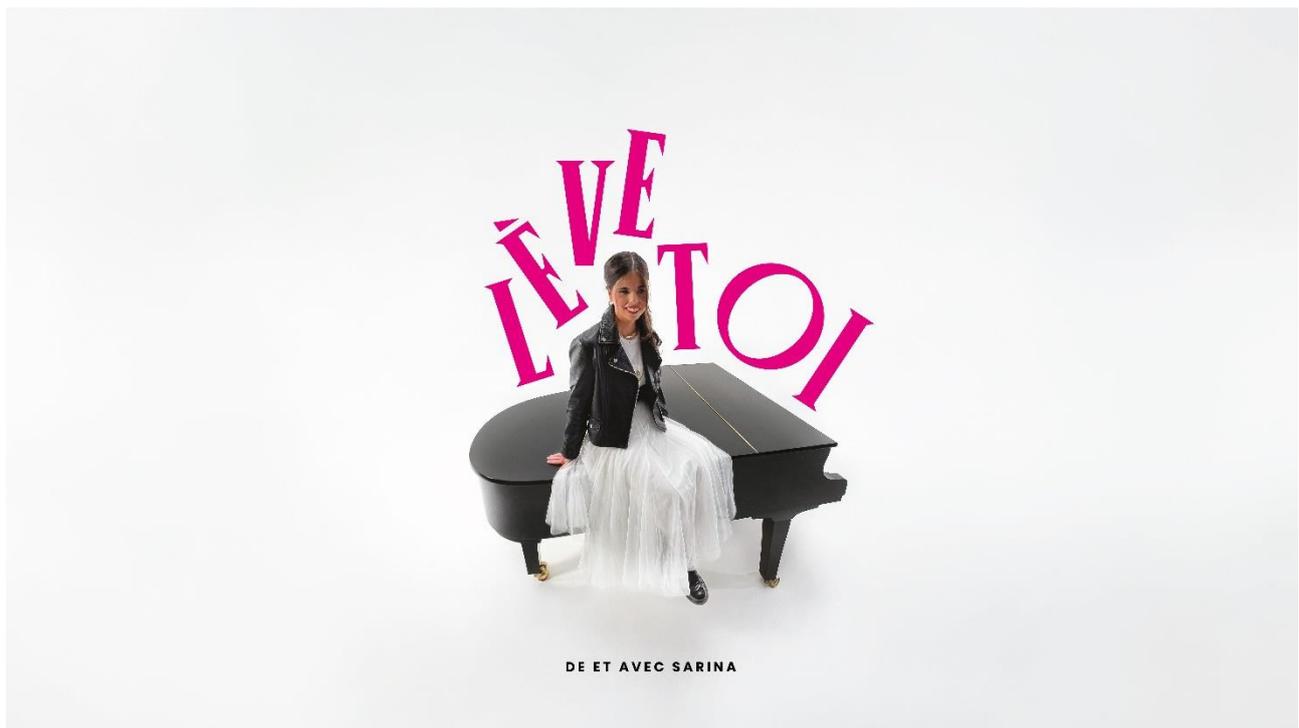


# LEVE-TOI !

## FICHE TECHNIQUE

Merci de prévoir 2 heures pour la répétition et les balances, au plus tard, 4h avant le début du spectacle



Cette Fiche Technique fait partie intégrante du spectacle, par conséquent, du contrat. Afin de garantir la qualité du concert, il est impératif que les demandes mentionnées au sein de ce document soient aux mieux respectées.

Nous avons la possibilité d'adapter le spectacle à différents lieux possibles (théâtres, salles de concert et spectacle, centres culturels, entreprises, écoles, etc.) et

En cas de difficultés à répondre aux besoins de base, merci de nous contacter le plus vite possible de manière à trouver des solutions et préserver ainsi la qualité du spectacle.

# CONTACT

MANAGEMENT - WISTARIA - SIMON COHN

☎ +32(0) 498 12 22 16

✉ [info@sarinaofficial.com](mailto:info@sarinaofficial.com)

# REMARQUES PREALABLES

La durée du spectacle standard est d'environ 1h, sans entracte.

Cette fiche technique standard pourra être complétée et adaptée selon les lieux.

Merci de nous faire parvenir votre fiche technique complète.

# HOSPITALITY

## 1) Loges

Merci de prévoir une loge assez grande afin que l'équipe puisse se préparer et de reposer avant le show ainsi qu'un accès facile à un lavabo et toilettes.

Merci d'y prévoir un tabouret, une table et une lumière forte pour le maquillage.

Nous demandons à ce qu'il y ait quelques bouteilles d'eau, une bouilloire, du thé, de quoi se sustenter, quelques serviettes et/ou mouchoirs en papier, du savon, etc.

Nous aimerions un accès au catering pour toute l'équipe.

## 2) VHR

Si l'évènement nécessite un déplacement quelconque (à l'étranger), le voyage, l'hébergement et les repas devront être à vos frais.

## 3) Merchandising

Nous souhaiterions donner la possibilité au public d'acheter les albums de Sarina après l'évènement. Une petite table habillée de molton noir sera suffisante afin d'y présenter le merchandising.

## PLATEAU/DECOR/INSTRUMENTS :

Les dimensions de la scène feront, au minimum, 5m d'ouverture sur 4m de profondeur. Si il ne s'agit pas d'une salle avec gradin il faudra prévoir de surélever la scène à ~1m du sol. La scène devra être STABLE, propre et facile d'accès. L'artiste ayant des problèmes de vue, un escalier sécurisé pour accéder à la scène est vivement conseillé. Le système son (HP, Racks d'ampli) ne sera, en aucun cas, installé sur l'espace scénique. La structure pour l'éclairage sera à une hauteur minimale de 4m.

Sur scène, nous demandons à ce qu'il y ait suffisamment de sources d'alimentation. Il est important que chaque côté de la scène (Jardin, Court, Avant-scène) soit muni de multiprises afin d'être le plus flexible quant à l'espace scénique utilisé (voir plan de scène).

Tout le câblage nécessaire doit être fournis par l'organisateur. Les câbles de branchements partant du piano devront impérativement pouvoir passer par le stand guitare en étant maintenu au sol pour ne pas trébucher dessus.

### Espace Scénique :

Ouverture (minimum): 5M  
Profondeur (minimum): 4M  
Hauteur (minimum): 4M

Si les dimensions sont plus petites, contacter le management.

### Décors (fournis par la compagnie) :

- Un synthé (Nordstage 3)
- Une coque de piano quart de queue de 150cm x 120cm
- Une guitare posée sur un pied
- Une lampe de table
- Une banquette de piano

# RÉGIES

Les régies son et lumière seront installées en face de la scène, centrées perpendiculairement à la scène, à une distance égale à l'écartement de la façade. La régie son ne sera, en aucun cas, cloisonnée derrière une vitre.

## SON:

Afin que l'Ingénieur du son puisse travailler dans les meilleures conditions, la puissance de diffusion devra être déterminée par l'installateur du matériel. Elle devra être calée et cohérente en fonction de la capacité de la salle et aura une bande passante allant de 20Hz à 20.000 Hz. Le système sera capable de délivrer 110 dB "FLAT" à la régie sans que le son ne distorsionne.

Diffusion Face: D&B - LAcoustics - Adamson - Nexo - AudioFocus

!!! REMARQUE: Pas de système son DJ JBSsystem ou autre !!!

En cas d'autre référence de système: CONTACTEZ L'INGENIEUR DU SON.

En cas de lieu particulier à sonoriser: CONTACTEZ L'INGENIEUR DU SON.

## FOH:

Console FOH : Nous venons avec notre propre configuration table de mixage

Un câble ethercon (RJ45) protégé de toute altercations humaines sera présent à notre arrivée afin d'établir le lien entre la table de mixage et le stagebox installé sur scène.

(M32R)/Stagebox.

## MON:

Merci de prévoir 1 système émetteur/Récepteur In-Ear ST (PSM900/PSM1000/MTK952) synchronisé sur 1 fréquence propre et dépourvue de toutes interférences sur l'ensemble de la scène.

En cas de difficulté de votre part de vous procurer les références mentionnées ci-dessus, l'artiste possède son propre système de retours sans fil. Dans ce cas, nous vous demandons (en fonction de la superficie scénique) juste de fournir 1 ANTENNE PASSIVE DIRECTIVE + CABLE COAXIAL 50 OHM (faible perte).

## LUMIÈRE :

- 2 découpes (minimum 1 découpe)
- Minimum 2 PC
- 4 Contres Par LED RGB
- 4 Faces Par LED RGB
- Lampe de table (piano)
- Une machine à fumée (utilisant du propylène-glycol et **surtout PAS de diéthylène-glycol**)

Selon le plan de scène, notre demande pour l'éclairage peut être adaptée en suivant les principes suivants :

Deux axes d'éclairage de type découpe ayant 2 positions et orientation différentes, un troisième axe différent des 2 autres (PC) et la possibilité de créer des ambiances intimistes et chaleureuses à l'aide de différents jeux de couleur (RGB)

# PATCH

IN	Description	Micro	+
1	Piano L*	DPA 4099 HS	48V / Comp
2	Piano R*	DPA 4099 HS	48V / Comp
3	/	/	/
4	SARINA	Sennheiser HSP4 (RF) ←	Comp
5	PBO L	DI BSS	48V / Link
6	PBO R	DI BSS	
7	AMBI R	Shure KSM 137	48V / Link
8	AMBI L	Shure KSM 137	
OUT	Description	Routing	+
1	IEM L	MIX 01	LINK
2	IEM R	MIX 02	

Appporté par l'Artiste

\*À prévoir en plus : 2 DI BOX pour le clavier NORD STAGE

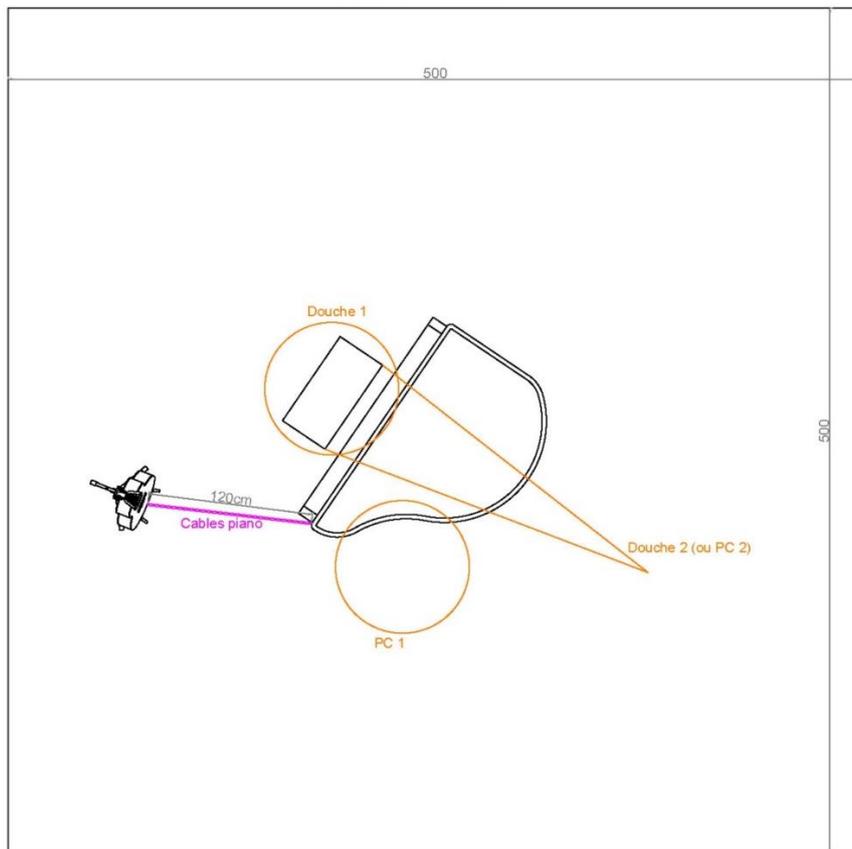
Sarina vient avec son propre système Beltpack/Recepteur pour son HSP4. Nous demandons (en fonction de la superficie de la scène): 2x ANTENNE ACTIVE Directionnelle + CABLE COAXIAL 50 OHM.

Option: Si vous êtes en possession d'un splitter d'antenne dans votre setup, prévoir 2 sorties de splitter (A-B) avec 2 petits link BNC-BNC 50 OHM (1m) afin de pouvoir câbler notre système sur vos antennes déportées. Veuillez également prévoir 2 fréquences de réception propres et dépourvues de toutes interférences sur l'ensemble de la scène.

# PLANS DE SCÈNE



Fond de scène



Public

**TOUTE L'ÉQUIPE VOUS REMERCIE SINCÈREMENT POUR L'ACCUEIL  
DE CE PROJET QUI NOUS TIENT TOUS À COEUR.**

**N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUT  
RENSEIGNEMENTS.**