

L'IMPERTINENTE PRÉSENTE

HÉROÏNE, VICTIME,
CRIMINELLE DE GUERRE...
ET SI TOUS LES VISAGES
DE MAJOLA
ÉTAIENT LE VRAI ?



UNE ENQUÊTE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
CAROLINE DARNAY

LUMIÈRES ANNE GAYAN
MUSIQUE PIERRE AUDIGER

COLLABORATION ARTISTIQUE
OLIVIER LEYMARIE
BÉRÉNICE DE PETIVILLE

AVEC
CAROLINE DARNAY
MARC FRANCESCO DURET
DUNCAN TALHOUËT

MAJOLA

Une enquête écrite et mise en scène par Caroline Darnay
Avec Marc Francesco Duret, Caroline Darnay et Duncan Talhouët
Lumières Anne Gayan, musique Pierre Audiger
Collaboration artistique Olivier Leymarie et Bérénice de Petiville
Photos Cyprien Leym, affiche Marianne Séguin &C Cie

Durée 1H20

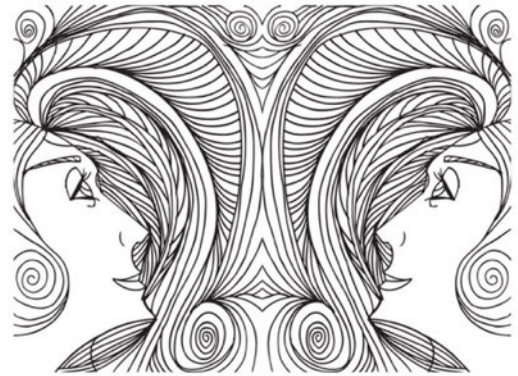
Production et diffusion

L'IMPERTINENTE

Contact : Stéphanie GESNEL

06 11 01 74 97

limpertinente93@gmail.com



L'impertinente

Création en résidence au Centre Culturel l'Athénée
à Rueil-Malmaison (92) en septembre 2023

Création et sortie de résidence publique
à l'Espace Culturel Bernard Dague à Louvres (95)
en novembre 2023

Premières dates parisiennes à partir du 8 avril 2024
Au Théâtre de l'Essaïon.



LES VISAGES DE MAJOLA

Au début des années 80. Oskar Schindler est considéré comme l'un des héros de la Seconde Guerre Mondiale.

Dans un palace de Munich, un journaliste américain, ancien combattant, et son cameraman d'origine juive rencontrent la veuve d'Amon Göth, le commandant du camp de concentration de Plaszow d'où ont été sauvés les prisonniers de la liste de Schindler.

Est-elle une héroïne ? Une criminelle ? Une victime ? Un monstre ?

Après un an de vie commune avec le « Boucher d'Hitler » et près de quarante ans d'anonymat, Irène Kalder va leur livrer sa vérité et les forcer à dévoiler la leur.



NOTE D'INTENTION

Ruth Irène Kalder a donné deux interviews majeures au début des années 80. La première à un universitaire israélien, Tom Segev, pour sa thèse *Soldiers of Evil : the Commandants of the Nazi Concentration Camps* où il s'intéresse exclusivement à Amon Göth et est hostile à Irène qu'il dépeint comme une actrice manipulatrice et maniérée. La seconde, en janvier 1983, à un journaliste sud-africain, Jon Blair. Il la filme à son domicile dans le cadre de son documentaire *Schindler* et l'interroge sur sa participation aux événements de Plaszow et sa relation avec Göth qu'elle a toujours refusé de voir comme un monstre.

A la fin de l'interview, Jon Blair lui laissa le dossier du procès de Göth, avec les témoignages des survivants. Elle se donna la mort deux jours plus tard.

Qui était Irène Kalder ? Une aspirante actrice, prise dans la tornade de la guerre ? La secrétaire d'Oskar Schindler qui la présenta à Amon Göth dans l'espoir qu'elle facilite le transfert de prisonniers vers son usine ? L'amante du « Boucher d'Hitler » ? La femme qui sauva plusieurs prisonniers depuis la maison même du commandant du camp ? Celle qui nia jusqu'au bout avoir connu les activités de son mari, qui vécut dans l'anonymat pendant près de quarante ans, dont la fille puis la petite fille découvrirent le passé par hasard ? Une héroïne ? Un monstre ?

Quels sont les visages de Majola ?

Pourquoi cette histoire, découverte par hasard aussi, pendant le confinement, m'a touchée à tel point que je n'ai eu de cesse de vouloir entendre la voix d'Irène Kalder ?

Il y a quelques années, j'étais en Normandie, toujours par hasard, pendant les célébrations de l'anniversaire du Débarquement. Parmi les visiteurs en âge d'avoir connu la guerre se trouvaient des Français, beaucoup d'Américains et quelques Allemands. Mon compagnon d'alors, Français d'origine juive ashkénaze, m'avoua qu'il regardait tous les Américains avec reconnaissance et tous les Allemands avec inquiétude. Je me souviens lui avoir dit « Et si, parmi les Américains que tu vois certains ne s'étaient pas battus et si, parmi les Allemands, certains étaient des Justes ? »

Je me souviens aussi avoir regardé les Français d'un certain âge en me demandant qui s'était battu et qui avait dénoncé ses voisins. Parmi ces gens qui vivaient ensemble, riaient, voyageaient, faisaient leurs courses, qui étaient les héros ? Qui étaient les criminels ? Que sait-t-on des membres de sa propre famille, quand ils ne vous ont jamais montré qu'un seul visage ? Beaucoup d'amis de ma génération ont des parents qui ont connu des guerres, qui sont allés au combat, qui ont tué ou vu tuer. Combien d'entre eux montraient au monde un visage acceptable ? Combien d'entre eux étaient réellement indemnes ? Combien d'entre eux ont nié la vérité, enfoui le passé, continué quand même ?

Et si la vérité était plus complexe qu'une simple question de blanc ou de noir ?

Et si tous les visages de Majola étaient le vrai ?

Caroline Darnay



Caroline **D**ARNAY

Comédienne, metteuse en scène, autrice et chorégraphe, elle a été formée à la danse au Studio Paris Centre à Paris ainsi qu'au Broadway Dance Center et à l'Alvin Ailey's American Dance Center à New York. Au théâtre, elle est élève de Jean-Laurent Cochet, chez qui elle enseigne depuis 2010.

Elle a joué et/ou mis en scène des pièces de Molière, Shakespeare, Ionesco, Marivaux, Dumas père et fils, Horovitz, Maupassant et Florence Camoin, a joué plusieurs rôles à la télévision et a travaillé au cinéma avec Olivier Assayas, Mario Monicelli et Lars Blumers.

Elle a mis en scène Alexis Moncorgé dans *Amok* (Molière de la Révélation Masculine) et le retrouve en 2023 dans *Eldorado 1528*.

Attirée par les pièces historiques, elle est l'autrice de *BASILE* (Un duel d'espions sous Louis XIV) et de *Suivez le Guide... ou tout ce que vous ne pensiez pas avoir envie de savoir sur le Théâtre du XIXe siècle*. Sa dernière pièce *Ouest End* est en cours de production au théâtre et devrait faire l'objet d'une adaptation à l'écran.





Marc DURET

Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il a aussi poussé les grilles du Rose Brudford College (UK), du Performing Theater Art Center à SUNY Albany (NY State University) et du Stella Adler Conservatory (New York City).

Il est révélé par Luc Besson dans *Le Grand Bleu*, nommé aux Césars pour *Nikita* et aux Molières pour *Les Grandes Personnes* d'Olivier Dutaillis.

Il a notamment travaillé au cinéma avec Fred Zinnemann, Mathieu Kassovitz, Jan Kounen, Gérard Krawczyk, Michael Hanneke, Vincent Garano, Rémy Waterhouse et Wolker Schlöndorff.

Il a joué à la télévision dans des séries internationales *Borgia* et *Outlander* et a récemment fini de tourner *Benjamin Franklin* aux côtés de Michael Douglas. Au théâtre, il a joué Cyrano, Angelo Tyrant de Padoue, Dracula, Trigorine et a été vu récemment dans *Votre Maman* de Jean-Claude Grumberg.

Jean Reno fait appel à lui pour diriger des acting-classes dans l'association Atelier 13520 qu'il préside aux Baux de Provence. Il a co-fondé la compagnie Vizavis 2.0



Duncan TALHOUËT

Il a joué dans deux long-métrages de Cheyenne Carron : *Le Soleil reviendra* et *Le fils d'un Roi*. Il tient le premier rôle du film Franco-Roumain *La Mariée du Mort* de Cornel Georgea et joue dans le téléfilm international franco-canadien *Moriah's Lighthouse* de Stefan Scaini.

Sur scène il joue pendant deux ans *Honorée par un petit Monument* de Denise Bonal et participe à des performances théâtrales au printemps Ukrainien du Lavoisier Moderne Parisien. Il interprète récemment le rôle de Eugène de Rastignac dans l'adaptation théâtrale du *Père Goriot* d'Honoré de Balzac mis en scène par David Goldzhal aux côtés de Delphine Depardieu et Jean-Benoît Souilh.

