

La Subversive



COMPAGNIE THÉÂTRALE - MONTREUIL (93100)

DIRECTION ARTISTIQUE AURORE EVAÏN

<https://www.lasubversive.org/>

PRÉSENTATION

Pour un matrimoine vivant !

La Subversive est une compagnie théâtrale qui contribue à remettre en lumière le matrimoine dans le spectacle vivant.

Elle s'appuie notamment sur les créations et recherches de la metteuse en scène, autrice, comédienne et chercheuse Aurore Evain, qui depuis 25 ans contribue à faire connaître l'histoire des créatrices de théâtre.

Animée par un esprit de troupe, la compagnie regroupe une quinzaine d'artistes et technicien.nes qui collaborent au fil des créations et des reprises de spectacles, certain.es depuis 10 ans.

La Subversive souhaite par ses créations montrer que la reconnaissance de ces pièces permet :

- de légitimer les créatrices d'hier, d'aujourd'hui et de demain
- de réinvestir notre rapport au passé et de dialoguer avec une époque classique plus proche de nous qu'on ne le croit et déjà traversée par la question de l'égalité femmes-hommes
- d'enrichir notre répertoire d'oeuvres de haute facture, dont les thèmes permettent un dialogue fructueux avec la scène contemporaine.

Chaque création est une aventure, une quête à la recherche de trésors enfouis. Ce voyage, nous l'avons entrepris sept fois... à la rencontre de sept autrices, qui ont chaque fois nourri et agrandi nos imaginaires.

Parallèlement à ses créations, la compagnie mène de nombreuses actions culturelles auprès des publics amateurs, scolaires et en situation de handicap.

Passeurs et passeuses, nous en tirons des spectacles qui puissent à leur tour transporter nos publics, et les relier à une autre Histoire propice à construire une société mieux éclairée.

SPECTACLES EN TOURNÉE



LAODAMIE REINE
D'ÉPIRE
CATHERINE BERNARD

Coprod. Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt / Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Prochaines dates : Septembre 2024 au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon et au Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin



MARY SIDNEY,
ALIAS
SHAKESPEARE

Coprod. Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt

Prochaines dates : à venir



FABLES DE MARIE
DE FRANCE
(12ÈME SIÈCLE)

Spectacle musical, Coprod. Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, avec le soutien du Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon.

Prochaines dates : 24 avril 2024 Labo de Cambrai



CONTES DES FÉES,
DE MARIE-
CATHERINE
D'AULNOY (1690)

Spectacle musical. Coprod. La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, avec le soutien du CNM et du Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon..

Prochaines dates : 28 au 30 mai 2024 à La Manekine et 22 août - 6 novembre 2024 au Théâtre Essai (Paris)



LA FOLLE
ENCHÈRE,
DE MME ULRICH
(1690)

Spectacle musical. Coprod. Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt / Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Prochaines dates à venir

LES AUTRICES UNDERGROUND DU THÉÂTRE CLASSIQUE

Depuis 10 ans, La Subversive contribue donc à ressusciter le matrimoine, dépoussiérer les autrices oubliées et faire connaître ces autrices "underground" du théâtre classique, par une réflexion autour de la notion de "répertoire".

La Subversive c'est

- 7 spectacles dont deux jeunes publics,
- 7 mises en scène mêlant textes classiques et adaptations contemporaines
- 7 autrices sorties de leur fond d'étagère
- 7 autrices du 17ème siècle qui méritent d'être citées dans les hauts lieux de la littérature.

Madame de Lafayette, Madame de Villedieu, Madame Ulrich, Marie-Catherine d'Aulnoy, Mary Sidney, Marie de France, Catherine Bernard, et bientôt Sévigné !

SPECTACLE EN CREATION



LE FAVORI, DE
MADAME DE
VILLEDEIU (1665)

Spectacle musical créé en mai 2015 à la Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, avec le soutien du Conseil général des Yvelines, sélectionné au Festival International de Théâtre Classique d'Almagro, en Espagne.
Prochaines dates à venir



LES LETTRES DE
MADAME DE
SEVIGNE

Spectacle musical
Avec le soutien du Musée Carnavalet et du Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

DURÉE : 1H50

8 interprètes

Spectacle en coproduction avec le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

LAODAMIE

DE CATHERINE BERNARD (1689)

MISE EN SCÈNE D'AURORE EVAÏN

Après avoir consacré cinq spectacles aux autrices oubliées, Aurore Evain aborde les rives de la tragédie classique, sa langue, ses dilemmes, son questionnement sur les rapports entre Etat et sujet, pouvoir et amour, raison et émotion.

Laodamie est l'oeuvre qui résonne au plus près de son travail de création et de recherche : Catherine Bernard y décline ses thèmes favoris, interrogeant le rapport à l'autorité, au pouvoir et à la légitimité, ici mis en scène à travers le destin d'une reine oubliée par l'Histoire.

Sa pièce porte la trace d'un débat politique majeur à l'époque, lui aussi effacé de nos mémoires : la « Querelle des femmes », autrement dit la question de l'égalité entre les sexes et la légitimité des femmes à gouverner, penser, créer par elles-mêmes.

En représentant deux sœurs rivales en amour mais non moins amies, l'autrice met en lumière la solidarité des relations féminines, habituellement réduites à un rapport de jalousie et de rivalité. Avec ce triangle amoureux formé par Laodamie, sa sœur Nérée, et leur amant Gélon, la subversive Catherine Bernard renverse les constructions masculines et féminines de l'héroïsme.

LAODAMIE, REINE D'ÉPIRE

CATHERINE BERNARD

AURORE EVAÏN



Tragédie créée le 11 février 1689 à la Comédie-Française
recréée le 27 février 2024
à la Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt

EN
TOURNÉE

Avec Amal ALLAOUÏ, Nathalie BOURG, Mona EL YAFI, Nathan GABILY, Matila

MALLIARAKIS, Catherine PIFFARETTI

Création musicale : Nathan GABILY(machines), en collaboration avec Amal ALLAOUÏ

(chant) et Mona EL YAFI (flûte traversière)

Scénographie : Carmen MARISCAL / Costumes : Tanya ARTIOLI

Création Lumières : Jean-Michel WARTNER



Un espace émotionnel

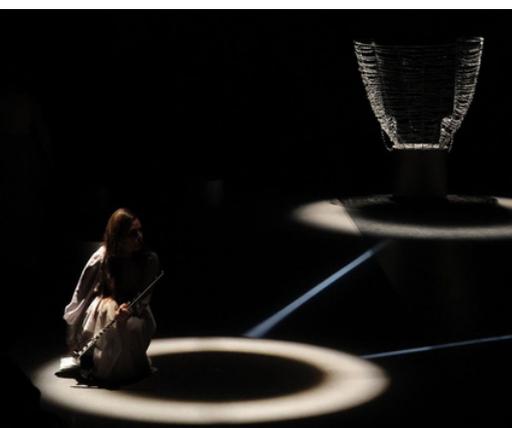
Une scénographie minimaliste afin de laisser la place aux émotions.

L'espace est sculpté par la lumière, autour d'un jeu d'ombre et de lumière mettant en action les rapports de force entre l'ordre ancien et l'ordre nouveau, l'éthos et le pathos, le spirituel et le pulsionnel, qui animent les personnages.

Un double espace, associant Intime et Politique.

Une robe-trône

Laodamie, reine régnante sous tutelle, est prisonnière d'une Robe-trône. Inspirée du costume de la mariée de Fès et de la création de Carmen Mariscal L'Épouse menottée, cette robe-trône, à la fois costume et décor, symbolise sa double entrave : Laodamie est enchaînée à la fois à son trône et à sa robe de mariée.



Couleurs Lune

Les couleurs se déclinent du blanc au noir, en passant par l'argenté et le métallique. Des pointes de couleurs en surgissent : le rouge de Gélon, le violet de Phénix, le bleu profond d'Argire, le bleu céleste de Phèdre.

Le travail sur les matières oppose le poids du pouvoir porté par Laodamie à la légèreté aérienne de sa soeur Nérée, libre d'aimer et de ressentir.

Un espace construit musicalement

Les alexandrins sont accompagnés et supportés par un univers musical mêlant nappes électroniques composées en lives et chant acoustiques.



Un Fauteuil pour L'Orchestre

Extrait "[...] Les images créées sont splendides : les éclairages, subtils, dessinent des espaces symboliques et beaux, entre proche et lointain. Les costumes de Tanya Artioli, la scénographie de Carmen Mariscal, tout aussi magnifiques, [...] 08/03/2024. [Lire l'article en intégralité](#)

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Femmes effacées, Voltaire à la "man oeuvre" Entretien avec Aurore Evain, par Eric Demey 21/02/2024. [Lire l'article en intégralité](#)

CRÉATION 2024

Ferme de Bel Ebat -
Théâtre de Guyancourt

(27 février 2024)

Théâtre des Îlets-
CDN de Montluçon

(Septembre 2024)

Théâtre Berthelot -
Jean Guerrin de
Montreuil

(Septembre 2024)

Le Vivat
scène conventionnée
d'Armentières

(avril 2024)

La Manekine, scène
intermédiaire des Hauts-
de-France (avril 2024)

[LIRE
LE DOSSIER
COMPLET](#)



DURÉE : 2H

2 interprètes

Spectacle en coproduction avec le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon et La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt Avec le soutien de la Mary Sidney Society.

D'après l'essai de Robin P. Williams Phd., *Sweet Swan of Avon. Did a Woman write Shakespeare ?*, Wilton Circle Press.

MARY SIDNEY, ALIAS SHAKESPEARE

D'APRÈS L'ESSAI DE ROBIN P. WILLIAMS
TRADUCTION, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
D'AURORE EVAIN

Et si Shakespeare était une femme ?

Telle est la question... et l'enjeu de cet intrigant et passionnant spectacle proposé par Aurore Evain d'après les recherches de l'américaine Robin P. Williams sur Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke.

Avec rigueur et humour, en s'appuyant sur les textes shakespeariens eux-mêmes, Aurore Evain, accompagnée de la comédienne Fanny Zeller, soutiendra cette hypothèse qui a de quoi hanter tout masculiniste qui s'ignore !

Une véritable et haletante enquête policière, documentée et argumentée, sur l'existence d'un génie féminin de la littérature, une femme de pouvoir, puissante, d'une incomparable érudition, comme la Renaissance sut en produire...



TEASER

Avec Aurore EVAÏN et Fanny ZELLER

Collaboration artistique : Isabelle GOMEZ

Scénographie & Vidéos : Carmen MARISCAL, assistée de Miguel MUZQUIZ

Création Motion Design et Postproduction : Célian HURTADO et Carl VAUNAC

Costumes : Tanya ARTIOLI

Création Lumières : Jean-Michel WARTNER

CRÉATION 2020

Théâtre des Îlets-
CDN de Montluçon

(17-18-19 Septembre 2020)

Avignon OFF –
Artéphile

(13 juillet 2021)

Théâtre Berthelot
Jean Guerrin, Montreuil

(25 Septembre 2021)

Le Vivat
d'Armentières

(17-18 Novembre 2021)

Ferme de Bel Ebat –
Théâtre de Guyancourt

(29-30 Mars 2022)

Shakespeare Nights –
Château d'Hardelot

(22 mai 2022)

Théâtre de
L'Épée de Bois –
Cartoucherie de

Vincennes

(8-25 Septembre 2022)

Sorbonne
Amphithéâtre Richelieu,
Paris

(27 novembre 2023)



Mary Sidney Herbert, Comtesse de Pembroke, anima le plus influent cercle littéraire anglais et consacra sa vie à la production de grandes œuvres en langue anglaise.

Il était néanmoins inconcevable, en raison de sa condition sociale et de son sexe, qu'elle signa des pièces destinées au théâtre professionnel.

The New York Times

Mary Sidney, Shakespeare and the Authorship Question.

Par Laura Cappelle
29/09/2022

« Yet over the course of two hours, with just two lecterns and a few projections, Evain, who is also a theater historian, presented such a wide range of circumstantial evidence drawn from Williams's "Sweet Swan of Avon" — as well as potential rebuttals, with vivid help from the actress Fanny Zeller — that I started questioning my own beliefs. »

[LIRE L'ARTICLE](#)



Portrait d'Aurore Evain,

Par Eva Tapiero 30/06/2022

"Et si Shakespeare était une femme ? L'autrice et metteuse en scène, chercheuse en « matrimoine », s'attache à faire revivre les œuvres des premières dramaturges."

[LIRE L'ARTICLE](#)



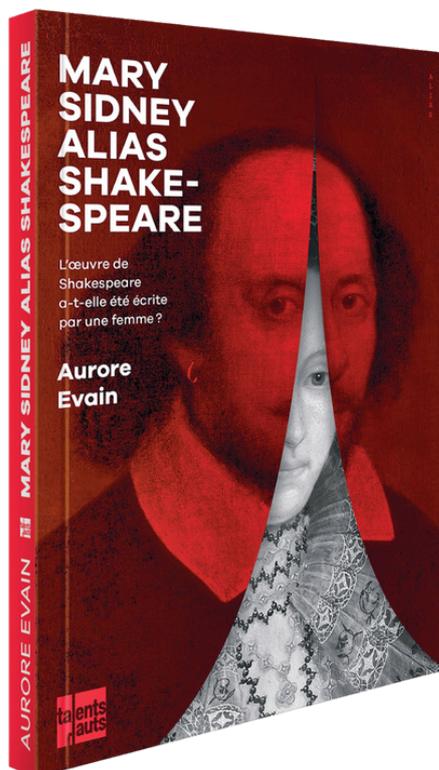
UN LIVRE TIRÉ DU SPECTACLE !

Talents Hauts éditions

En librairie le 22 février 2024

Collection : Alias, des essais d'un autre genre.

Recommandé par France Inter, Médiapart, La Croix, TV5 Monde, France 24, Les Nouvelles News, Les Inckorruptibles...



[LIRE
LE DOSSIER
COMPLET](#)

DURÉE : 1H

2 interprètes
Théâtre & Musique

A partir de 8 ans

Spectacle en coproduction avec
La Ferme de Bel Ébat - Théâtre
de Guyancourt et le Théâtre des
Îlets - CDN de Montluçon.

Version possible en extérieur /
hors les murs sans régie et sans
scéno

LES FABLES DE MARIE DE FRANCE

12ÈME SIÈCLE

TRADUCTION DE FRANÇOISE MORVAN

MISE EN SCÈNE D'AURORE EVAÏN

Un comédien et une harpiste redonnent vie aux fables de Marie de France, autrice qui avait 400 ans d'avance sur un certain Jean de la Fontaine !

La poétesse Marie de France écrit en effet de magnifiques fables animalières inspirées d'Ésope. Une écriture sans concession, vive et acérée.

Ce spectacle musical invite le jeune public à découvrir cette pionnière du Moyen Âge, qui fut la première fabuliste en langue française.

Pour partager ces textes drôles, tendres, ou cruels, philosophiques ou politiques, le comédien Matila Malliarakis (reprise de rôle) est accompagné de la harpiste-compositrice et jazzwoman Isabelle Olivier.

Ce duo réjouissant
redonne vie à des textes
qui font toujours mouche
9 siècles plus tard !



TEASER

Avec: Matila MALLIARAKIS et Isabelle OLIVIER
Costumes : Tanya ARTIOLI
Scénographie : Charline FAUVEAU et Carmen MARISCAL
Création graphique : Charline FAUVEAU
Création lumière : Jean-Michel WARTNER
Animations vidéos et mapping : Philippe SEON

En puisant dans l'imaginaire médiéval et les légendes folkloriques, Aurore Evain met en scène le merveilleux qui oeuvre à ces métamorphoses entre bêtes et humains.



Au cours de ce périple poétique et musical, chaque animal devient alors un guide, pour mener à bien le voyage au coeur de cette forêt mystérieuse, parfois inquiétante, sauvage ou civilisée qu'est la vie en société.



Isabelle Olivier compose une musique ouverte à tous les styles musicaux - baroque, traditionnelle, jazz ou actuelle -, joués avec ses deux harpes : celtique et classique.



S'inspirant des enluminures médiévales, la scénographie invite à voyager jusque dans l'ancre d'un dragon, en passant par le marécage d'un moulin ou la grotte d'un loup, pour finir dans la basse-cour d'une fermière, dont la poule préfère dénicher seule sa pâture que d'être gavée par la fermière...



"Nul ne m'enchaînera jamais.
mieux vaut vivre en loup sans collier
que vivre riche et enchaîné.
Puisque j'en ai encore le choix,
Rentre chez toi : je rentre au bois."

Le Loup et le Chien



CRÉATION 2021

Ferme de Bel Ebat-
Théâtre de
Guyancourt
(4 au 6 mars 2021)

Avignon OFF - Artéphile
(10 juillet 2021)

Le Vivat - Scène
conventionnée
d'Armentières
(1 au 4 décembre 2021)

Festival Jean de
La Fontaine
Château-Thierry
(mai 2022)

Théâtre du Blanc-Mesnil
(Résidence de reprise, janvier 2023)

Médiathèque de Châtillon
(16 décembre 2023)

Théâtre Berthelot -
Jean Guérin, Montreuil
(23 septembre 2023)

Espace Paris-Plaine
Paris
(16-21 janvier 2024)

[LIRE
LE DOSSIER
COMPLET](#)

DURÉE : 50 MINUTES

DEUX CONTES au choix :

La Belle aux cheveux d'or

Chatte blanche

Version intégrale : 1h45
(+ entracte)

3 interprètes

Théâtre & Musique

A partir de 4 et 8 ans

Spectacle en coproduction avec
La Ferme de Bel Ébat - Théâtre
de Guyancourt / Ensemble Les
Mouvements de l'âme.

Avec le soutien du Théâtre des
Îlets - CDN de Montluçon.

CONTES DES FÉES

DE MARIE-CATHERINE D'AULNOY

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : AURORE EVAÏN

Trois fées sorties d'un livre ressuscitent Belle aux cheveux d'or, Avenant et son fidèle chien Cabriole, et la mystérieuse Chatte blanche, sous la plume de la plus prolifique conteuse du Grand Siècle, au son des compositrices de l'époque.

En 1697, la baronne Marie-Catherine d'Aulnoy publie ses 4 volumes des Contes des Fées, dans lesquels se trouvent plusieurs chefs-d'œuvre du genre.

Aurore Evain restaure la mémoire oubliée de cette autrice et redonne à ses pépites littéraires l'éclat qui leur avait été ravi des siècles durant.

Ce spectacle musical conte, avec facétie, les aventures de ces héroïnes métamorphosées en animaux et de leur courageux prétendants.



TEASER

Direction musicale : Amal ALLAOUI (Les Mouvements de l'âme)
Avec Nathalie BOURG, Amal ALLAOUI (chant lyrique), Alice TROCELLIER (viole de gambe)
Costumes et scénographie : Tanya ARTIOLI avec le regard de Carmen MARISCAL
Collaboration artistique : Alice ROUDIER
Création lumière : Jean-Michel WARTNER- Régie lumière : Thibaud MARCHESSEAU



La mise en scène tisse les liens entre jeu et musique, en entremêlant les partitions parlées, chantées et mélodiques de chacune des trois interprètes, métamorphosées en fées pour l'occasion. Ces airs de compositrices baroques dialoguent avec des chansons réalistes du 20ème siècle.

La métamorphose est au coeur des contes de Marie-Catherine d'Aulnoy : elle ouvre la porte des rêves, suscite les épreuves initiatiques, provoque la mise en abîme de ce monde fantasque, où le grand et le petit se rejoignent au gré des humeurs de ses fées.



Plus corrosives que chez Perrault ou Disney, les fées Violente, Merluce et Fanfreluche sont les trublionnes de ces métamorphoses parodiques, qui permettent aux protagonistes de grandir.

Le clown et le théâtre dans le théâtre sont convoqués pour interpréter le burlesque de ces fées, et les situations cocasses qu'elles nous content.



Marie-Catherine d'Aulnoy est aussi connue pour son "féminisme". Ses contes sont l'occasion de mettre en avant la puissance de ses jeunes héroïnes, savantes et régnautes, et le courage de leurs généreux prétendants, tous deux amenés à se délivrer d'un roi tyrannique.

Pour transposer l'humour et le second degré de l'autrice, les costumes, sous les doigts de fée de Tanya Artioli, s'inspirent de l'univers coloré, pailleté et décalé de Tim Burton, d'Arcimboldo et de Vivienne Westwood.

Le tout mêle l'esprit déjanté de Pixar et le surréalisme poétique de Miyazaki.



CRÉATION 2022

Ferme de Bel Ebat-
Théâtre de
Guyancourt
(14 au 16 avril 2022)



Festival Avignon OFF
Espace Alya
(7 au 28 juillet 2022, 11h20)

Théâtre Berthelot
- Jean Guerrin
de Montreuil
(24 septembre 2022, 17h)

Le Vivat - Scène
conventionnée
d'Armentières
(6-9 décembre 2023)

La Manekine -
Scène intermédiaire des
Hauts-de-France
(28-29 mai 2024)

Théâtre de l'Essaïon,
Paris
(août-novembre 2024)

[LIRE
LE DOSSIER
COMPLET](#)

DURÉE : 1H20

5 interprètes
Théâtre & Musique

Spectacle en coproduction avec La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt et le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Créé en résidence à La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt en novembre 2019. Avec le soutien de l'Adami, de La Spedidam et des éditions Classiques Garnier.

LA FOLLE ENCHÈRE

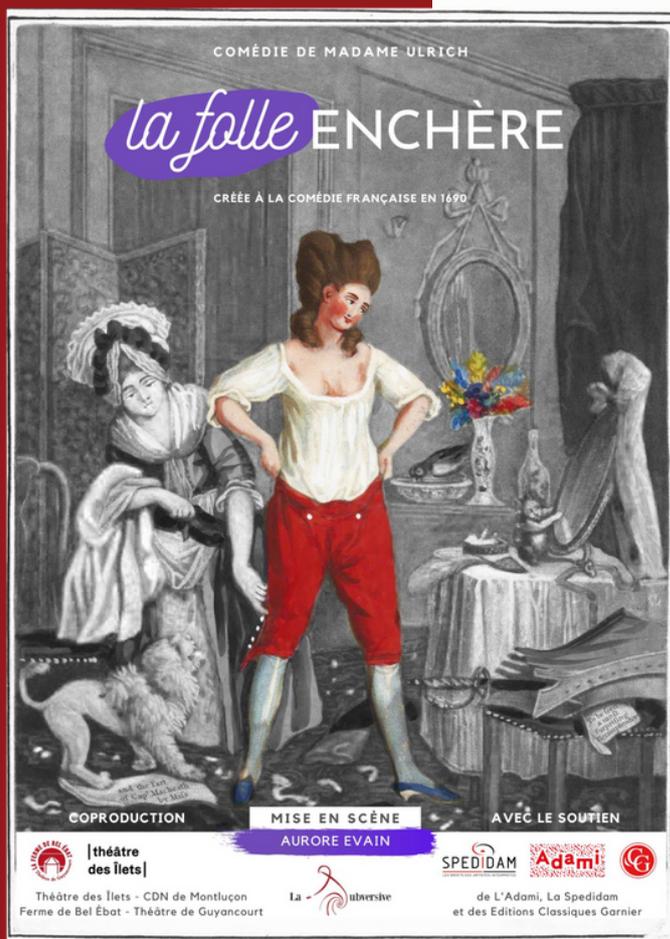
DE MADAME ULRICH (1690)
MISE EN SCÈNE D'AURORE EVAIN

Comédie de travestissement déjantée et burlesque, cette pièce met en scène les déboires d'une « Argante », pendante du vieil « Argante » des Fourberies de Scapin.

Une bourgeoise fortunée est séduite par un petit Comte qui s'avère être... l'amante de son fils. Mère ridicule, pathétique dans son refus de vieillir, elle est la dupe de cette jeune travestie et du duo impitoyable que forment son fils et son valet.

La Subversive rythme cette supercherie corrosive en mêlant Bach aux chants « pop rock » de la joyeuse équipe des dupeurs et dupés, faisant résonner les mélodies baroco-rock... d'Eddy de Pretto, Mylène Farmer, Arthur H, Brigitte Fontaine, Alain Bashung, Jacques Higelin.

La Folle Enchère est la première comédie publiée par une femme représentée à la Comédie-Française en 1690.



TEASER

Avec Aurore EVAIN, Benjamin HADDAD ZEITOUN, Matila MALLIARAKIS en alternance avec Nathan GABILY, Nathalie BOURG en alternance avec Julie MENARD, Catherine PIFFARETTI
 Scénographie : Carmen MARISCAL
 Costumes : Tanya ARTIOLI
 Musique : Benjamin HADDAD ZEITOUN (basse), Matila MALLIARAKIS (violoncelle), en alternance Nathan GABILY (guitare)
 Création Lumière : Jean-Michel Wartner, avec Jean-Frédéric BERTHIER

CRÉATION 2019

Ferme de Bel Ebat-
 Théâtre de Guyancourt

(octobre 2019)

Le Vivat
 Scène conventionnée
 Armentières

(novembre 2019)

Théâtre de l'Épée de
 Bois
 Cartoucherie de
 Vincennes

(décembre 2019 et
 octobre 2020)

Festival
 Jean de La Fontaine
 Château-Thierry

(novembre 2021)

Théâtre du
 Château d'Eu

(décembre 2022)

Théâtre Kantor
 ENS - Lyon

(16 novembre 2023)



fip RECOMMANDE

À ÉCOUTER

"La Folle Enchère, une comédie déjantée, comme on les aime!",

Viva Magazine, Marilyn Pericoli,
 Octobre 2021

LIRE PLUS



Théâtre (s), entretien avec Aurore Evain,
 par Typhaine Le Roy, Hiver 2019

A l'occasion de la création de La Folle
 Enchère, de Madame Ulrich :
 « Comédiennes : que jouer passé 45 ans? »

LIRE PLUS



L'AVIS DU PUBLIC

▶ À VOIR



"Aurore Evain exhume les autrices de
 l'Ancien Régime et révèle Madame
 Ulrich",

J'ai piscine avec Simone, Sophie
 Dancourt, Octobre 2021

LIRE PLUS



LIRE
LE DOSSIER
COMPLET

DURÉE : 2H

10 interprètes
Théâtre & Musique

A partir de 14 ans

Spectacle en coproduction avec
La Ferme de Bel Ébat - Théâtre
de Guyancourt

Avec le soutien du Conseil
général des Yvelines et de
Créat'Yve, le réseau des théâtres
de ville des Yvelines, La
Spedidam, Ensemble Les
Mouvements de l'âme,
l'Université Lumière - Lyon 2,
l'Université de New York, les
éditions Classiques Garnier, le
Théâtre de l'Octroi / C3M,
L'Embrasure.

LE FAVORI

DE MADAME DE VILLEDIEU
PROLOGUE ET MISE EN SCÈNE D'AURORE EVAÏN

Mme de Villedieu fut la première dramaturge professionnelle jouée à Paris.

Sa tragi-comédie *Le Favori* a été représentée avec succès en 1665 et 1666 par la troupe de Molière au Théâtre du Palais-Royal et jouée à Versailles devant Louis XIV, à sa demande, lors d'une fête en l'honneur d'Anne d'Autriche.

Molière écrit un prologue, dans lequel il interprétait le rôle d'un marquis ridicule.

350 ans plus tard, pour la première fois, la pièce est remise en scène, avec un nouveau prologue d'Aurore Evain, et des intermèdes chorégraphiés au son des sonates et cantates des compositrices baroques de l'époque Élisabeth Jacquet de la Guerre, Antonia Bembo, Barbara Strozzi et Mlle Bataille.

Derrière les masques de théâtre, plane l'ombre de Nicolas Fouquet, le favori disgracié, et se met en scène la naissance de la politique-spectacle...



EXTRAIT

Avec Nathalie BOURG - Marion CASABLANCA - Anne COSMAO - Benjamin HADDAD
 ZEITOUN - Matila MALLIARAKIS- Julie MENARD - Marine SEGALEN
 Musique : Amal ALLALOUI - Nicolas DESPREZ - Daniela MALTRAIN
 Chorégraphies : Cyrielle CARON
 Scénographie : Delphine BROUARD, assistée de Vincent REMY
 Costumes : Magali SEGOUIN et Axel BOURSIER, assisté de Roxane MARQUANT
 Lumières : Florian GAYREL



Si, au final, l'ordre moral est rétabli, le dernier mot revient à la volage coquette, dont l'amour pour la fleurette annonce l'épicurisme galant et marivaudien du siècle des Lumières.



Le Favori est inspiré de la comédie espagnole. Aurore Evain la replace au cœur de cette théâtralité baroque.

Travestissement et intermèdes chantés sont l'occasion de jouer avec les identités, sous formes de jeux d'ombres et de lazzi.



La pièce fut jouée à l'occasion d'une fête versaillaise, devant le roi.

Pour retranscrire la magie festive de cette performance, sur un mode ludique et moliéresque, Aurore Evain s'est appuyée sur la Description que Mme de Villedieu a faite elle-même de cette fameuse soirée.



CRÉATION 2015

Ferme de Bel Ebat -
 Théâtre de Guyancourt
 Yvelines (mai 2015 et octobre 2018)

Confluences
 Paris (13 mai 2015)

Université de New
 York
 Paris (18 mai 2015)

Théâtre Eurydice
 Plaisir, Yvelines (27-28 mai 2015)

Festival international
 de théâtre classique
 d'Almagro
 Sélectionné pour le concours
 international Almagro Off
 Espagne (27 juillet 2016)

Festival de la Tour
 Passagère
 Lyon (16 juin 2016)

Festival Jean de La
 Fontaine
 (26 mai 2016)

Théâtre des îlets -
 CDN de Montluçon
 (16 septembre 2017)

Théâtre Berthelot -
 Jean Guerin
 Montreuil (20-22 avril 2017)

Théâtre de l'Épée de Bois
 Cartoucherie
 Paris (9-19 mai 2019)

Théâtre du Château d'Eu
 Eu (9 janvier 2020)

[LIRE](#)
[LE DOSSIER](#)
[COMPLET](#)



théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

Le matrimoine au théâtre, par Sophie Proust, 21 décembre 2022 n°32

"Le matrimoine vise à revaloriser les oeuvres des femmes du passé. Mais c'est aussi programmer les oeuvres des femmes d'aujourd'hui pour constituer le matrimoine de demain et empêcher leur effacement."

[LIRE L'ARTICLE](#)

The New York Times

"Mary Sidney, Shakespeare and the Authorship Question", par Laura Cappelle, 29 septembre 2022

Pendant deux heures, avec seulement deux pupitres et quelques projections, Aurore Evain, qui est également historienne du théâtre, a présenté un tel éventail de preuves circonstanciées tirées du "Sweet Swan of Avon" de Robin Williams - ainsi que des réfutations potentielles, avec l'aide vivante de l'actrice Fanny Zeller - que j'ai commencé à remettre en question mes propres croyances."

[LIRE L'ARTICLE](#)

The New York Times

Un petit bijou qui répand de la poussière de fée sur Avignon, par Laura Cappelle, 14 juillet 2022

"Parmi les 1 570 spectacles, il y a un plaisir particulier à tomber sur un joyau comme "Contes des fées", une brillante création, conviviale et familiale à l'Espace Alya (...) Comme si l'on avait répandu de la poussière de fées sur Avignon: elle flottait dans l'air".

[LIRE L'ARTICLE](#)

L'ÉCHO

Changer les imaginaires, par Charline Cauchie, 16 juillet 2022

"Si vous êtes à Avignon avec vos enfants, allez voir **Contes des Fées**. On voit que le travail d'Aurore Evain est colossal et, pourtant, elle se fait discrète, elle aussi, comme ces spectatrices aux portes des théâtres."

[LIRE L'ARTICLE](#)



Portrait d'Aurore Evain, par Eva Tapiero, 30 juin 2022

"Et si Shakespeare était une femme ? L'autrice et metteuse en scène, chercheuse en «matrimoine», s'attache à faire revivre les œuvres des premières dramaturges."

[LIRE L'ARTICLE](#)

Les Fipettes recommandent La Folle Enchère, octobre 2021

[ÉCOUTER](#)

"La Folle Enchère, une comédie déjantée, comme on les aime !", Marilyn Perioli, octobre 2021, Viva Mag

[LIRE PLUS](#)

Thyphaine Le Roy, **entretien avec Aurore Evain**, Hiver 2019

A l'occasion de la création de **La Folle Enchère**, de Madame Ulrich : « Comédiennes : que jouer passé 45 ans ? »

[LIRE PLUS](#)

"Aurore Evain exhume les autrices de l'Ancien Régime et révèle Madame Ulrich", Sophie Dancourt, oct. 2021

[LIRE PLUS](#)

"La Folle Enchère mise en scène par Aurore Evain : comment on met du trouble dans le genre et les classes sous Louis XIV"

« Aurore Evain aime les femmes libres, d'esprit comme de mœurs. Sa mise en scène "baroco-rock" libère le potentiel subversif de La Folle Enchère... », Sylvia Duverger, décembre 2019

[LIRE PLUS](#)



J'AI PISCINE AVEC SIMONE

Féministes en tous genres

« Pour sa mise en scène de **La Folle Enchère**, Aurore Évain s'est entourée d'une plasticienne (Carmen Mariscal) qui imagine un jeu de miroirs mesguischien – les images sont **somptueuses**, magnifiées par les éclairages subtils et bien pensés. Pour les costumes, Tanya Artioli a imaginé des **créations étonnantes** – en particulier pour l'héroïne, Mme Argante, mixte de Reine Vierge et de Reine maléfique Disney. Catherine Piffaretti, en suivante rouée, joue sur les conventions de jeu « classiques » en les faisant, précisément, jouer : la partition est piégeuse, mais elle est **réussie**... »

Léa Suzanne, décembre 2019

[LIRE PLUS](#)

"La Folle Enchère de Madame Ulrich, et le rire des femmes sur les femmes"

« Un spectacle divertissant et d'une grande qualité littéraire, un moment de jubilation théâtrale, fidèle à l'histoire de la langue et fidèle à notre histoire à nous toutes. »

Florence-Lina Humbert, décembre 2019

[LIRE PLUS](#)

"Pourquoi il faut défendre notre matrimoine."

12/02/2021, entretien avec Aurore Evain et Yoann Lavabre, par Julie Destouches

« De tous temps, les femmes ont investi la sphère culturelle, le plus souvent dans l'ombre. Rayé des dictionnaires, le **matrimoine** remonte en scène. **On applaudit !** »

[LIRE PLUS](#)

A new look at France's early female playwrights"

30/04/2021, par Laura Cappelle

"Now a growing movement within French theater is reclaiming the work of forgotten female artists, and reviving a lost concept along the way : **le matrimoine**."

[LIRE PLUS](#)

"Le matrimoine n'est pas un néologisme, mais un mot effacé par l'histoire". Affaire en cours 29/01/2021, Marie Sorbier

« Qu'est-ce que le matrimoine ? Au micro de Marie Sorbier, la chercheuse et metteuse en scène Aurore Evain explique ce vocable oublié, et tente de redonner leur place à ces femmes artistes invisibilisées pendant des siècles. »

[ÉCOUTEZ](#)

Théâtre Public "Que crèvent les artistes"

"**Qu'elles ressuscitent les artistes**" Aurore Evain fait part de sa redécouverte des autrices d'Ancien Régime effacées par l'Histoire. Qu'elles crèvent les artistes aura été le maître mot des Histoires du théâtre jusqu'à nos jours. Un enterrement littéraire entamé dès le Siècle dit des Lumières, et réussi, puisque, au début du 21ème siècle en France, il ne reste aucune trace dans les dictionnaires, les anthologies, les programmes scolaires et universitaires, des « grandes autrices » du théâtre classique. Comment connaître ces artistes quand le mot même d'autrice n'existe plus?

n°242, janvier-mars 2022



Un Fauteuil pour L'Orchestre

50/50
LE MAGAZINE DE L'ÉQUALITÉ
PROFESSEUR · ÉLÈVE

Femme
Actuelle

The New York Times

france
culture

théâtre public

ActuElles

Invitée sur le plateau de **Virginie Hertz**, la metteuse en scène **Aurore Evain** explique comment les **femmes de théâtre** ont été invisibilisées. Elle revient sur la définition de ce concept qui, loin d'être un néologisme, trouve ses racines au Moyen-âge.

17/09/2021

[VOIR L'ÉMISSION](#)

"64' Le Monde en info"

Aurore Evain, **invitée plateau** de TV5 Monde Info, à l'occasion des journées du mariage. 19/09/2021

[VOIR L'ÉMISSION](#)

"Bonjour Paris BFM"

Bonjour Paris reprend, dans sa revue des sujets les plus commentés sur internet, **l'interview** d'Aurore Evain pour la Ville de Montreuil.

22/09/2021

[VOIR L'ÉMISSION](#)

La Fabrique de l'Histoire, "Femmes artistes, écrivaines, dramaturges, autrices, la longue histoire des femmes de lettres"

Avec Aurore Evain, Corinne François-Denève et Christine Planté

Février 2019

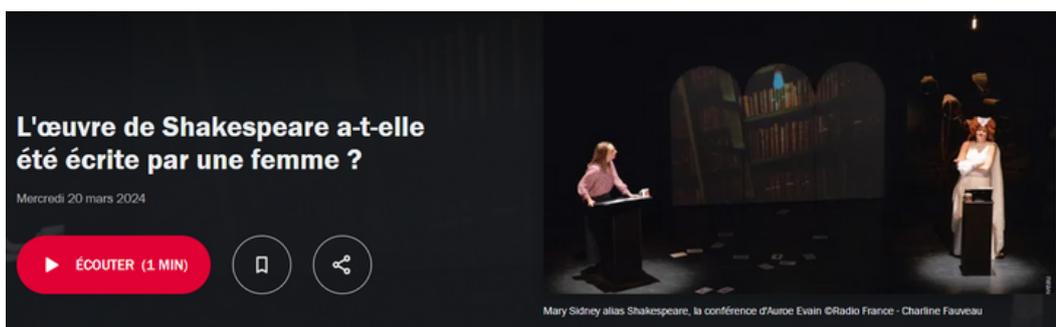
[A LIRE OU A ECOUTER](#)

« **On lit toujours les textes de femmes avec un doute** »

Interview d'Aurore Evain, par Laure Daussy.

23/09/2015

[LIRE ARTICLE](#)



EQUIPE ARTISTIQUE

Tanya Artioli (costumière) – Nathalie Bourg (comédienne et intervenante théâtre pour la compagnie) – Marion Casabianca (comédienne) – Anne Cosmao (comédienne) – Aurore Evain (metteuse en scène, comédienne, autrice, chercheuse) – Mona El Yafi (comédienne) – Nathan Gabily (comédien) – Benjamin Haddad Zeitoun (comédienne) – Carmen Mariscal (scénographe) – Matila Malliarakis (comédien) – Julie Ménard (comédienne et autrice) – Catherine Piffaretti (comédienne et intervenante théâtre pour la compagnie) – Anne Segal (collaboration artistique) – Marine Segalen (comédienne) – Fanny Zeller (comédienne)

Amal Allaoui (direction musicale et chanteuse lyrique), Alice Trocellier, Anne-Sophie Eiselé et Daniela Maltrain (violes de gambe), Nicolas Desprès (clavecin) pour L'Ensemble Les Mouvements de l'Âme.

Isabelle Olivier (création musicale, harpe), pour la Cie Métamorphose

Equipe technique (création et tournée) : Patricia Garcia, Anne Gayan, Thibaud Marchesseau, Jade Segard, Jean-Michel Wartner,



POUR UN MATRIMOINE VIVANT !

COMPAGNIE LA SUBVERSIVE

ARTLIFE
60, RUE FRANKLIN
93100 - MONTREUIL
07 66 82 22 61
www.lasubversive.org

Administratrice de production

Charlène DEDUFFELEER
06 84 01 68 90
compagnie@lasubversive.org

Chargée de production et diffusion

Stéphanie GESNEL - L'Impertinente
06 11 01 74 97

steph_ges@hotmail.com
limpertinente93@gmail.com
www.limpertinente93.com

