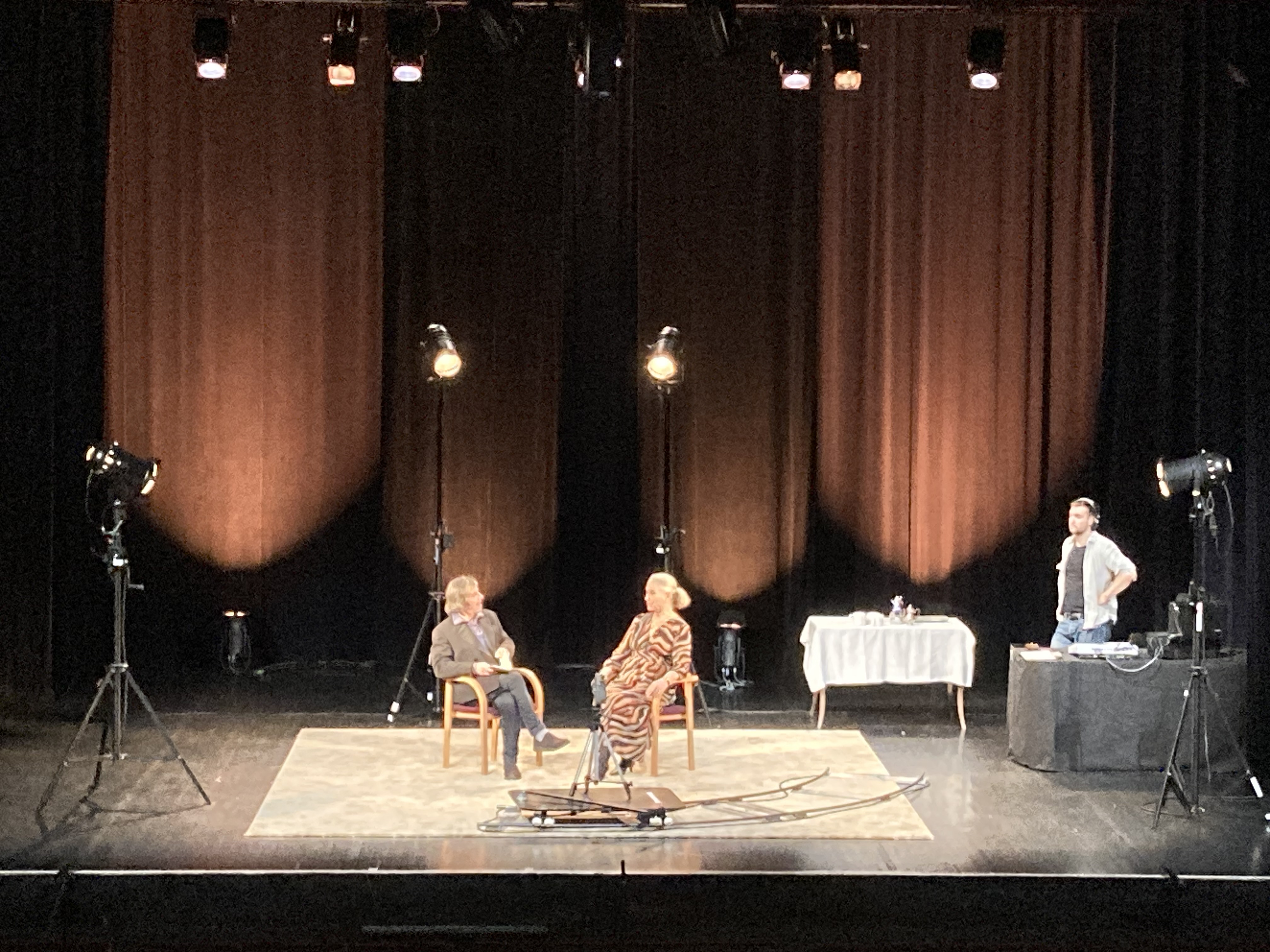
Fiche technique décembre 2023

Majola

De Caroline Darnay

Mise en scène Caroline Darnay

Création lumière Anne Gayan



Régisseur Lumière : Anne GAYAN

[anne.gayan@wanadoo.fr](mailto:anne.gayan@wanadoo.fr)

06 62 47 60 70

Durée du spectacle environ 1h10 sans entracte

**Remarques :**

- Cette fiche technique standard sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre et notre régisseur, pour constituer la fiche technique contractuelle définitive.

- Merci de nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi qu’un plan et une coupe précise, à une échelle de 1/50ème, avec la position métrée des perches (distance depuis le bord plateau) et des différents points d’accroche sur scène et en salle.

- Cette fiche technique pourra être adaptée en fonction de chaque lieu.

. **Plateau / Décor :**

- Ouverture cadre minimum : 7 m

- Profondeur minimum : 6 m

- Hauteur minimum : 4 m 50.

Si dimensions plus petites, contacter le régisseur.

A fournir par le lieu d’accueil :

- Tapis de danse NOIR couvrant la totalité de l’espace scénique et l'avant-scène.

- Boite noire pendrillonée à l’italienne, frises et fond de scène noirs.

- 2 pendrillons noirs largeur 1m minimum

- Des lumières de services bleues en coulisse pendant le jeu.

- 1 tables dimension 1m50 x 0m70 environ

- 1 tables dimension 2m x 0m70 environ

Décor fourni par la compagnie :

- une moquette 4m x 4m

- 2 chaises scandinaves

- un rail de travelling + plateau roulant

- caméra année 70’ + pied

- une vielle console son (c’est juste un accessoire , pas besoin de la brancher)

- un service à thé

. LUMIERES :

Matériel à fournir par la structure d’accueil :

- 4 Par 64 CP 62

- 9 Découpes 1KW 15/40° Type 614

- 3 Découpes 1kw 28/54° Type 613

- 1 Découpe 1kw 28/54° Type 713

- 1 porte gobo

- 10 PC 2KW

- 16 PC 1KW

- 4 Par à led, tou Pc à led RVBWA

- salle graduée

- 2 pieds hauteur 3m

- 4 pieds hauteur 2m

- 2 platines

- Liste gélatine : Lee 201, 202, 205

Rosco 119 ou 114 en fonction des salles

Nous fournissons :

- DLIGHT sur Mac + boitier enttec DMX.

Régie :

**Important : Les régies son et lumière doivent impérativement être installées l'une à côté de l'autre.**

. SON :

A fournir par le lieu d’accueil :

Le régisseur son compétent, connaissant la salle et le matériel assurera le son pendant le spectacle.

- Diffusion façade : 1 système stéréo de bonne qualité (D&B, Laccoustic…) de puissance et de directivité adaptées à la jauge de la salle.

- Diffusion retours : 2 retours de scène 12 pouces de bonne qualité (D&B, Laccoustic…) au lointain cour et jardin diffusant vers la salle.

- Régie : 1 console numérique avec compresseurs,

- Micros : 3 systèmes émetteur/récepteur HF avec 3 micros lavaliers noirs avec pinces

Fournis par la compagnie

- Ordi : La compagnie vient avec un ordinateur pour la bande-son

. ORGANISATION :

**- La veille du spectacle :**

Pré-montage de la boîte noire à l'Italienne et pré-implantation lumière, son.

Les projecteurs seront montés, testés, patchés, gélatinés et en état de fonctionnement avant l’arrivée du régisseur

- **Le jour du spectacle :**

Prévoir **2 services** de montage de 4h

(Personnel requis : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 électro)

Démontage du matériel de la production après le spectacle (personnel requis : 2 régisseurs)

**Personnel :**

- 1 Régisseur son connaissant le matériel et la salle. Les artistes sont sonorisés, le régisseur son assurera le son durant le spectacle

- 1 Régisseur lumière connaissant la salle

- 1 Electro

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Horaires* | *Taches* | *Personnel* |
| 09h00-13h00 | Réglage lumière | 1 régisseur lumière et 1 électro |
| 13h00-14h00 | Pause repas |  |
| 14h00-18h00 | Réglage et balance son  Fin réglages lumière  Conduite lumière | 1 régisseur son  1 régisseur lumière |
| 18h00-18h30 | Nettoyage plateau | 1 régisseur |
| 18h30-20h00 | Pause |  |
| 20h00 -20h30 | Entrée public |  |
| 20h30 -21h45 | **Spectacle** | 1 régisseur lumière  son |
| 22h00 -23h00 | Démontage du matériel prod | 2 régisseurs |
|  |  |  |

* ACCES VEHICULES:

- Prévoir 1 emplacement de parking pour un véhicule type Sprinter (capacité 14 m3) concernant la technique à partir de 9h00 du matin et ce jusqu’au rechargement de ce dernier vers 23h30.

- Cet emplacement devra se trouver à proximité du quai de déchargement de la salle afin de faciliter la manutention du décor.

- Prévoir un deuxième emplacement de parking standard (véhicule type berline), si les artistes se rendent à la salle par ses propres moyens.

* LOGES:

**Répartition :**

* 3 loges pour les artistes
* 1 loge pour la production (Régisseur et Administrateur)

**Équipement :**

* Boîte de mouchoirs en papier.
* Miroir sur pieds.
* Lumiere forte.
* Portant et Cintres pour les costumes de scène.
* Canapé ou fauteuil confortable (possibilité de s’allonger).
* Accès direct ou facile à la scène.
* Lavabo ou douche et toilettes, équipé d’une serviette avec gel douche ou savon.

**Boissons :**

* 5 Petites bouteilles d’eau minérale– ½ Litre
* 5 Petites bouteilles d’eau pétillante – ½ Litre
* Coca Cola
* jus de fruits
* Café & thé (citron & miel)

**Buffet loges:**

* Fruits frais
* Légumes coupés frais : tomates cerise, concombres, carottes, petits radis, olives.

(Pas d’assaisonnements sur les légumes – à part sur le côté)

* Chocolats noir et au lait, barres chocolatées ou céréales et bonbons.
* Assortiment de noix, cacahuètes, pistaches et raisins.
* 1 petit plateau d’assortiment de fromages (pour 7 personnes, pas de fromages de grande distribution, des spécialités locales)
* 1 petit plateau de viande froide et ou Charcuterie (7 personnes, pas de marques grande distribution, uniquement les spécialités locales).

