers cinq tableaux mis en musique, Poings éclaire les mécanismes d'une relation amoureuse toxique.

**Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique ARTCENA, du Prix Goncourt et du Prix des lycéens Koltès**



# SACCO & VANZETTI

de **Alain Guyard**

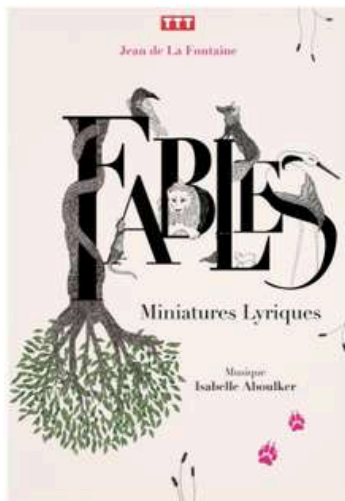
mise en scène de **Pierre Lericq**

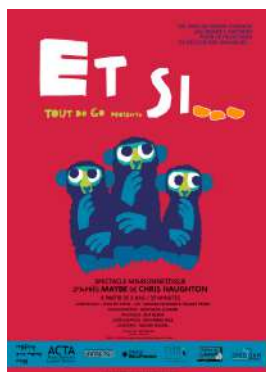
avec **Jean-Pierre Bugnon et Sylvain Bugnon**

Durée 1h15

A partir de 12 ans

En 1927, Nicola Sacco et Bartolomeo Vanzetti, deux ouvriers italiens immigrés aux USA, anarchistes, furent exécutés sur la chaise électrique après un procès truqué de A à Z. Avec toute la panoplie de faux témoins, soudoyés ou menacés, de flics aux ordres prenant plaisir aussi à pourchasser les immigrés, un procureur intégriste et borné, un gouverneur cynique dont la stratégie politique avouée cherche à créer la plus grande division possible chez tous les exploités d'un capitalisme provisoirement en plein essor à l'avant-veille du krach de 1929..





## ET SI...

*Spectacle marionnettistes à partir de 2 ans*

Durée 35 min

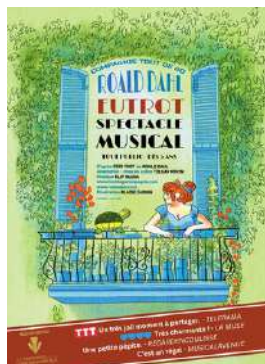
2 marionnettistes

d'après **Maybe de Chris Haughton**

de et par **Daivika Elouard & Tolgay Pekin**

musiques **Elif Bleda**

Trois p'tits singes et leur papa sont assis haut sur une branche dans la canopée de la forêt. "À toute à l'heure mes amours, soyez sages", dit le grand singe. "Quoi qu'il arrive, n'oubliez pas... Il ne faut surtout PAS descendre près des manguiers. Il y a des tigres là-bas et leurs estomacs grondent." Pourtant ces p'tits singes gourmands ADORENT les mangues : "Miam miam des mangues ! . Hmm . . . ET SI . . ." Et si... ils allaient simplement regarder les mangues....se ne serait pas interdit n'est-ce pas ? Est-ce que nos p'tits singes curieux vont-ils écouter leur parent ? Ou bien vont-ils suivre leur tentation pour vivre une sacrée aventure, sans forcément imaginer les conséquences de leur acte?



## EUTROT

*Comédie musicale à partir de 4 ans*

**TTT dans télérama**

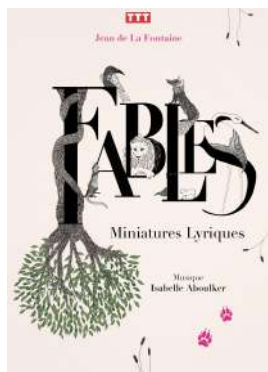
Durée 50 min, 2 chanteurs

d'après **Esio Trot de Roald Dahl**

adaptation et mise en scène **Tolgay Pekin**

musiques **Elif Bleda**

Amateur fleuriste, M.Toupie tombe fou amoureux de sa voisine Mme. Sylvestre, qui ne vit que pour sa tortue Alf et voudrait qu'Alf grandisse rapidement. M.Toupie de son côté voudrait inviter sa voisine à prendre un thé mais il n'ose jamais passer le cap. Est-il possible qu'Alf, la petite tortue passionnée de salades et de tomates soit la clef de la porte qui s'ouvrirait vers le cœur de Mme Sylvestre ? M.Toupie essaierait tous les moyens, parfois absurdes et parfois « magiques » pour pouvoir aider Mme. Sylvestre, nos deux personnages se rejoignant autour d'un projet commun : faire grandir Alf. Mais quel projet ! Des chansons, des fleurs, des formules magiques, une attrape tortue et une centaine de tortues... suffiraient-ils pour une fin heureuse



# Fables miniatures lyriques

*Tout public lyrique à partir de 8 ans*

**TTT dans télérama**

Durée 1h05, 3 versions : récital ou trio ou quintet

de **Jean de la Fontaine**

musique **Isabelle Aboulker**

mise en scène **Léna Rondé**

La Compagnie In-Sense vous invite dans son cabinet de curiosités dont la collection d'objets hétéroclite sert d'écrin aux Fables mises en musique par Isabelle Aboulker. Dans cet espace rempli de surprises et source de rêverie, les interprètes donnent voix au célèbre fabuliste et à ses personnages hauts en couleur. Grâce à la musique ciselée de ces opéras miniatures, petits et grands (re)découvriront les textes de La Fontaine, divertissants et profonds, dont le propos acéré trouve écho en chacun de nous.

«En choisissant d'adapter sous forme «d'opéras miniatures» des fables de Jean de la Fontaine dont l'interprétation serait confiée à des chanteurs lyriques, j'ai souhaité sensibiliser le public à la puissance évocatrice et à la modernité de cette œuvre du XVIIème siècle, géniale et intemporelle». Isabelle Aboulker



## UN CONTE DU CHAT PERCHÉ

*Jeune public lyrique à partir de 4 ans*

mise en scène **Sébastien Davis**

chant **Marie Blanc – Mezzo-soprano**

chant **Philippe Scagni – Baryton**

piano **Camille Demoures / Ernestine Bluteau**

"Les Contes du chat perché ont bercé notre enfance. Chaque conte porte un enseignement spécifique, mais la nouvelle Les boîtes de peinture nous a particulièrement interpellé car elle parle de l'art, de sa pratique, de la perception qu'en a chacun de nous. Cet univers miniature dans lequel Marcel Aymé analyse nos travers et nos limites, mais surtout notre innocence et notre humanité à travers les aventures de Delphine et de Marinette nous a plu immédiatement et nous avons voulu le faire vivre sur scène à travers la musique et le chant.



# FABLES

*Tout public à partir de 4 ans*

Durée 1h00, 1 comédien et 1 musicienne

de **Marie de France**

création musicale **Isabelle Olivier**

mise en scène **Aurore Evain**

Les premières notes du spectacle font apparaître comme par magie les éléments et silhouettes du décor : le grand livre de Marie de France, où prendront vie des enluminures inspirées de bestiaires médiévaux ; trois paravents, nous invitant, par de poétiques jeux d'ombre et de lumière, à plonger dans les poumons de la forêt de Brocéliande et de nos campagnes d'antan : s'y jouent et s'y rejouent, au fil des notes et des pages du fablier, des saynètes de faunes explorant les chemins de vie que peut prendre l'existence humaine.



# CONTES DES FÉES

*Tout public à partir de 4 ans*

Durée 2 x 50 min, 1 conteuse, 1 chanteuse, 1 musicienne

adaptation et mise en scène **Aurore Evain**

direction musicale **Amal Allaoui**

Après une vie mouvementée passée à tenter de se défaire d'un mari qui lui a été imposé alors qu'elle n'avait que 13 ans, après s'être exilée en Angleterre et en Espagne, la baronne d'Aulnoy s'établit à Paris en 1690 où elle passera ses quinze dernières années. Elle y ouvre un salon littéraire très prisé et publie ses premiers récits inspirés de sa vie d'aventure. C'est en 1697 que paraîtront les quatre volumes des Contes des Fées dans lesquels se trouvent quelques-uns des plus grands chefs d'œuvre du genre, dont L'Oiseau Bleu ou encore La Princesse Printanière qui annonce le célèbre conte de La Belle et la Bête. Ce spectacle musical conte, avec facétie, les aventures de ces héroïnes métamorphosées en animaux et de leur courageux prétendants.



# UNE VIE, LÀ-BAS

*Tout public à partir de 6 ans*

Durée 50 min, 3 comédiens

de **Jacques Dupont**

mise en scène **Eric Cénat**

avec **Jacques Dupont, Hélisa Habibi et Marie Millan**

Une Vie, là-bas est une ode à l'imagination, comme unique protection à la violence du réel, comme stimulant au désir de vivre.

Une Vie, là-bas se divise en cinq scènes, cinq étapes d'un voyage.

La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre "la ville 2.0", la ville où tout ira mieux, la ville des possibles...Comment parler à un enfant et le réconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Des petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

***Actions culturelles possibles, nous consulter***



## **Contact diffusion**

Stéphanie Gesnel

**+33 (0)6 11 01 74 97**

steph\_ges@hotmail.com

limpertinente93@gmail.com



**Retrouvez toutes nos dates de tournées sur :**

**[www.limpertinente93.com](http://www.limpertinente93.com)**