RIRE SOUS CAPE ET L'IMPERTINENTE PRÉSENTENT

LE CR€DIT

UNE PIÈCE QUI NE MANQUE PAS D'INTÉRÊTS...

DE
JORDI GALCERAN
ADAPTATION DE
ERIC CIVANYAN
AVEC
JEAN-PIERRE BUGNON
ET
SYLVAIN BUGNON
MISE EN SCÈNE DE
PIERRE LERICQ

SCÉNOGRAPHIE DE
YVES KUPERBERG
LUMIÈRE DE
SIMON LERICQ

“ TOUT LE MONDE A BESOIN D'ARGENT MAIS ON NE PEUT PAS DONNER DE L'ARGENT À TOUT LE MONDE ! ”

Et vous, jusqu'où seriez-vous prêt à aller pour obtenir un crédit ?
Dans le bureau du conseiller clientèle d'une grande banque, un client sollicite un crédit…Oui mais voilà, les garanties financières présentées sont insuffisantes et le banquier refuse. Après avoir expliqué l'urgence de la situation et plaidé sa cause, le client, à bout d'arguments, trouve alors un moyen tout à fait inattendu pour faire céder le banquier. A partir de là, tout dérape ! La situation banale que nous avons tous vécue explose dans un enchaînement de situations hilarantes et nous jubilons tous de voir, pour une fois, un client prendre le pouvoir sur un banquier.
Manipulation, jeux de pouvoir, quiproquo, suspens, rebondissements.
C'est drôle mais pas que…

de **Jordi Galceran,** adaptation **Eric Civanyan,** avec **Jean-Pierre Bugnon et Sylvain Bugnon,** mise en scène **Pierre Lericq,** scénographie **Yves Kuperberg,** lumière **Simon Lericq**

Note du metteur en scène :

L'intérêt de cette pièce réside dans le fait que le rapport entre les protagonistes va bien au-delà du rapport «Conseiller-Client». Deux êtres qui représentent deux mondes qui s'opposent et s'affrontent en duel, l'un étant très normé dans un monde capitaliste avec des valeurs morales et l'autre étant dans un monde plus humain avec de l'imagination de la poésie, des mots.
Pourquoi le client est-il là ? Quel est son but ? Que cherche t'il ? Démonter les derniers soubresauts du système néo-libéral ? Pousser le conseiller à bout ? Jouer avec les termes bancaires ou juste tout faire pour obtenir son crédit ? Peut-être rien, juste parler, échanger pour rompre sa solitude…
Je suis le parcours des frères Bugnon depuis 1995 et c'est avec bonheur que je les dirige en tant qu'acteur !

Pierre Lericq

L'auteur

C'est en 1988 que Jordi Galcerán, originaire de Barcelone, entame une carrière de dramaturge en écrivant des comédies pour sa propre compagnie. Sept ans plus tard, en 1995, deux de ses pièces ont déjà reçu des récompenses majeures du théâtre catalan : Paraules encadenades (Mots enchaînés) a remporté le vingtième prix Born Teatre et Dakota, le prix Ignasi Iglesias. Jordi Galcerán est également l'auteur de Surf (1990), Fuita (Fuite) (1994), Gaudí (2002), Paradise (2003), El Mètode Grönholm (2003), Carnaval (2006) et Cancún (2008). La Méthode Grönholm (El Mètode Grönholm) est créée en mai 2003, dans une mise en scène de Sergi Belbel, au Théâtre National de Catalogne. La pièce et ses acteurs ont reçu les prix espagnols les plus prestigieux. En septembre 2010, La Méthode Grönholm est reprise à Barcelone. Depuis sa création, la pièce a été jouée dans plus de 40 pays à travers le monde. Jordi Galcerán écrit pour la télévision et le cinéma. Il est scénariste pour différentes séries télévisées et est l'auteur de six longs-métrages.

L'équipe

Pierre Lericq, fondateur des Epis-noirs, a créé, avec plus d'une dizaine de spectacles à son actif, un style unique qui fait référence dans le milieu du théâtre musical. Résolument populaire, divertissant et exigeant tout à la fois. Ce théâtre inimitable, inclassable, existe parce que les Epis Noirs forment une véritable troupe construisant ensemble cet univers, expérimentant, partageant une même passion et une même énergie.

30 ans de Scène, en Suisse, en France et Belgique, en duo comme auteurs, comédiens et producteurs, plusieurs récompenses théâtrales à leur actif (Prix du public au Festival international d'humour de Rochefort (Belgique), Grand Prix de l'humour au Festival international de Morges-sous-rire, Prix spécial du Jury Nouvelle scène/RTS), tournée du cirque national suisse "Knie" comme vedettes en 2006, plusieurs passages dans des courts métrages, capsules télé, des publicités et des films, ainsi que chroniqueur dans diverses émissions, voici en gros leur parcours!

On en parle :

Les Chroniques De Monsieur N

Critiquons De Tout Et De Rien…Ensemble !

Ces deux comédiens sont absolument excellents et drôles ; tels deux clowns s'affrontant sur un ring de boxe dans un combat où aucun coup ne peut être prévu ni imaginé à l'avance.

Critiques théâtre Paris

Les gags sont continuels dans cette situation improbable et les rires fusent jusqu'à un dénouement plus qu'inattendu et particulièrement hilarant.

Holybuzz

Culture & Spiritualité

"À mourir de rire ! Un moment de théâtre joyeux qui a enchanté les spectateurs enthousiastes..."

RADIO NOTRE DAME

"Excellente pièce ! Forte ! Du Vrai Théâtre ! Un bon texte bien servi, je me suis régalé !" Christophe Mory

sorties-a-paris

les bonnes adresses de Robert Lemardet

Un spectacle d'une drôlerie communicative, j'ai passé une soirée à rire, quel bonheur !

COUP DE THÉÂTRE !

♥ ♥ ♥ Jean-Pierre Bugnon et Sylvain Bugnon sont excellent dans les dialogues ciselés au cordeau par Jordi Galceran. Quant à la mise en scène de Pierre Lericq évoluant dans un décor original, elle est dynamique et surprenante. Un joli moment de théâtre.

Le Matin

Le plus classique face à face du client et de son conseiller prend une tournure inattendue d'une grande drôlerie, fruit d'un subtil travail de manipulation. Les dialogues et le jeu d'acteur sont parfaits. Tout les oppose mais...Quant à la chute...! Chapeau!

Starterplus

Cette comédie est bien portée par deux bons comédiens. L'intrigue est originale et bien mise en scène. On rigole aux tourments du banquier et réfléchissons aux vrais problèmes de société que soulève cette comédie. Excellent moment de théâtre

Contact

Diffusion Stéphanie Gesnel, L'impertinente
06 11 01 74 97
limpertinente93@gmail.com

RIRE SOUS CAPE PRODUCTIONS - info@lesfreresbugnon.com
www.lesfreresbugnon.com

Coproduction L'impertinente /
Coréalisation Théâtre des Barriques