

Le Théâtre de l'Étreinte  
présente

# RICHARD III

de Shakespeare

mise en scène

William Mesguich



# La compagnie

---

Fondée en 1998, la compagnie Théâtre de l'Etreinte s'attache à défendre la création artistique à travers l'écriture classique et contemporaine, d'une part de par les oeuvres théâtrales, bien sûr, mais également au travers de projets musicaux ou à destination du jeune public.

La compagnie a toujours considéré la sensibilisation au monde du spectacle vivant, via l'action culturelle, comme une pierre angulaire de son projet global. Échanger, partager, métisser les points de vue. Séduire les profanes ou aller en direction des spectateurs les plus avertis.

Tout au long de son existence, la compagnie a proposé de nombreux ateliers de pratique théâtrale, de développement du travail d'écriture, de découverte des métiers du spectacles, de lectures en médiathèque, de travail autour de l'improvisation ou du clown, de tentatives d'invention par le corps, ainsi que des répétitions publiques.

L'art théâtral s'adressant à tous les publics, la compagnie met tout en œuvre depuis plus de 25 ans pour plaire au plus grand nombre avec une exigence qui ne s'est jamais démentie : tendre vers l'excellence, proposer les plus beaux textes du monde, confronter les pensées pour attendre un haut niveau de réflexion et être dans la joie pour créer et réfléchir le monde qui nous entoure.

Au cours des dernières saisons la compagnie a notamment créé les oeuvres suivantes : Le dernier jour d'un condamné, Descartes et Pascal, Dans les forêts de Sibérie, Dame, un homme qui conte, L'histoire de Babar ou encore La Fontaine. Ces spectacles ont été diffusés dans les lieux suivants : Théâtre des 13 vents (Villeneuve sur Lot), Espace Salvvert (Attignat), Théâtre clin d'oeil (Saint Jean de Braye), Théâtre d'Antibes, Théâtre de la Huchette (Paris), Théâtre du Poche Montparnasse (Paris), Le Moulin des arts (Rognac).

Sur la saison 2022/23, le Théâtre de l'Etreinte travaillera en résidence et partenariat avec notamment le Petit théâtre de Rueil (Athénée) et le Centre Culturel de Cargese (Corse).



# Note d'intention

---

Richard III fait incontestablement partie de la galaxie des monuments de la tragédie. Comme dans *Otello* ou *Macbeth*, l'hubris règne du haut de sa stature impressionnante et charrie les corps et les consciences dans un débordement sanguinaire implacable. Le désir de vengeance, la soif de pouvoir, la volonté irrépressible d'éliminer ceux qui s'opposent, le rapport intime au destin, les augures magnifiés par des apparitions fantomatiques, la hantise de la trahison, la violence du châtement composent ce maelström de poésie et de fureur.

Nous avons devant les yeux une fresque titanesque, terreur qui aboie son fiel et glisse dans un lit de souffrance et d'effroi.

Le monde de Richard est en sursis. C'est un monde agonisant qui ne peut plus cacher sa désespérance. La tristesse le dispute à la sidération, l'épouvante chemine avec le remords. Le fatum s'est abattu dans les contrées du Yorkshire et agite le spectre de l'anéantissement. L'inévitable chute des princes et des rois illustre la vanité du pouvoir des hommes et la toute-puissance d'une force supérieure qui écrase, broie les cœurs et empêche la bonté d'éclorre des consciences par trop barbares.

Richard III est baroque, effervescent, poétique et cruel. C'est un concentré d'apocalypse qui se déroule sous nos yeux et qui rappelle tragiquement les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir.

Richard III ébranle les consciences, nous fait nous reconnaître meilleurs face à la monstruosité. Miroir de nos pulsions contenus, glissement dans les affres de notre effroi, Richard III est une fresque dantesque, un récif qui réfléchit le monde majestueusement.

William Mesguich, metteur en scène



## William Mesguich

Comédien et metteur en scène



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell à Agen.

Comédien au théâtre, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction, notamment, d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, François Bourcier, Ewa Kraska, Serge Barbuscia, Anthony Magnier, Virginie Lemoine, Jean - Luc Paliès, ainsi que sous sa propre direction. Il a interprété

notamment *le Prince de Hombourg*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Artaud*, *le dernier jour d'un condamné*, *César (Antoine et Cléopâtre)*, *Salluste (Ruy Blas)*, *Dans les Forêts de Sibérie...*

Passionné de musique, Il participe comme récitant à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, Jean-François Gardeil, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Malgoire, Cyril de Diedrich, Cyril Huvé, Jean-François Essert, et avec l'Orchestre National d'Île de Franc

Comédien au cinéma, il joue, entre autres, sous la direction de Robert Enrico, Zulawski, Jude Bauman et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez.

Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association Texte et Voix etc.). Dans le même registre, il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *le grand Meaulnes* d'Alain Fournier.

Il crée Le Théâtre de l'Étreinte avec Philippe Fenwick en 1998, il en prend seul les rênes en 2008. Il met en scène, notamment, *Ruy Blas*, *L'Avare*, *Noces de Sang*, *La Vie est un songe*, *Les mystères de Paris...*

Il a à son actif plus de soixante-dix spectacles. A remarquer qu'en 2011, il met en scène *le Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « Il était une fois... Les Fables ».

En 2016, il met en scène *Olympia ou la mécanique des sentiments*, de Vanessa Calicot, en 2018, *Misérables* d'après Victor Hugo, et en 2020 *Sur les pas de Léonard de Vinci* d'Estelle Andréa, trois spectacles coproduits avec la compagnie Coïncidences vocales.

S'ajoute à ses activités, l'animation, en tant que diplômé d'état d'enseignement du théâtre, de stages et d'ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire et associatif.

## Estelle Andrea

Comédienne et assistante mise en scène

Ayant une double formation de chanteuse et comédienne, elle affectionne particulièrement le théâtre musical dans lequel elle se produit très souvent. Elle joue dans les spectacles *Mozart côté cours*, *Graines d'Opéra*, *Anges et Démons*, *Les Fables de La Fontaine*, *Mozart l'Enchanteur*, *Olympia ou la mécanique des sentiments...* Elle est en tournée actuellement avec *Misérables*, *Sur les Pas de Léonard de Vinci* (dont elle est également autrice et compositrice) et *Hänsel et Gretel*.



En théâtre pur, elle alterne ces dernière années entre répertoire classique (*Le Legs* de Marivaux, *Noces de Sang* de Lorca...) et contemporain (*Le Mot progrès dans la bouche de ma mère...* de Matéi Visniec, *Vienne 1913* d'Alain Didier-Weill...)

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Dorine Hollier, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, Jean-Luc Paliès, Marine Garcia-Garnier et William Mesguich dont elle est régulièrement l'assistante (*Dans les Forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson, *La Tragédie du Roi Christophe* d' Aimé Césaire...).



## Xavier Clion

Comédien

Xavier Clion a suivi sa formation d'acteur au conservatoire de Tours, puis à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC). Il a ensuite travaillé essentiellement au théâtre, dans des répertoires aussi bien classiques que contemporains: Shakespeare, Molière, Marivaux, mais aussi Primo Levi, Mohamed Rouabhi, Botho Strauss, Wajdi Mouawad, Edward Bond, Tony Kushner, Pauline Sales, entre autres.

Il a également co-écrit trois créations avec la Cie Eulalie: « Le jour de l'italienne », « Du bouc à l'espace vide » et « Nos éducations sentimentales » adapté de Flaubert. Il a joué sous les directions de Catherine Marnas, Jean-Pierre Vincent, David Gauchard, Luc Bondy, Xavier Lemaire, Sophie Lecarpentier, Gilles Bouillon, Violaine Brébion, Bérénice Collet, William Mesguich, Anthony Magnier, Anne Marcel... la liste n'est pas exhaustive. Il a créé sa propre compagnie, Actes Uniques, avec Violaine Brébion dont il a mis en scène l'adaptation au théâtre du premier roman de Delphine de Vigan "Jours sans Faim".

Au cinéma on a pu le voir notamment dans «Le pont des arts» d'Eugène Green et «Yabanci» - l'étrangère- de Filiz Alpgezmen.

# Alexandre Bonstein

Comédien

Comédien, chanteur et auteur, Alexandre a récemment joué dans *Les Vivants* de Fanny Chasseloup et dans *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguette, qui l'avait déjà dirigé dans *Le Cid* et *La Flûte Enchantée*. Il a également travaillé avec Jean-Luc Revol (*Le Cabaret des Hommes Perdus*), Agnès Boury (*Créatures*), Jérôme Savary (*Zazou*), Philippe Calvario (*Cymbeline*), Vincianne Regattieri (*La Tempête, Roméo & Juliet*), Thierry Harcourt (*L'Air de Paris*), Jean-Louis Grinda (*Sol en Cirque*) et a tourné dans plusieurs films de Jeremy Circus (*Quand je serai grand, Noces de Rose, Petites histoires de fantômes*), de Stéphane Ly Cuong (*Paradis*) et d'Olivier Pougeot (*Paris sous les eaux*). Il a également joué et chanté dans *Cats, Les Misérables, Hair, Barnum, Mayflower*, et *Le magicien d'Oz*, et est l'auteur des spectacles *Créatures, Les Hors-la-loi, et Chienne*.



# Nadège Perrier

Comédienne

Après son DUT Information, Communication, Nadège entame une formation d'Art dramatique qui l'entraîne du conservatoire de Besançon à l'Université de Lawrence, KS, aux Etats-Unis et enfin à l'Ecole Gitis de Moscou. Elle se forme aussi auprès de Xavier Durringer, Jack Garfein, Bob Mc Andrew.

Au théâtre, elle joue dans de nombreux spectacles à Avignon, à Paris ou en tournée en France et à l'international : *Le Corbeau Blanc* MES par William Mesguich, *Bien au dessus du silence, Tant qu'il y a les mains des hommes* de Violaine Arzac, *Femmes à venir* d'Alain Héril, *Les fourberies de Scapin* de Jean-Luc Borras, *Le nez* et *Le chemin de la Mecque* de Mark Jennison, *13 à table* d'Eric Hénon, *Le clan des*

*divorcées, Pompei* d'Ariel Kenig, *Deux crimes parfaits* de Patrick Blandin....

Au cinéma Elle tourne dans *la délicatesse* de David Foenkinos, *Le furet* de Jean Pierre Mocky, *Les Chevaliers de la table ronde* de Denis Llorca. À la télévision, on la voit dans de nombreux unitaires et séries et notamment dans *Joséphine Ange Gardien, Nos chers voisins*. Nadège travaille aussi beaucoup dans le domaine de la voix , pubs (L'oréal, Danone, Opel, Airfrance, Canalplay...), doublages de films, séries, dessins animés (a doublé Andy Mc Dowell et Michelle Pfeiffer...), documentaires pour Arte (Cheveux en bataille), France 5 (Les montagnes de la mousson, Les parisiens (Voix d'Isabelle Clarke)).

Elle est également Coach en prise de parole en public notamment sur les prestigieuses conférences TedX Paris.

Enfin, en tant qu'Auteur, Adaptatrice, elle a reçu l'Aide à la création du Ministère de la Culture pour *Le Chemin de la Mecque*. Elle vient de terminer l'écriture de sa première pièce *Survivre à Picasso* sur Dora Maar qui fera l'objet d'une future production.



# Madeline Fortumeau

Comédienne

Après une formation au conservatoire d'Arras en art dramatique et en danse contemporaine, elle sort doublement diplômée d'une Licence Arts du spectacle et d'une Licence Professionnelle d'Encadrement d'ateliers de pratiques théâtrales à la Sorbonne nouvelle Paris III.

Depuis 2014, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre aux orientations artistiques différentes - du répertoire classique et contemporain (*La demande en Mariage*, *Yvonne princesse de Bourgogne*, *Propriété condamnée*, etc.) au théâtre Forum (Cie Entrées de jeu, direction B.Grosjean) du théâtre interactif avec le public à base d'improvisations. Elle incarne le rôle principal dans *Le petit prince* (Paris), puis joue sous la direction de V. Boutonnet (Cie Les âmes libres) dans *Rouge* (Paris et Festival off d'Avignon 2018/19) et dans l'adaptation d'*Antigone* de Sophocle dans laquelle elle interprète Antigone. Actuellement elle joue dans le spectacle multimédia *Du silence à l'explosion*, créé par C.Brunelle (Cie Le Passe-Muraille), une création soutenue par la région Hauts-de-France et jouée au festival off d'Avignon 2022. En parallèle elle est également à l'affiche des courts-métrages *Derrière le Masque* (Réal. F-G.Gentet) et *Opération Kandinsky* (Réal. M.Doxin), et travaille régulièrement en voix-off, narration, voice-over et doublage en France et en Belgique.



# Thibault Pinson

Comédien

Formé au conservatoire de Paris, il intègre les Ateliers du Sudden, où il peaufinera son jeu et tissera des liens étroits avec le milieu du spectacle.

S'ensuivent alors plusieurs pièces à succès issues du registre classique, comme *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Andromaque* de Racine, ou *Le Malade imaginaire* de Molière.

Il rejoint la compagnie Umbral et participe à la création de deux pièces de Matei Visniec, *Petit boulot pour vieux clown* et *L'histoire du communisme* racontée pour les malades menteaux.

Fort de ces expériences, Jean Philippe Daguerre lui propose de jouer Rodrigue dans la célèbre pièce de Corneille *Le Cid*, en 2016. Tout au long de sa carrière, Thibault Pinson a su nous surprendre en s'immisçant dans des registres résolument éclectiques. D'un point de vue télévisuel et cinématographique, il fait quelques passages dans des séries comme *Un Flic* ou *Julie Lescaut*. Il fait une apparition dans le long métrage d'Emmanuel Coucol, *Cessez le feu*, aux côtés de Romain Duris.

Quant au théâtre, c'est dans la pièce contemporaine de Xavier Lemaire, *Les Coquelicots des Tranchées*, que Thibault Pinson surprend le public en y incarnant un soldat français torturé par la première guerre mondiale.

En 2021, il joue D'Artagnan sous la direction de Charlotte Matzneff, dans *Les Trois Mousquetaires*, et *Le Petit Coiffeur* de Jean Philippe Daguerre.

## Alain Guillo

Comédien

Après une licence d' Etudes Théâtrale à Censier Paris III suit les cours de Daniel Mesguich et ceux de l'Ecole de Théâtre de Chaillot. Comédien permanent successivement auprès de la Cie Notoire,(dir. Thierry Bedard) puis d'Influenscènes (dir. Jean Luc Palies). Dernièrement a joué dans "Vienne 1913" d'Alain Didier Weil mes Jean Luc Paliès(2021) "Le jour où mon père m'a tué" de Magali Solignat et Charlotte Boimare mes Magali Solignat (2022) "La Cabane de l'Architecte" de Louise Doutreligne mes Jean Luc Palies.(2022) Il dirige la compagnie Guillo et Cie.("Cabaret chinois et autres farces" de M.Visniec (2017) "Une vie" d'après la biographie de Rosa Parks (2018).Par ailleurs il tourne pour le cinéma et la télévision, récemment pour Cédric Klapisch (En corps) et Olivier Dahan (Simone).



## Maxime Denis

Créateur sonore

Maxime, musicien depuis 2003, formé à l'école EMVLA (049), obtient un DEUG en acoustique de l'environnement et des salles de spectacle en 2013, avant de se former à l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) l'année suivante. Durant quatre années, il est régisseur général au théâtre de la Reine Blanche (Paris 18). En parallèle et depuis 2017, Maxime signe plusieurs créations sonores et lumières avec différentes structures et compagnie d'île de France et en particulier avec l'auteur J-L Bauer, une collaboration avec la créatrice sonore Stéphanie Gibert, la Cie S'en revient, la Cie Tout Contre et encore la Cie du Coup Monté, la Comédie des Ondes, la Cie de L'Astre, la Cie

Galante et dernièrement avec Opéra Nomade et la metteuse en scène Marine Garcia Garnier. Il monte son propre Collectif, le Diptyque Collectif, et réalise les créations (La Vie est Courbe – J.Rebotier et Projet V – écriture collective).

Depuis 2020, il est artiste associé au Théâtre du Rond Point de Valréas (084). Maxime compose et écrit également ses propres chansons qui s'ancrent dans le style Manouche/Chanson.



# Costumes

---

## Alice Touvet

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, Alice Touvet crée les costumes des spectacles de Pauline Bureau, notamment *Modèles*, *Sirènes*, *Dormir cent ans*, *Mon cœur*, *Féminines* ou plus récemment *Hors la loi*, créé au Théâtre du Vieux-Colombier et *Pour Autrui* au théâtre de la Colline. Elle collabore avec William Mesguich pour la création des costumes de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue, de *Mozart l'enchanteur* de Charlotte Escamez ou encore *les Misérables* d'après Victor Hugo.

Elle signe également ses costumes à l'opéra : pour Jérôme Corréas, dans *Molière à l'opéra* d'après Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully et Molière, pour Jean-Luc Paliès, ceux de *Carmen Flamenco* d'après Georges Bizet et Prosper Mérimée et pour Pauline Bureau qu'elle retrouve à l'Opéra-Comique, ceux de *Bohème*, *notre jeunesse* d'après Puccini, puis *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu. Elle travaille aussi pour la danse, la télévision et le cinéma : elle collabore notamment aux maquettes des costumes du long métrage *Angel* de François Ozon, est cheffe costumière du film *Beau rivage* de Julien Donada et pour la série TV de James L. Frachon *Temps mort*. Enfin, elle conçoit, depuis 2008, le stylisme de plusieurs films publicitaires et clips

# Vidéos

---

## Alfredo Troisi

Né à Naples, où il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts en arts visuels, alliant sa connaissance de la scénographie traditionnelle à un langage moderne et personnel. Il a fait ses débuts en 1991 au théâtre Valli de Reggio Emilia pour le concert de gala du trentième anniversaire de la carrière de Luciano Pavarotti. Depuis lors, il travaille sur de nombreux théâtres nationaux et internationaux tels que la Salle Garnier à Monte Carlo, le Theatre de la Maestranza à Séville, le théâtre Perez Galdos à las Palmas, le Nouveau Théâtre national de Tokyo ...

À Tokyo, il conçoit et crée les décors et les costumes de Turandot réalisé par Katia Ricciarelli. À Montréal, il crée une production 3D pour le Gala Offenbach, etc. ...







# Contact

---

## Diffusion

Stéphanie Gesnel - L'impertinente  
steph\_ges@hotmail.com  
06 11 01 74 97

## Production & Administration

Élisabeth Muller  
theatredeletreinte@gmail.com  
06 82 20 01 52

## Direction artistique

William Mesguich  
william.mesguich@gmail.com  
06 07 87 18 19



© Christophe Crénel

*Une coproduction Théâtre de l'Etreinte - Théâtre de Propriano -  
Spaziu Culturale Natale Rochiccioli  
Avec le soutien de l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison et de la SPEDIDAM*