

Les
sept
Vies
de
LUCIA O.

*La véritable histoire
d'un destin extraordinaire*

DE ET PAR

EDUARDO GARCIA

TEXTE ET **BANDONEON**

MISE EN SCENE **MARIELLE NORDMANN**

Synopsis

Lucia est une adolescente née dans un petit village isolé dans l'Espagne des années 30', un monde sans électricité ni eau courante, où l'analphabétisme et la misère se transmettent depuis des générations de père en fils et de mère en fille...

Un jour, un cortège de Sœurs Clarisses « à la recherche de vocations » frappe à la porte et convainc le père de la petite Lucia de partir avec elles dans un couvent à Barcelone pour « servir le seigneur ».

Elle découvrira une ville qui vit la nuit, la foule agitée, des vitrines lumineuses, des immeubles gigantesques, et aussi la vie au couvent, la révolution anarchiste, l'amour passionnel, les idéaux politiques...puis la guerre, l'exil, l'enfermement dans un camp en France, la fuite et son retour au village huit ans plus tard, enceinte, avec un bébé dans les bras et...célibataire, son départ plein d'espoir pour l'Argentine...

Au milieu des tempêtes que lui imposent la vie, la jeune Lucia trouve son chemin et comprend que la liberté ne se donne pas...elle se prend !

« Les Sept Vies de Lucia O. » est la véritable histoire d'un destin extraordinaire, bouleversant, raconté avec humour et sensibilité à travers la voix, le chant et le bandonéon d'Eduardo Garcia.



LES **SEPT** VIES de Lucia O.

Avec

Eduardo Garcia

Mise en Scène

Marielle Nordmann

Création Lumières

Ahcène Ait-Said (Sissou)

Décor

Adda-Michelle Lahondes

Corinne Garcia

Costumes

Carmen Ojea

Texte et Musique

Eduardo Garcia

Durée
60 min

A partir de
14 ans

Coproduction

**La Compagnie
des Z'Humbles**



Origine du projet

Luis Buñuel disait :

« Si un jour quelqu'un arrive à reproduire la réalité sur un écran, l'écran éclatera ! »

Parfois les vraies histoires anonymes peuvent cacher de véritables boîtes de Pandore... des vies à faire pâlir la plus incroyable des fictions.

Un matin de 2018, après de longues années de recherche sur les « non-dit » de son histoire familiale, Eduardo Garcia découvre presque par hasard, la véritable histoire de Lucia O.

...et son histoire nous amène à nous poser quelques questions : Suffit-il de se taire pour faire disparaître le passé ?

Le destin est-il inexorable ?

Pourquoi les problématiques des années 30' (féminisme, déplacement des populations, luttes sociales) résonnent avec la même intensité aujourd'hui en Europe ?
Pouvons-nous, à travers l'éducation et l'esprit critique, comprendre vraiment qui nous sommes ?

Existe-t-il un parallèle entre les non-dits familiaux et ses conséquences humaines, et les non-dits historiques et ses conséquences sur la société ?
Pour répondre à ces questions...et rendre un hommage joyeux et émouvant à cette héroïne anonyme qui, sans le savoir, a rendu ce monde légèrement meilleur sans jamais recevoir de reconnaissance...voici son histoire !



Notes d'intention

AUTEUR

L'écriture de cette histoire s'est imposée à moi, comme une évidence. D'abord il y a eu le besoin de restituer la place que Lucia O. méritait dans mon histoire familiale, mais aussi à travers elle, restituer la place de milliers d'anonymes qui ont changé, par leurs actes personnels plein de courage, le cours de nos vies sans le savoir.

En suivant de près la jeune Lucia, à partir de son déracinement brutal et ses doutes, j'ai voulu parler de l'importance de l'éducation dans la compréhension de la société, la découverte de la bienveillance comme facteur de dialogue, le féminisme, les idéaux politiques, nos choix personnels et leurs incidences dans notre vie en communauté.

...et aussi raconter, à travers cette histoire personnelle et intime, la grande histoire. Celle de la misère dans les campagnes espagnoles, la dictature de Franco, le printemps anarchiste à Barcelone, la « retirada » de 500.000 républicains espagnols pendant l'hiver de 38', les camps de concentration en France, et celle, merveilleuse, de l'infirmière Elisabeth Eidenbenz et son courage, qui sauvera entre décembre 39' et avril 44' la vie de 597 enfants d'une mort certaine...dont celle de Lucia, et aussi de la grande immigration européenne en Argentine pendant la première moitié du XX siècle, etc...



A propos de la mise en scène...

Marielle Nordmann a eu connaissance de ce texte avant même qu'il soit écrit. C'est pendant ses longues tournées en duo avec Eduardo Garcia à travers le monde qu'elle a vu murir, peu à peu en lui, le besoin d'écrire ce récit si bouleversant, si marquant de son histoire familiale. L'idée de l'incarner sur scène s'est imposée comme une évidence.

Ce texte, si personnel, est en réalité d'une profonde universalité car il voyage à travers nos propres doutes, nos contradictions, nos besoins de lumière et d'espoir dans un monde qui nous met à l'épreuve en permanence. Son travail de mise en scène fut de concilier ces deux mondes, suivre Lucia au plus près à travers ses épreuves tout en gardant l'émotion que nous procure ce voyage passionnant.

Elle a imaginé une scène presque dépouillée, qui laisse toute sa place à l'intensité du récit et au jeu du comédien. La création lumière d'Ahecene Ait-Said accompagne intimement Lucia, comme un confident de ses joies et de ses moments de doutes.

Le bandonéon s'est imposé, au fur et à mesure du travail, comme un personnage à part entière dans la pièce, presque un deuxième interprète...sa « voix » si nostalgique et ses « mouvements » si expressifs dans le jeu lui donnent toute sa personnalité.

En mettant ce texte en scène, Marielle Nordmann a été le révélateur de la vision claire et personnelle qu'il dégage.

Leur complicité artistique a fait le reste...

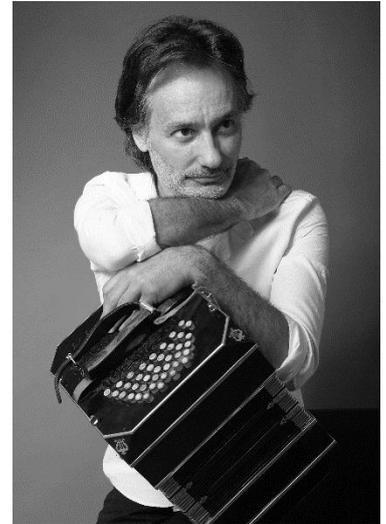


Eduardo Garcia

Musicien, auteur, comédien

Eduardo Garcia est né en Buenos Aires. Après une riche carrière musicale en Argentine, il arrive en France en 1992 et joue notamment avec le Cuarteto Cedron, Marielle Nordmann, Miguel Angel Estrella, Antonio Agri, Luis Rizzo Quinteto, Minino Garay, Ombu, François Beranger, Abed Azrie, etc.

Il est invité en tant que soliste à plusieurs reprises par l'Orchestre National de Chambre de Toulouse et aussi par l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Compiègne, L'Orchestra of the Swan, l'Orchestre Symphonique de Saint Gallen, etc.



Au théâtre il travaille avec Alfredo Arias : "Mortadela" (Molière 93' Meilleure comédie musicale) et "Mambo Mistico", Karine Saporta : "Cabaret Latin", Gérard Gelas : "Virgil, la nuit et l'exil sont blues" au Festival d'Avignon et les spectacles "Tangos" (H. Alba) à l'Opéra Bastille, "Eva Perón" (E. Ruggieri) etc. et compose la musique de "Tango Tangage" (J.M.Piemme), "Là-Bas" (Axelle Fontenay), "La Boca" et "Boca Nova" (E. Oger), Motus Anima (Tango Ostinato), Le chant des grandes bateaux, etc.

Il enregistre en Angleterre ses compositions pour bandonéon et quatuor à cordes (CD « Barcos »). La première mondiale de son "Triple Concerto pour Bandonéon, Violon, Cello and String Orchestra" vient d'être joué à Hereford (Angleterre) et depuis novembre 2021 il se produit "seul en scène" avec sa pièce de théâtre musicale "Les Sept Vies de Lucia O."

Marielle Nordmann

Metteur en scène, musicienne

Le propos n'est pas de présenter les éléments biographiques d'une artiste comme Marielle Nordmann dont la carrière fait le tour de la Terre. Tout musicien la connaît et c'est la marque même d'un rayonnement qui s'est toujours manifesté dans la seule vérité de sa source.

Marielle Nordmann, à aucun moment de sa vie, n'a donné le sentiment que le concert était une confrontation, mais une rencontre. C'est d'une relation aussi primordiale, que le talent fait renaître les succès les plus profonds et les plus durables.

Liée à plusieurs fondations s'occupant de jeunes musiciens et parcourant le monde entier Marielle Nordmann, harpiste mais aussi récitante dans les spectacles musicaux qu'elle crée, traverse tout simplement la grande scène musicale de notre temps avec la souriante beauté des êtres qui appartiennent à la famille des fées que l'on croyait décidément inapprochables.



Actions culturelles autour du spectacle

- Rencontres et débats avec les spectateurs
- Interventions et débats en classes (collèges, lycées et conservatoires) :

L'histoire de Lucia O. est celle d'une adolescente de 14 ans qui se voit confrontée à un destin inexorable, à la fois celui que lui a imposé la « grande histoire » et celui qu'un groupe d'adultes a décidé pour elle.

- Comment Lucia a-t-elle réussi à changer le cours, déjà tracé, de sa vie ?
- L'éducation et l'esprit critique peuvent-ils nous aider à prendre en main notre destin ?
- Comment la musique influence et conditionne la compréhension d'un texte.

- **Organisation d'une « Milonga » (bal tango) après la représentation**

Un moment de partage en communauté, en lien avec l'atmosphère et la musique du spectacle

Une sorte d'immersion et de continuité dans ce récit plein d'émotions et de vie... tout comme danser un tango.



ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Conditions techniques

Montage : 6 heures (décors, lumières et filage technique)

Démontage : 1 heure

Scénographie / Plateau

Ouverture : 5 mètres (minimum)

Profondeur : 4 mètres (minimum)

Fiche technique : Sur demande

(Une version du spectacle a été conçue pour être jouée dans des lieux non-équipés)

En tournée : 2 personnes

(Devis financier et fiche technique sont fournis sur demande)

Contacts et liens

Chargée de diffusion :

L'impertinente

Stéphanie Gesnel

Mail: limpertinente93@gmail.com

Tel : 06 11 01 74 97

www.limpertinente93.com/

Contacts administration :

La Compagnie des Z'Humblés

Carol Rihouet

Mail : leszhumbles@gmail.com

Tel : 06 70 36 08 10

<https://www.leszhumbles.com/>

Contact technique :

Régisseur : Ahcène Ait-Said (Sissou) :

Tel : 06 59 91 59 98

aitsaidahcene@gmail.com

Bande-annonce :

<https://youtu.be/8qQ65KzXLS0>

Eduardo garcia

www.eduardogarcia.fr/



Bande-annonce



...et Lucia comprend que

la liberté ne se donne pas,

elle se prend !