





## MAJOLA

Création 2024

Durée 1h15  
À partir de 12 ans

de et mis en scène par **Caroline Darnay**

avec **Caroline Darnay**  
**Marc Duret**  
**Duncan Talhouët**

**Production: L'impertinente**  
**Avec le soutien de l'Athénée Le Petit Théâtre de Rueil**  
**Malmaison et de L'Espace Bernard Dague, à Louvres (95)**

Au début des années 80. Oskar Schindler est considéré comme l'un des héros de la Seconde Guerre Mondiale. Dans un palace de Munich, un journaliste américain, ancien combattant, et son cameraman d'origine juive rencontrent la veuve d'Amon Göth, le commandant du camp de concentration de Plaszow d'où ont été sauvés les prisonniers de la liste de Schindler. Est-elle une héroïne ? Une criminelle ? Une victime ? Un monstre ? Après un an de vie commune avec le « Boucher d'Hitler » et près de quarante ans d'anonymat, Irène Kalder va leur livrer sa vérité et les forcer à dévoiler la leur.

***"Orchestrée savamment par la metteuse en scène d'Amok et d'Eldorado 1528, cette joute verbale est passionnante parce qu'elle touche aux plus profonds les blessures de l'Histoire et que c'est un devoir de mémoire."*** *L'Oeil d'Olivier, Marie-Céline Nivière*



## LE CRÉDIT

En tournée 2023-25

Durée 1h15  
À partir de 12 ans

de **Jordi Galceran**

adaptation **Éric Civanyan**  
mise en scène **Pierre Lericq**  
avec **Jean-Pierre Bugnon et Sylvain Bugnon**

**Coproduction Rire sous Cape et L'impertinente**



Dans le bureau du conseiller clientèle d'une grande banque, un client sollicite un crédit... Oui mais voilà, les garanties financières présentées sont insuffisantes et le banquier refuse. Après avoir expliqué l'urgence de la situation et plaidé sa cause, le client, à bout d'arguments, trouve alors un moyen tout à fait inattendu pour faire céder le banquier. À partir de là, tout dérape ! La situation banale que tous ont vécue explose dans un enchaînement de situations hilarantes et vous jubilerez tous de voir, pour une fois, un client prendre le pouvoir sur un banquier. Manipulation, jeux de pouvoir, quiproquo, suspens, rebondissements. C'est drôle mais pas que...

***"Cette comédie est bien portée par deux excellents comédiens. L'intrigue est originale et bien mise en scène. On rigole au tourments du banquier et réfléchissons aux vrais problèmes de société que soulève cette comédie."*** *Tatouvumag*



# Alice Guy Mademoiselle Cinéma

de **Caroline Rainette**  
mise en scène **Caroline Rainette**

Durée 1h20

Tout public

avec **Caroline Rainette**  
**Lennie Coindeaux**  
**Jérémy Hamon**

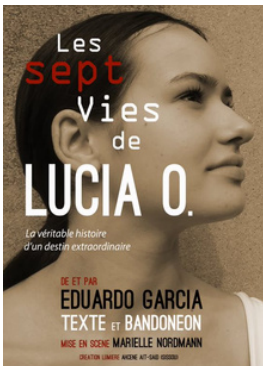
En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière.

Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma !

De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Fréquentant Georges Méliès, Louis Lumière, Léon Gaumont, Gustave Eiffel, etc. Alice Guy, première femme réalisatrice au monde, révèle progressivement le récit captivant de sa vie vertigineuse...

« *Une pièce riche, dense, passionnante ...* » **Le Parisien**

« *Les plaisirs du romanesque et de l'histoire, dans l'alcôve pourpre de la scène théâtrale...* » **France info culture** / « *Toute l'histoire fascinante d'Alice Guy...* » **Rfi**



# Les 7 vies de Lucia O

**Seul en scène**

Durée 1h00

A partir de 12 ans

de et part **Eduardo Garcia**  
texte et Bandoneo **Eduardo Garcia**  
mise en scène **Marielle Nordmann**

Lucia est une adolescente née dans un petit village isolé dans l'Espagne des années 30', un monde sans électricité ni eau courante, où l'analphabétisme et la misère se transmettent depuis des générations de père en fils et de mère en fille...

Un jour, un cortège de Sœurs Clarisses « à la recherche de vocations » frappe à la porte et convainc le père de la petite Lucia de partir avec elles dans un couvent à Barcelone pour « servir le seigneur »...Face à son destin inexorable, la jeune Lucia comprend que la liberté ne se donne pas...elle se prend !A travers « Les Sept Vies de Lucia O. » on découvre une bouleversante et véridique histoire, celle d'une personnalité exceptionnelle au destin hors du commun !Un récit entre l'Espagne, la France et l'Argentine joué et interprété par Eduardo Garcia.



## OPERA PIÉCÉ

Humour musical

Durée 1h15

Tout public

de **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
direction musicale **Louis Dunoyer**  
mise en scène **William Mesguich**  
avec **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
accordéon **Vincent Carezni**

Opéropiéécé est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion dans nos cœurs ravis. Nos oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé des airs de la chanson française et c'est un enchantement. Strauss et Chopin font des clins d'oeil à Jacques Brel et à Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc et Albinoni donne la réplique à Claude François...

**« Énergie, inventivité, virtuosité !**

**Le burlesque le dispute à la maestria avec une irrésistible malice ! » Le Parisien**

**« Elles osent tout ! Avec une qualité vocale remarquable ! » RegArts.org**



## OPERA PIÉCÉ 2

Humour musical

Durée 1h15

Tout public

de **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
direction musicale **Louis Dunoyer**  
mise en scène **William Mesguich**  
de **Aurore Bouston et Marion Lépine**  
accordéon **Vincent Carezni**

Bach, Gotainer, Chopin, Polnareff, Mozart, Legrand, Lully, Biolay, Wagner, Aznavour, Bizet, Moustaki, Jobim, Massenet, Mouskouri, Berlioz, Hallyday et tant d'autres opérassemblés dans la même partition : pas de doute,

l'Opus 2 d'Opéropiéécé vient de voir le jour !

Dans ce nouvel opus, les airs de musique classique instrumentale et les extraits de chansons de variété, rapiécés ensemble, nous invitent à tourner dans le vaste dédale de la mémoire.

Les deux créatrices ont une nouvelle fois inventé des paroles originales sur les thèmes classiques et ces répertoires foisonnent et fusionnent à pleins tubes pour se surprendre et se rafraîchir mutuellement !



# LES COEURS ANDALOUS

Spectacle musical

Durée 1h15

Tout public

de **Estelle Andrea et Magali Paliès**

d'après **Les Roses fauves** de **Carole Martinez**

mise en scène **Estelle Andrea et Magali Paliès**

avec

**Estelle Andrea et Magali Paliès, chanteuses-comédiennes**

**Karine Gonzalez, danseuse, Cristóbal Corbel, guitariste**

Dans la sierra andalouse, la coutume voulait que, lorsqu'une femme sentait sa mort venir, elle brode un coussin en forme de cœur, et le remplisse de ses secrets inavoués écrits sur des morceaux de papier. Sa fille aînée en héritait ensuite avec l'interdiction absolue de l'ouvrir, sinon malédiction ! Mais un jour, le vieux cœur cousu d'Inès Dolorès, aïeule espagnole de Lola, éclate subitement. Il lui ouvre alors la porte de ses origines, peuplées de roses fauves, épineuses et couleur de sang... Les Cœurs andalous, un tourbillonnant et brûlant voyage transgénérationnel aux accents gitans et flamencos.

**"Le flamenco devient le porte flamme de destinées de femmes résistantes, fières et passionnées."** *Evelyne Trân*



# QUAI DES ORFÈVRES

Durée 1h20

de **Stanislas André Steeman**

mise en scène **Raphaëlle Lemann.**

avec

**François Nambot, Bertrand Mounier, Malvina**

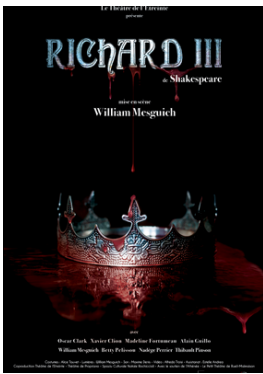
**Morisseau, Philippe Perrussel, Raphaëlle Lemann**

Paris, fin des années 40. Paul Weylberg, célèbre mécène, collectionneur d'art et séducteur invétéré, est mystérieusement assassiné.

Huis-clos chez l'artiste peintre Noël Martin et sa femme Belle, amis de la victime. Noël, mari jaloux, semble particulièrement nerveux à l'annonce du meurtre. Il soupçonne Belle, si coquette, si jolie et si courtisée de lui mentir sur la nature de ses relations avec feu Paul Weylberg. L'arrivée, puis l'omniprésence du Commissaire Maria, chargé de l'enquête, sème le trouble dans le ménage Martin, et pousse Noël dans un état d'anxiété toujours plus intense...Manifestement, il a quelque chose à cacher, et l'enquête semble toujours tourner autour de lui.

**"La passion, le mensonge: tous les ingrédients sont réunis pour nous tenir en haleine. Bien sagace qui percera les mystères de cette rocambolesque énigme."** *Figaro Magazine*





# RICHARD III

Durée 1h50 /1h30 possible  
A partir de 12 ans

de **William Shakespeare**

mise en scène **William Mesguich**

avec **Betty Pelissou, Oscar Clark, Xavier Clion  
Madeline Fortumeau, Alain Guillo, William Mesguich  
Nadège Perrier, Thibault Pinson**

**Possible en représentation scolaire**

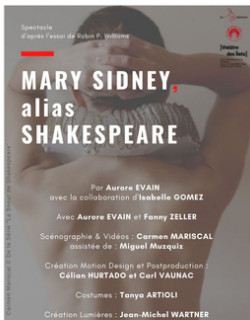
Richard III est baroque, effervescent, poétique et cruel. C'est un concentré d'apocalypse qui se déroule sous nos yeux et qui rappelle tragiquement les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir.

Richard III ébranle les consciences, nous fait nous reconnaître meilleurs face à la monstruosité. Miroir de nos pulsions contenus, glissement dans les affres de notre effroi, Richard III est une fresque dantesque, un récif qui réfléchit le monde majestueusement. William Mesguich, metteur en scène

**"Le spectacle est total et comme toujours avec Mesguich, on entend le texte.**

**Un excellent Shakespeare." Toutelaculture.com**

**"une fresque dantesque mise en scène magistralement" La Provence**



# MARY SIDNEY alias SHAKESPEARE

Durée 2h00  
Tout public

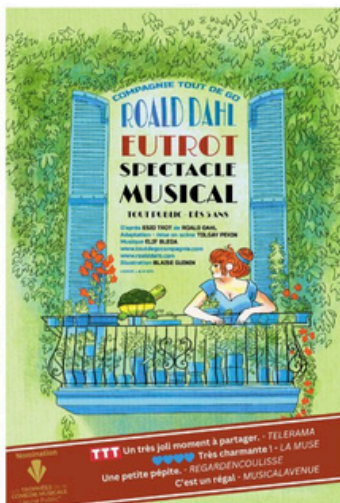
d'après l'étude de **Robin P. Williams**

traduction, adaptation et mise en scène **Aurore Evain**  
avec **Aurore Evain et Fanny Zeller**

**CO-PRODUCTION**  
THÉÂTRE DES SILETS - CDR DE MONTLUÇON  
FEMME DE SON TRAIT - THÉÂTRE DU GUYANCOIS  
Coproduction de la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
19 septembre 2020  
18 septembre 2020  
19 septembre 2020  
20 septembre 2020  
21 septembre 2020  
22 septembre 2020  
23 septembre 2020  
24 septembre 2020  
25 septembre 2020  
26 septembre 2020  
27 septembre 2020  
28 septembre 2020  
29 septembre 2020  
30 septembre 2020  
1 octobre 2020  
2 octobre 2020  
3 octobre 2020  
4 octobre 2020  
5 octobre 2020  
6 octobre 2020  
7 octobre 2020  
8 octobre 2020  
9 octobre 2020  
10 octobre 2020  
11 octobre 2020  
12 octobre 2020  
13 octobre 2020  
14 octobre 2020  
15 octobre 2020  
16 octobre 2020  
17 octobre 2020  
18 octobre 2020  
19 octobre 2020  
20 octobre 2020  
21 octobre 2020  
22 octobre 2020  
23 octobre 2020  
24 octobre 2020  
25 octobre 2020  
26 octobre 2020  
27 octobre 2020  
28 octobre 2020  
29 octobre 2020  
30 octobre 2020  
31 octobre 2020  
1 novembre 2020  
2 novembre 2020  
3 novembre 2020  
4 novembre 2020  
5 novembre 2020  
6 novembre 2020  
7 novembre 2020  
8 novembre 2020  
9 novembre 2020  
10 novembre 2020  
11 novembre 2020  
12 novembre 2020  
13 novembre 2020  
14 novembre 2020  
15 novembre 2020  
16 novembre 2020  
17 novembre 2020  
18 novembre 2020  
19 novembre 2020  
20 novembre 2020  
21 novembre 2020  
22 novembre 2020  
23 novembre 2020  
24 novembre 2020  
25 novembre 2020  
26 novembre 2020  
27 novembre 2020  
28 novembre 2020  
29 novembre 2020  
30 novembre 2020  
1 décembre 2020  
2 décembre 2020  
3 décembre 2020  
4 décembre 2020  
5 décembre 2020  
6 décembre 2020  
7 décembre 2020  
8 décembre 2020  
9 décembre 2020  
10 décembre 2020  
11 décembre 2020  
12 décembre 2020  
13 décembre 2020  
14 décembre 2020  
15 décembre 2020  
16 décembre 2020  
17 décembre 2020  
18 décembre 2020  
19 décembre 2020  
20 décembre 2020  
21 décembre 2020  
22 décembre 2020  
23 décembre 2020  
24 décembre 2020  
25 décembre 2020  
26 décembre 2020  
27 décembre 2020  
28 décembre 2020  
29 décembre 2020  
30 décembre 2020  
31 décembre 2020

Et si Shakespeare était une femme ? Telle est la question... et l'enjeu de cette enquête intrigante proposée par Aurore Evain d'après les recherches de l'américaine Robin P. Williams. Une plongée au temps des sœurs de Shakespeare, au cours de laquelle se dessinera le destin hors du commun d'une femme savante de la Renaissance anglaise, Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke.

**« Aurore Évain, à qui l'on doit la résurgence du mot « autrice », montre avec brio qu'une, voire des contemporaines de Shakespeare, Mary Sidney en tête, pourraient bien avoir écrit les oeuvres attribuées à cet acteur traficoteur. En un temps où les femmes ne pouvaient signer un écrit inédit sans être honnies. » Sylvia Duverger**



Contact: Stéphanie Gesnel

+33 (0)6 11 01 74 97  
steph\_ges@hotmail.com  
limpertinente93@gmail.com

## Spectacles jeune public en tournée





# FABLES MINIATURES LYRIQUES

*Tout public lyrique à partir de 8 ans*

**TTT dans télérama**

Durée 1h05, 3 versions : récital ou trio ou quintet

de **Jean de la Fontaine**

musique **Isabelle Aboulker**

mise en scène **Léna Rondé**

***Actions culturelles possibles, nous consulter***

La Compagnie In-Sense vous invite dans son cabinet de curiosités dont la collection d'objets hétéroclite sert d'écrin aux Fables mises en musique par Isabelle Aboulker. Dans cet espace rempli de surprises et source de rêverie, les interprètes donnent voix au célèbre fabuliste et à ses personnages hauts en couleur. Grâce à la musique ciselée de ces opéras miniatures, petits et grands (re)découvriront les textes de La Fontaine, divertissants et profonds, dont le propos acéré trouve écho en chacun de nous.

«En choisissant d'adapter sous forme «d'opéras miniatures» des fables de Jean de la Fontaine dont l'interprétation serait confiée à des chanteurs lyriques, j'ai souhaité sensibiliser le public à la puissance évocatrice et à la modernité de cette œuvre du XVIIème siècle, géniale et intemporelle». Isabelle Aboulker



# EUTROT

*Comédie musicale à partir de 4 ans*

**TTT dans télérama**

Durée 50 min, 2 chanteurs

d'après **Esio Trot de Roald Dahl**

adaptation et mise en scène **Tolgay Pekin**

musiques **Elif Bleda**

***Actions culturelles possibles, nous consulter***

Amateur fleuriste, M.Toupie tombe fou amoureux de sa voisine Mme. Sylvestre, qui ne vit que pour sa tortue Alf et voudrait qu'Alf grandisse rapidement. M.Toupie de son côté voudrait inviter sa voisine à prendre un thé mais il n'ose jamais passer le cap. Est-il possible qu'Alf, la petite tortue passionnée de salades et de tomates soit la clef de la porte qui s'ouvrirait vers le cœur de Mme Sylvestre ? M.Toupie essaierait tous les moyens, parfois absurdes et parfois « magiques » pour pouvoir aider Mme. Sylvestre, nos deux personnages se rejoignant autour d'un projet commun : faire grandir Alf. Mais quel projet ! Des chansons, des fleurs, des formules magiques, une attrape tortue et une centaine de tortues... suffiraient-ils pour une fin heureuse





# FABLES

*Spectacle à partir de 6 ans*

Durée 1h00, 1 comédien et 1 musicienne

de **Marie de France**

création musicale **Isabelle Olivier**

mise en scène **Aurore Evain**

**Actions culturelles possibles, nous consulter**

Les premières notes du spectacle font apparaître comme par magie les éléments et silhouettes du décor : le grand livre de Marie de France, où prendront vie des enluminures inspirées de bestiaires médiévaux ; trois paravents, nous invitant, par de poétiques jeux d'ombre et de lumière, à plonger dans les poumons de la forêt de Brocéliande et de nos campagnes d'antan : s'y jouent et s'y rejouent, au fil des notes et des pages du fablier, des saynètes de faunes explorant les chemins de vie que peut prendre l'existence humaine.



# UNE VIE, LÀ-BAS

*Tout public à partir de 6 ans*

Durée 50 min, 3 comédiens

de **Jacques Dupont**

mise en scène **Eric Cénat**

**Actions culturelles possibles, nous consulter**

Une Vie, là-bas est une ode à l'imagination, comme unique protection à la violence du réel, comme stimulant au désir de vivre.

Une Vie, là-bas se divise en cinq scènes, cinq étapes d'un voyage.

La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre "la ville 2.0", la ville où tout ira mieux, la ville des possibles...Comment parler à un enfant et le réconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Des petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.



## ET SI...

*Spectacle marionnettique à partir de 2 ans*

Durée 35 min

2 marionnettistes

d'après **Maybe de Chris Haughton**

de et par **Daivika Elouard & Tolgay Pekin**

musiques **Elif Bleda**

Trois p'tits singes et leur papa sont assis haut sur une branche dans la canopée de la forêt. "À toute à l'heure mes amours, soyez sages", dit le grand singe. "Quoi qu'il arrive, n'oubliez pas... Il ne faut surtout PAS descendre près des manguiers. Il y a des tigres là-bas et leurs estomacs grondent." Pourtant ces p'tits singes gourmands ADORENT les mangues : "Miam miam des mangues ! . Hmm . . . ET SI . . ." Et si... ils allaient simplement regarder les mangues....se ne serait pas interdit n'est-ce pas ? Est-ce que nos p'tits singes curieux vont-ils écouter leur parent ? Ou bien vont-ils suivre leur tentation pour vivre une sacrée aventure, sans forcément imaginer les conséquences de leur acte?



## CONTES DES FÉES

*Tout public à partir de 4 ans*

Durée 2 x 50 min, 1 conteuse, 1 chanteuse, 1 musicienne

adaptation et mise en scène **Aurore Evain**

direction musicale **Amal Allaoui**

musique **Antonia Bembo**

**Élisabeth Jacquet de la Guerre**

*Actions culturelles possibles, nous consulter*

Après une vie mouvementée passée à tenter de se défaire d'un mari qui lui a été imposé alors qu'elle n'avait que 13 ans, après s'être exilée en Angleterre et en Espagne, la baronne d'Aulnoy s'établit à Paris en 1690 où elle passera ses quinze dernières années. Elle y ouvre un salon littéraire très prisé et publie ses premiers récits inspirés de sa vie d'aventure. C'est en 1697 que paraîtront les quatre volumes des Contes des Fées dans lesquels se trouvent quelques-uns des plus grands chefs d'œuvre du genre, dont L'Oiseau Bleu ou encore La Princesse Printanière qui annonce le célèbre conte de La Belle et la Bête. Ce spectacle musical conte, avec facétie, les aventures de ces héroïnes métamorphosées en animaux et de leur courageux prétendants.



# UN CONTE DU CHAT PERCHÉ

Durée 50 min

mise en scène **Sébastien Davis**

chant **Marie Blanc – Mezzo-soprano**

chant **Philippe Scagni – Baryton**

piano **Camille Demoures / Ernestine Bluteau**

"Les Contes du chat perché ont bercé notre enfance. Chaque conte porte un enseignement spécifique, mais la nouvelle Les boites de peinture nous a particulièrement interpellé car elle parle de l'art, de sa pratique, de la perception qu'en a chacun de nous. Cet univers miniature dans lequel Marcel Aymé analyse nos travers et nos limites, mais surtout notre innocence et notre humanité à travers les aventures de Delphine et de Marinette nous a plu immédiatement et nous avons voulu le faire vivre sur scène à travers la musique et le chant.



## Contact diffusion

Stéphanie Gesnel

**+33 (0)6 11 01 74 97**

steph\_ges@hotmail.com

limpertinente93@gmail.com



*Limpertinente*

**Retrouvez toutes nos dates de tournées sur :**

**[www.limpertinente93.com](http://www.limpertinente93.com)**