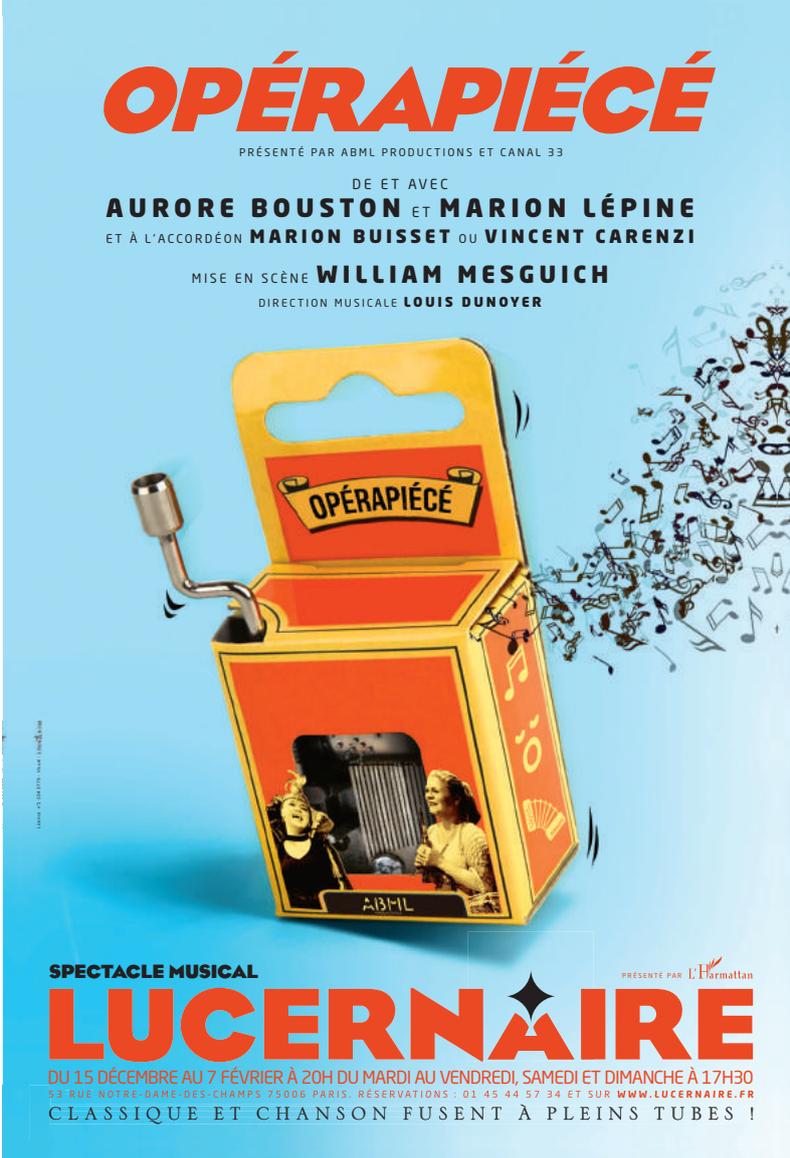


REVUE DE PRESSE

Spectacle **OPÉRAPIÉCÉ**

Théâtre le Lucernaire

Du 15 décembre 2021 au 7 février 2022



OPÉRAPIÉCÉ
PRÉSENTÉ PAR ABML PRODUCTIONS ET CANAL 33

DE ET AVEC
AUORE BOUSTON ET **MARION LÉPINE**
ET À L'ACCORDÉON **MARION BUISSET** OU **VINCENT CARENZI**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**
DIRECTION MUSICALE **LOUIS DUNOYER**

SPECTACLE MUSICAL
LUCERNAIRE
PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 15 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER À 20H DU MARDI AU VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE À 17H30
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
CLASSIQUE ET CHANSON FUSENT À PLEINS TUBES !

Attachée de presse Elodie Kugelmann
elodie.kugelmann@wanadoo.fr / Tel 06 62 32 96 15

Le 11 décembre 2021 par Gérard Noël

OPÉRAPIÉCÉ

Lucernaire, 53 rue N.D des Champs, 75006 Paris 01 45 44 57 14 Jusqu'au 10 janvier 2022 du mardi au samedi à 21h- Dimanche à 17h30.

Ce spectacle réunit deux chanteuses lyriques, plutôt douées et un accordéoniste.

Sous le titre générique de Opérapiécé, elle vont décliner le titre en Opérasedic (ha, ha !) ou OpéraTP ou encore Opérapelle-toi... voir Opéramitié ou Opérababsence.

Au-delà de ces facilités bon enfant, il y a une histoire qui commence bien... (une chanteuse monte à Paris pour percer, mais une méchante sorcière lui met des bâtons dans les roues) mais se perd un peu en route. C'est dommage.

Le côté autobiographique (on imagine) leur a inspiré cette arrivée dans la capitale et les problèmes avec les assurances-chômage version artistes. Et cette ode à l'amitié, nous touche, bien sûr.

Un peu dommage également que ces chanteuses-comédiennes, aient opté pour du tout-chanté : hommage sera donc rendu, en passant, sans avoir l'air d'y toucher, à Mozart, Schubert, Rossini, Dvorak, Malher, Grieg... et on en passe. Plus, côté chanson, Ferré, Brassens, Bécaud, Gainsbourg, excusez du peu.

Le hic, c'est que les paroles nouvelles peinent à rivaliser avec les "vraies", déjà connues.

Le metteur en scène (William Mesguich) connaît son travail : il a l'art de véritablement mettre en scène, c'est à dire d'agencer des actions et déplacements "signifiants". De régler les effets. De jouer avec l'espace exigü de la scène, de figurer une entrée, de prévoir quand elles seront face public, ou bien l'une derrière un rideau noir qu'elle entrouvre avec un sens parfait du rythme. Quand, enfin, l'accordéoniste devra venir au milieu de la scène, seul, pour jouer un des derniers morceaux.

On marche, finalement, séduit autant par la variété des musiques et leur parfaite adéquation avec l'histoire. Ainsi que par l'allant et l'énergie des deux interprètes.

Car elles sont étonnantes dans leurs différences (jeu et voix) et par la qualité, j'y reviens, de leur interprétation. Aurore Bouston est une sorte de violoncelle : stable, sûre, avec des échappées burlesques. Marion Lépine serait davantage un violon : finesse et aplomb sont ses maîtres mots. Elles seraient un peu, l'une "auguste" et l'autre "clown blanc", sans que les rôles soient pour autant fixés.

Toutes les deux osent : elles osent tout, dans les déguisements et les gags. Le tout servi par une qualité vocale remarquable.

Un spectacle pour amateurs d'opéra et de chansons ... mais pas que.

Opérapiécé de et avec Aurore Bouston et Marion Lépine Accordéon : Mario Buisset ou Vincent Carezzi

Direction musicale : Louis Dunoyer de Ségonzac Mise en scène : William Mesguich Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Béhue Chorégraphies : Barbara Sylvestre
Création lumières : Éric Schoenzetter

https://www.regarts.org/Spect_music/operapiece.php



Opérapiécé (jusqu'au 30 janvier 2022)

Le 14/12/2021 au Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris (du mardi au samedi à 21h et dimanche à 17h30 sauf les 25/12, 01/01, 13 et 22/01)

Mise en scène de William Mesguich avec Aurore Bouston, Marion Lépine, et à l'accordéon Marion Buisset ou Vincent Carezni écrit par Louis Dunoyer

C'est un fort talentueux duo que nous propose Opérapiécé. Deux chanteuses mi-lyriques-mi-variétés, accompagnées de leur brillant accordéoniste (Vincent Carezni, le soir de notre venue), nous racontent une histoire en se servant des « tubes » du classique et de la variété.

De Peer Gynt de Grieg au Te deum de Charpentier, en passant par Claude François, Diane Tell et Eddy Mitchell, ce sont plus de 80 extraits qu'elles interprètent en nous narrant les tribulations d'une chanteuse depuis ses démêlés avec les Assedic (Opérassedic) jusqu'à sa déclaration d'amour. Lorsque le morceau s'y prête, il est repris tel quel mais souvent, Aurore Bouston et Marion Lépine, les auteures/chanteuses/comédiennes, tordent le texte pour le faire coller à l'action, voire inventent un texte là où l'original (souvent classique) ne proposait qu'une pièce purement instrumentale.

Et c'est souvent très drôle, à l'image des paroles déposées sur le « pas de quatre » du Lac des Cygnes, ou bien l'adaptation de la Pavane de Ravel évoquant les premiers pas sur scène. Le talent des deux chanteuses est grand alors, était-il besoin de les faire grimacer et se dandiner comme le fait la mise en scène ? Était-il nécessaire de les accoutrer de costumes peu convaincants et trop souvent changés ? Même l'argument consistant à séquencer le spectacle en scènes évoquant l'opéra sous forme de jeux de mots (Opératp, Opéramour, Opéramage...) ne fonctionne pas vraiment. On aurait aimé une mise en scène sobre, offrant un écrin aux chanteuses plutôt que des étoffes qui les étouffent parfois.

Il n'en reste pas moins que l'on prend beaucoup de plaisir à regarder les deux truculentes interprètes d'Opérapiécé et à admirer l'extrême concentration de leur accordéoniste, visible sur le plateau, qui prouve que l'accordéon n'est pas seulement le piano à bretelles de la guinguette, mais qu'il peut aussi parfaitement proposer une gamme d'émotions propre au classique. Peut-être vous prendrez vous au jeu des devinettes en essayant d'identifier les morceaux chantés sur scène, mais risquez de vous y perdre, car ça va très vite. Alors, rassurez-vous, les interprètes vous attendront à la sortie et vous remettront une liste des morceaux qu'elles ont interprétés. Nul doute que vous en profiterez pour les féliciter...

E.D

-Tournée 2022 :, *Vendredi 11 février 2022 - Noisy-le-Grand - Espace Michel Simon,

*Samedi 12 février 2022 - Champs-sur-Marne - Salle Jacques Brel

*Dimanche 22 mai 2022 - Sarcelles - Salle Jacques Berrier

*Jeudi 9 juin 2022 - Versailles - Royale Factory

<http://www.sortiz.com/article.asp?rubrique=theatre&num=13137&sousrubrique=nouveaut%E9s®ion=>

Mélimélo éblouissant de musiques pour un spectacle entièrement chanté, festif et original

15 décembre 2021. Micheline ROUSSELET



Pour enchanter nos soirées par ces temps de grisaille et de dépression, il faut courir écouter la soprano Aurore Bouston et la mezzo-soprano Marion Lépine (que l'on peut aussi admirer au Palais des Glaces avec le trio Les Divalala). Point d'opéra, mais des dizaines de tubes de la musique classique instrumentale et de chansons qu'elles tissent pour raconter la vie d'artiste en huit chapitres jouant sur le mot opéra (Opér/Assedic, Opéra (Paris) puis bien sûr

Opé/RATP, Opér/amitié ou Opér/amour, etc). Entièrement chanté, avec la complicité de Marion Buisset portant avec élégance son accordéon, Opérapiécé raconte ce que cette vie a de précieux avec ses galères, ses espoirs et ses joies. « Je suis l'intermittente au bois dormant » chante l'une, tandis que l'autre enchaîne le téléphone pleure avec « on m'a mis en attente et je meurs ».

Un vent de folie souffle sur ce patchwork où L'hiver de Vivaldi entre en résonance avec la valse à mille temps, où le flot de La Moldau renvoie au parcours chahuté d'une candidate artiste avant de conclure sur Foule sentimentale et où un Nocturne de Chopin percute sur On va s'aimer. Pétiltantes et drôles les deux chanteuses qui sont aussi de bonnes comédiennes tiennent fermement la barre dans ce maelström aussi énergique que poétique. Mises en scène par William Mesguish, vêtues de costumes extravagants qui vont des robes de scène façon strass et paillettes à la tunique en papier retraçant le plan du métro parisien elles allient rigueur vocale, inventivité et fantaisie.

Un spectacle festif dont on sort des étoiles dans les yeux et le sourire aux lèvres en chantonnant et en essayant de retrouver les titres des airs entendus. Heureusement les deux chanteuses sont encore là, à la sortie, pour nous les distribuer.

Jusqu'au 30 janvier au Théâtre du Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris – du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h30 – Relâches les 25/12, 1/1, 13/1 et 22/1 – Réservations : 01 45 44 57 34 et sur www.lucernaire.fr

Le 16 décembre 2021 / Robert BONNARDOT

Deux voix qui s'unissent aussi bien, c'est un vrai bonheur.

J'avais vu ce spectacle en 2018 à L'Essaïon et ma collaboratrice, Anne Gouinguenet, y est retournée en 2019.

C'est donc par pure gourmandise que je suis monté ce soir au Paradis... L'une des salles du Lucernaire, sous les toits du Théâtre.

En 2015, j'avais adoré DO RÉ MI FASHION, mis en scène par le très talentueux Hervé DEVOLDER, avec ces deux mêmes artistes: AURORE BOUSTON & MARION LÉPINE, qui fait aussi partie des DIVALALA, dont j'ai applaudi chacun des spectacles.

À l'accordéon - en alternance - Marion BUISSET ou Vincent CARENZI, qui était là aujourd'hui.

Direction Musicale: Louis DUNOYER de SÉGONZAC.

La variété, façon lyrique, enchanteur.

Il faut souligner l'avalanche de décors, coiffes ou accessoires, souvent enfilés ou utilisés pour quelques secondes.. Comme cette magnifique Colonne Morris du meilleur effet, dans laquelle chante Marion Lépine.

Une belle trouvaille !

La Mise en Scène: William MESGUICH

Lumières: Éric SCHOENZETTER

Costumes: "Black Baroque" by Marie-Caroline BÉHUE

Chapeau !!!

Chorégraphies: Barbara SILVESTRE

Jusqu'au 30 Janvier 2022

(Relâches les 25/12, 01/01 et 22/01)

Du Mardi au Samedi à 21h00

Matinée le Dimanche à 17h30

Durée: 1h10

THÉÂTRE LE LUCERNAIRE

01 45 44 57 34 (Podcast sur Yvelines Radio 88,4 FM)

<https://sorties-a-paris.over-blog.fr/2021/12/operapiece-avec-aurore-bouston-marion-lepine.htm>

**Opérapicé de et avec Aurore Bouston et Marion Lépine Mise en Scène
William Mesguich**

17 Décembre 2021 Claudine Arrazat



Joyeux, Pétillant, Subtil.

Quel grand moment de plaisir ! Courez vite applaudir Aurore Bouston mezzo- soprano et Marion Lépine soprano. C'est un vrai régal.

Il leur faut 507h pour avoir leurs indemnités.....

Aurore Bouston et Marion Lépine accompagnés par Vincent Carenzi à l'accordéon, nous content avec brio les aventures d'une jeune comédienne en herbe.

A travers les saynètes pleines d'innovations, d'ironie et de gaieté qui se suivent avec dynamisme.

Cette jeune fille découvre Paris, le Métro, les recherches d'appartements, les difficultés financières des intermittents mais aussi l'amitié et surtout le bonheur d'être soi-même et de réaliser ses passions.

Aurore Bouston et Marion Lépine mêlent avec grand talent et créativité les répertoires classiques et les chansons populaires

Debussy, Vivaldi, Tchaïkovski, Ravel, Chopin côtoient Montand, Johnny, Souchon, Léo Ferré, Brassens.... avec adresse et pertinence.

Nous aimerions que le spectacle ne s'arrête point, tant Aurore Bouston et Marion Lépine sont pétillantes.

Leurs gestuelles expressives et leurs merveilleuses voix nous séduisent.

Vincent Carenzi auteur compositeur, nous réjouit, il se meut de chopin à Brassens avec une étonnante dextérité et grand talent.

Les costumes de Marie-Caroline Béhue sont pleins de fantaisie, chatoyants et pittoresques, d'un bel esthétisme.

La mise en scène de William Mesguich est minutieusement orchestrée et met en valeur la finesse du texte et les talents d'Aurore Bouston, Marion et Vincent Carenzi.

Un moment enchanteur qui met joie au cœur.

Direction Musicale Louis Dunoyer / Création Lumière : Éric Schoenzetter / Costumes : Black Baroque By Marie-Caroline Béhue / Chorégraphies: Barbara Silvestre / Production : Abml Productions, Canal 33 Et L'impertinente / Coréalisation : Théâtre Lucernaire

Dates De Tournée à venir : Tourman-En-Brie 4 Et 5 Décembre 2021 / Le Seignanx 4 Février 2022 / Noisy-le-grand 11février 2022 / Champs-Sur-Marne 12 Février 2022 / - Sarcelles 22 Mai 2022 / - Versailles 9 Juin 2022

Contact de la compagnie: A B M L Productions 124, Boulevard de Rochechouart 75018 Paris

[Théâtre Le Lucernaire](http://www.theatre-lucernaire.com). 53 rue Notre-Dame-des-Champs. 75006 Paris du mercredi 8 décembre 2021 au dimanche 30 janvier 2022

<http://www.critiquetheatreclau.com/2021/12/operapiece-de-et-avec-aurore-bouston-et-marion-lepine-mise-en-scene-william-mesguich.html>

LA GRANDE PARADE

Le vendredi 17 décembre 2021 Écrit par Sylvie Gagnère

Opérapiécé : pétillant et drôle, un spectacle bien conçu et très réussi !

Lagrandeparade.com/ Une jeune femme un peu naïve, un peu perdue, rêve de spectacle et de scène. Elle croise le chemin d'une plus ambiguë, mi-sorcière, mi-fée. Entre envie de réussir, amitié, amour, jalousie, manipulation, trahison et réconciliation, on suit leur parcours, semé d'embûches et de joies.



Dans ce spectacle entièrement chanté, les deux artistes nous entraînent dans un voyage loufoque, tendre, drôle et pétillant. Pour cela, elles ont offert des paroles à de grands airs classiques, lesquels s'acoquinent également avec des tubes de variété, détournés pour l'occasion. Le mélange fonctionne parfaitement, grâce à une finesse d'écriture et une inventivité sans faille. Le public joue à reconnaître mélodies et chansons – et les deux comédiennes ont eu la jolie idée de distribuer à la sortie la liste des morceaux utilisés dans le spectacle. Les transitions sont parfaitement maîtrisées et le plaisir de Marion Lépine et d'Aurore Bouston est communicatif.



La mise en scène est astucieuse, qui se sert de jeux de mots/ lettres pour accompagner les différentes parties. Changement de costumes presque à vue, interludes joliment occupés par l'accordéon, l'ensemble est bien ficelé. La qualité vocale des deux interprètes est indéniable, tandis que leur talent et leur énergie emportent le spectateur dans leur histoire. Le piano à bretelles souligne et soutient la ligne mélodique, surprenant quand il reprend Mozart, Queen ou Tchaïkovski, entraînant au son de Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Jean Ferrat ou Claude François.

Le spectacle souffre de quelques petites baisses de rythme, mais Opérapiécé ose un savoureux mélange des genres, pétillant et joyeux, que l'on prend beaucoup de plaisir à voir !

Opérapiécé

Autrices : Aurore Bouston et Marion Lépine, Mise en scène : William Mesguich

Direction musicale : Louis Dunoyer, Avec : Aurore Bouston, Marion Lépine

Accordéoniste : Marion Buisset ou Vincent Carezni

Durée : 1 h 15

https://lagrandeparade.com/l-entree-des-artistes/theatre/4986-opérapiécé-pétillant-et-drôle,-un-spectacle-bien-conçu-et-très-réussi.html?fbclid=IwAR0VKm3-WOIJkceymXrPNB4r7xE66OQSse83ZjdEPv8JZR3O_B33BWz2ZmY

TONY COMÉDIE

#ILOVEMUSICALS

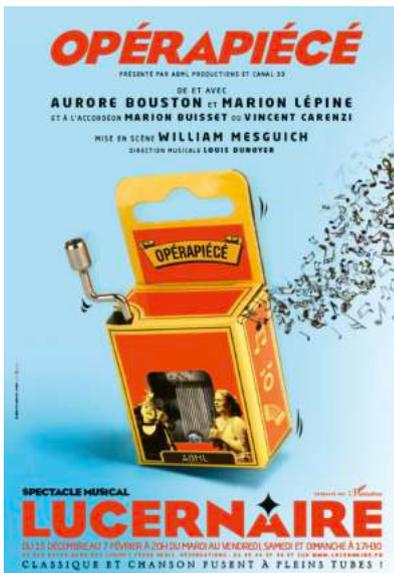
OPÉRAPIÉCÉ AU LUCERNAIRE

CRITIQUE 18/12/2021

Le Lucernaire, centre culturel du 6ème arrondissement décidément porté (pour notre plus grand plaisir) sur le théâtre musical, propose pour cette saison hivernale le très réussi *Opéropiéécé*, créé par Aurore Bouston et Marion Lépine. On retrouve ces deux artistes sur scène accompagnées d'un accordéoniste.

Opéropiéécé est un patchwork de plusieurs scènes thématiques (Paris, l'amour, les assedic, etc). Chacune de ces scènes est conçue comme un medley de musiques dont les paroles ont été écrites ou adaptées pour coller au thème.

La playlist fait côtoyer des chansons du répertoire contemporain (*The show must go on* de Queen, *Retiens la nuit* de Johnny Hallyday, etc.) et des musiques classiques (*Nocturnes* de Chopin, *Le Lac des Cygnes* de Tchaikovsky...).



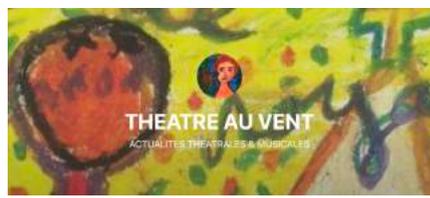
Etant donné le concept du spectacle, on pourrait craindre un enchaînement de scènes très distinctes et indépendantes, sans cohérence globale. C'est sans compter la patte des deux auteures-interprètes, dont la fraîcheur, l'humour et la technique vocale nous transportent sans embûches du lever de rideau aux applaudissements finaux.

Toute la force de cet *Opéropiéécé* réside en effet dans l'incroyable bonheur que l'on ressent à entendre deux voix aussi belles, non altérées par un quelconque système de sonorisation. L'arrangement pour deux voix et un accordéon de Louis Dunoyer est prodigieux, et nous dresse les poils à plusieurs reprises.

La mise en scène de William Mesguich n'est pas en reste. Un tableau en fond de scène permet à nos personnages d'écrire le thème de chaque scène en s'appuyant sur le mot Opéra (OpérATP, OpérAMOUR, POPOpéra, etc). Quelques accessoires donnent du relief à la pièce sans en faire trop.

Opéropiéécé se joue au Lucernaire (Paris) du 8 décembre 2021 au 30 janvier 2022.

<https://www.tony-comedie.com/critique/operapiiece-au-lucernaire/>



Le 22 Décembre 2021. Laurent Gharibian
OPÉRAPIÉCÉ DE ET AVEC AUREORE BOUSTON ET MARION LÉPINE MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH au Théâtre **LE LUCERNAIRE 53, rue Notre-Dame-des Champs 75006 PARIS** du 8 Décembre 2021 au 31 Janvier 2022 à 21 H du Mardi au Samedi, Dimanche à 17 H 30.



Il fallait y penser. Elles l'ont fait : marier en pleine intelligence les tubes du répertoire classique - entre opéra et symphonique - et les succès ou raretés de la chanson française ou francophone. Le délire en plus...

Aurore Bouston et Marion Lépine ont imaginé ce spectacle entièrement chanté et décliné en huit tableaux thématiques. Dans chaque tableau sont judicieusement mêlés de courts extraits issus du répertoire de Claude François, Jacques Dutronc, Léo Ferré, Jean-Roger Caussimon, Alain

Souchon, Diane Dufresne, Brel, Jean Ferrat, Nicole Croisille, Brigitte Fontaine, Gainsbourg et des références pertinentes aux oeuvres de Gounod, Brahms, Boccherini, Chopin, Beethoven, Dvorak, J.- S. Bach... parmi une multitude qui donne le tournis : 80 compositeurs au total ! Dont Michel Legrand, Georges Van Parys, Philippe Sarde ou Ennio Morricone pour - deci delà- un bel hommage au cinéma populaire. Un tournis délicieux à chaque seconde. Maîtrise vocale confondante autant que la mise en scène de William Mesguich et les chorégraphies signées Barbara Sylvestre. Les changements à vue? Bluffants : costumes "baroque-attitude", coiffes déjantées, objets insolites, titre pour chaque tableau . Une prestesse et une précision au service du propos entre humour et réflexion. En effet, le premier tableau, "Opérassédic", décrit une réalité sociale toujours alarmante. Quand la fantaisie dépeint le quotidien de la vie d'artiste... avec - entre autres - " Je m'voyais déjà" opportunément cité. En témoigne un autre tableau : "OpéraTP", tout aussi hilarant.



L'amitié et l'amour sont aussi de la partie, illustrés par les emprunts à Tchaïkovski, Mendelssohn, Brahms, alternant - en un tour de main - avec Brassens, Aznavour (bis), Lama ou... Gilbert Montagné. Subtils entrelacements d'époques, de sensibilités, de climats. C'est maîtrisé façon virtuose tout en laissant la délicieuse impression d'une création instantanée. Alors, théâtre chanté ou chanson théâtralisée? Les deux assurément, avec une infinie légèreté et cette science consommée du clin d'oeil traduisant une joie de vivre, une énergie débordante où se glissent de vrais moments de tendresse malicieuse et de nostalgie. Tout à la fois vocalistes et comédiennes, Aurore Bouston et Marion Lépine représentent, une fois

de plus, la jonction réussie entre deux disciplines. Une alchimie si délicate à restituer...

En ce soir de première, nous avons découvert Vincent Carenzi comme accompagnateur (1). Le choix de l'instrument (coup de chapeau à Louis Dunoyer de Segonzac) constitue déjà un coup de maître : si nos oreilles sont coutumières du piano à bretelles en matière de chanson, elles le sont beaucoup moins lorsqu'il s'agit de Vivaldi, Ravel, Chostakovitch, Fauré, Grieg, Smetana ou Samuel Barber. Notre accordéoniste est un véritable créateur : couleurs tantôt éclatantes, tantôt irisées ; rythmique affirmée ; et surtout, souplesse féline. Même les silences restent éloquentes. Dans la pleine discrétion, un artiste magnétique.

Opéropiéécé associe les morceaux les plus disparates dans une unité sidérante par sa cohérence et son inventivité. On rit beaucoup. Un spectacle total. Pour mélomanes avertis, amateurs de chansons tout format, connaisseurs intransigeants ou néophytes ouverts aux découvertes extravagantes. Toutes générations confondues... Un moment rare. Immanquable, de toute évidence.

(1) En alternance avec Marion Buisset.

DATES DE TOURNÉE À VENIR : TOURNAN-EN-BRIE 4 ET 5 DÉCEMBRE 2021, LE SEIGNANX 4 FÉVRIER 2022, N O I SY- LE - G R A N D 1 1 FEVRIER 2022, CHAMPS-SUR-MARNE 12 FÉVRIER 2022, SARCELLES 22 MAI 2022, VERSAILLES 9 JUIN 2022

<https://theatreauvent.com/2021/12/22/operapiece-de-et-avec-aurore-bouston-et-marion-lepine-mise-en-scene-william-mesguich-au-theatre-le-lucernaire-53-rue-notre-dame-des-champs-75006-paris-du-8-decembre-2021-au-31-janvier-2022-a-21-h-du/>

Culture & loisirs, Sorties IDF & Oise

Par Sylvain Merle Le 24 décembre 2021

SPECTACLE MUSICAL. Avec « Opérapiécé », le rire à tout bout de chants !

Apprécier, rire et s'enthousiasmer, se laisser porter par l'énergie, l'inventivité et la virtuosité d'un spectacle... Se faire du bien, il n'y a jamais de mal à ça, surtout quand c'est très bien fait. Et « Opérapiécé », d'Aurore Bouson et Marion Lépine, est de cette trempe-ci. Les deux complices convoquent les plus grands compositeurs du répertoire comme les maîtres de la chanson populaire pour confectionner de toutes pièces un opéra de poche dans lequel le burlesque le dispute à la maestria.

La partition réunit Vivaldi, Strauss, Rossini, Liszt ou encore Mozart et Debussy, que l'accordéoniste Vincent Carenzi délivre avec inspiration. Au livret s'invitent des paroles gravées dans la mémoire collective, de Jean Ferrat à Ophélie Winter, de Gainsbourg à Johnny Hallyday, en passant par Sabine Paturel, Souchon, Daho, France Gall... les références se glissent dans le récit – une sorte de trajectoire initiatique d'une jeune première – avec une irrésistible malice.

Aidé par la mise en scène espiègle de William Mesguich, on rit de bon cœur, impressionné par la maîtrise des deux interprètes. Patchwork enjoué, mariage nombreux et heureux, cet « Opérapiécé » traduit un pur plaisir de chanter et de jouer la comédie. Un plaisir réciproque.

<https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/sortir-region-parisienne/les-gros-patinent-bien-chance-sans-famille-notre-selection-de-spectacles-a-voir-ce-week-end-a-paris-24-12-2021-A2VHLN6VLBGENI35WW6GMHAYEY.php?ts=1641224820279>



Le 30 décembre 2021. Par Laurent Scheiner.

Le Lucernaire nous présente actuellement un spectacle musical, *Opérapiécé* de Aurore Bouston et Marion Lépine dans une mise en scène de William Mesguich. Ce musical, qui fleure bon la chanson française, se plaît à revisiter les standards contemporains de notre registre national et certains classiques à l'aune du parcours d'une jeune artiste provinciale montée à Paris.



Ce spectacle se signale par les deux jolies voix de Aurore Bouston et Marion Lépine qui enchantent et emballent nos cœurs avides de surprises et de facéties musicales. Bien plus que deux interprètes, elles se prêtent à la comédie accompagnant un riche panel de chansons finement sélectionnées nourrissant les transitions avec bonheur. Sous la direction de Louis Dunoyer, elles nous enthousiasment de leur

bonne humeur communicative au son de l'accordéon dirigé par Vincent Carenzi. Les chorégraphies pleines d'humour nous accompagnent tout au long de ce voyage musical.

Composé de plusieurs tableaux, l'itinéraire de vie du personnage interprétée par Aurore Bouston évolue au gré du temps, explorant l'amitié, l'amour ou encore les affres de l'intermittence. Aurore Bouston et Marion Lépine sont irrésistibles dans ce spectacle où la mise en scène de William Mesguich fait des merveilles d'originalité. Ce spectacle, très coloré, nous envoie une énergie palpable et enthousiasmante drainant un plaisir partagé avec les artistes sur scène.

***Opérapiécé* de Aurore Bouston et Marion Lépine**

Mise en scène de William Mesguich avec Aurore Bouston et Marion Lépine, Musique : à l'accordéon en alternance Marion Buisset et Vincent Carenzi, Lumières : Eric Schoenzetter, Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Behue, Chorégraphie : Barbara Silvestre, © Agathe Deusy

Lucernaire 53 rue ND des Champs 75006 Paris Tel : 01 45 44 57 34 www.lucernaire.fr Du mardi au samedi à 21h et le dimanche à 17H30 (Relâches les 1er, 13, et 22 janvier 2022)

<https://www.leteatre.online/theatre-operapiece-de-aurore-bouston-et-de-marion-lepine/>

Olyrix
TOUT L'OPÉRA EST LÀ

Rechercher un artiste, une oeuvre, un lieu ...

ACTUALITÉS DÉCOUVRIR L'OPÉRA MEMBRES Se connecter à MON OLYRIX

PRODUCTION

Opérapiécé, un tourbillon lyrique et déjanté

Le 15/01/2022 | Par Philippe Scagni | [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [e](#)

Aurore Bouston et Marion Lépine présentent leur création musicale "Opérapiécé" au Théâtre du Lucernaire.

Ces deux artistes ont réuni leurs talents d'arrangeuses, de mélomanes et de chanteuses pour offrir un savant métissage de tubes instrumentaux classiques, de chansons, de *best of* d'opéra, de mélodies savantes et de variétés populaires, qu'elles ont concocté à leur sauce.



C'est à William Mesguich qu'elles ont confié le soin de mettre en scène ce bouillonnant chaudron plein d'idées musicales disparates, et qui résume le projet avec ces mots réunis en un : *Opérapiécé* est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion sur un public ravi. Les oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé de la chanson française. Strauss et Chopin font des clin d'œil à Jacques Brel et Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc, et Albinoni donne la réplique à Claude François. Les deux chanteuses ont tout pensé en amont : quelles pièces choisir qui soient immédiatement et systématiquement reconnaissables par un public non-averti, comment les assembler pour créer des anecdotes attachantes et sensibles, comment les raconter de manière lisible malgré le nombre considérable d'extraits proposés. Car elles ne sont pas avares en terme de répertoire. Tout ou presque est croqué en quelques phrases musicales, et saute joyeusement du coq à l'âne : de Tchaïkovski à Léo Ferré, de Rossini à Gainsbourg, de Chopin à Michel Legrand, de Gounod à Dalida, de Brahms à Johnny, de Verdi à Ophélie Winter ou de Ravel à Queen, avec une déconcertante facilité pour passer d'un style à l'autre.



La scénographie, très sobre et efficace, campe un petit bout de loge de théâtre avec ses ampoules poétiques en guise de source lumineuse au milieu de la scène, et les deux protagonistes évoluent autour de ce refuge symbolique pour illustrer des scènes très banales de la vie de deux artistes un peu perdues dans leur existence et dans la capitale : du quai de métro à l'agence Pôle emploi, jusqu'à un banc où se nouent et se dénouent des intrigues amoureuses, des saynètes d'où surgissent sans prévenir une Cendrillon de lendemain de fête ou une Fée Carabosse très contemporaine, saisissante dans sa robe en clin d'œil à Jacques Demy et à *Peau d'Âne*...

Aurore Bouston assume fièrement de sa voix de mezzo ample et chaude la ligne grave des duos, ayant recours à sa voix de poitrine pour colorer et donner une touche 'chanson' à tout ce qu'elle interprète, avec beaucoup de candeur et de délicatesse dans les rôles de jeune fille romantique et naïve.

Marion Lépine lui donne la réplique de son soprano central, très lyrique et ancré, avec des accents véristes qui donnent aux duos un côté ébouriffant et décalé bienvenu, et qu'elle enrichit de son timbre mordant et spinto.

Les deux montrent surtout leur souci du détail, leur aisance affichée (même dans les numéros rapides et fulgurants), la précision de leurs attaques et la justesse toujours impeccable de leurs interventions respectives.

Pour les accompagner, l'accordéon virtuose de Vincent Carezzi laisse défiler son long ruban semillant et volubile avec une dextérité impeccable, aussi à l'aise dans Mendelssohn ou dans Chostakovitch que s'il était en train d'exécuter les grands succès d'Astor Piazzolla !

Pas véritablement d'histoire ici ni de fil directeur, et c'est d'ailleurs le bémol qui pourrait être apporté au spectacle : une absence de dramaturgie véritable qui suscite des petits creux de rythme. Mais cela ne semble pas gêner le public du Lucernaire qui réserve un accueil extrêmement chaleureux à ces deux walkyries délurées et attendrissantes.

©Agathe Deusy

<https://www.olyrix.com/articles/production/5401/operapiece-un-tourbillon-lyrique-et-dejante>

Le 31 janvier 2022.

THÉÂTRE **OPÉRAPIÉCÉ.**

Opéravissant !

NOTRE RECOMMANDATION :



De Aurore Bouston et Marion Lépine

Mise en scène William Mesguich

Avec

Aurore Bouston et Marion Lépine, Marion Buisset ou Vincent Carezzi (accordéon)

THÈME

- Deux chanteuses et un accordéoniste pour un spectacle d'humour musical qui va se dérouler entre deux coups de fil aux Assedics... En 1h15 de représentation, le trio aura interprété 33 morceaux parmi les plus connus, venus de France ou d'ailleurs, qu'il s'agisse de classique ou de variété !
- Mais attention, Opérapiecé ne se contente pas d'agencer des standards d'avant-hier à aujourd'hui. Le medley se déroule autour d'un récit chanté de bout en bout ; ses paroles, écrites pour la circonstance par A. Bouston et M. Lépine, relatent huit situations (d'OpérAssedic jusqu'au final, en passant par OpéRATP) consécutives, allant des sortilèges, à la découverte de Paris, de l'amitié et de l'amour, etc... qui mettent aux prises une « intermittente au Bois dormant » et un Black Swan au féminin, aussi maléfique que déjantée !

POINTS FORTS

- Les qualités musicales du spectacle sont tout à fait remarquables : outre l'orchestration de Louis Dunoyer, les deux chanteuses parviennent à se distinguer (l'une plus classique, l'autre tirant plus sur la variété, mais toutes deux parfaitement à l'aise dans les deux registres) et possèdent l'une comme l'autre un beau brin de voix ! Quant à l'accordéoniste (Vincent Carezzi ce soir-là), il joue tout, car il sait tout jouer, et il peut même vous imiter la sonnerie de fermeture des portes du métro ! La mise en scène de W. Mesguich et la chorégraphie de Barbara Silvestre dynamisent l'ensemble et évitent le statisme qui menace souvent des rôles chantés.
- Il faut insister sur la qualité des paroles écrites par Aurore Bouston et Marion Lépine, qu'elles ont adaptées aux musiques données sur scène. Car outre qu'elles sont fort bien troussées et souvent franchement drôles, elles épousent harmonieusement les morceaux, et de surcroît le phrasé des cantatrices les rend totalement compréhensibles, ce qui n'est pas rien.

- Certaines saynètes, enfin, sont fort réjouissantes, ainsi les séquences OpérAssédic » ou OpéRATP, mais l'on en dira pas plus.

- Il convient donc de réserver à ce spectacle le meilleur Opéraccueil possible, il vous le rendra bien !

QUELQUES RÉSERVES

- On a eu beau en chercher, on n'en a pas trouvé de significative.

ENCORE UN MOT...

- Au fil de la représentation, on ne peut qu'être frappé par le contraste assez saisissant et douloureux entre la créativité, l'énergie et le talent concentrés et déployés sur scène par les artistes, et la triviale réalité des démarches administratives auxquelles les mêmes sont contraint-e-s, statut d'intermittence oblige.

- On recommandera ce spectacle aux trip advisors et autres tour opera...tors, qui se piquent de faire découvrir la capitale aux touristes : Opérapicé leur en apprendrait bien plus sur Paname, la vie parisienne, la chanson française que les spectacles rebattus et labellisés « typiques » auxquels on les traîne par car entiers.

UNE PHRASE

« Même en chantant plus vite que le temps,
je n'aurai pas mes 507 heures à temps » (sur un air de Michel Fugain)

« Chanter, c'est monter si haut !
Danger ! Si l'on retombe, c'est l'hécatombe ... »

L'AUTEUR

- Aurore Bouston, mezzo-soprano, est diplômée de la Maîtrise de Radio-France, puis se frotte au chant jazz et à la comédie musicale. Elle fonde ensuite le trio Trois voix liées, entre aux Cris de Paris, un chœur professionnel qui accompagne diverses créations. Elle travaille ensuite avec Marion Lépine pour Do Ré Mi fashion, la revue des invendus, en 2015-2016, qui sera suivi d'Opérapicé.

- Marion Lépine, partant elle d'un cursus universitaire centré sur les études de théâtre, devient comédienne et chanteuse, d'abord autour de l'œuvre d'Offenbach (La Vie parisienne, Tout Offenbach ou presque) entre 2009 et 2013, puis en créant et interprétant Do Ré Mi Fashion, la revue des invendus, suivi d'Opérapicé.

<https://www.culture-tops.fr/critique-evenement/theatre/operapiece>

Radio IDFM / ENGHIEEN LES BAINS.

Emission EMPREINTES. Alexandre Laurent. Décembre 21.



Bonfils Frédéric / **Reparution**

Opérapiécé

Quel spectacle joyeux et surréaliste !

Avis de Foudart **FFFFF**

En s'associant avec Aurore Bouston et Marion Lépine, le talentueux William Mesguich a créé un spectacle aussi loufoque que génial, bourré de poésie, plein de culots et de fantaisie.

Des thèmes ultra connus de musique classique

Vivaldi, Grieg, Strauss, Tchaïkovski, Mendelssohn, Debussy, Ravel, Fauré, Albinoni, Schubert, Brahms, Beethoven, Verdi... ainsi que des airs pops réjouissants. Ils sont venus, ils sont tous là et on en fait un opéra !

Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel...

Une pure folie !

Des airs de musiques classiques associés à des tubes pop, le tout réarrangé malicieusement par Louis DENOYER, un accordéon (Vincent Carezzi ou Marion Buisset) et deux chanteuses merveilleuses.

Chantés et si bien interprétés, les morceaux s'enchaînent, s'entrelacent avec des paroles complètement burlesques pour donner un véritable opéra moderne, barré, inclassable et extrêmement drôle.

Aurore Bouston et Marion Lépine qui ont toutes les deux des voix magnifiques font un travail fou. Elles chantent une centaine de chansons, jouent, dansent et changent de costume.

Si vous avez envie de passer un merveilleux moment souriant, en écoutant de très beaux morceaux de musique, au son de l'accordéon, précipitez-vous au Théâtre Le Lucernaire.

Operapiécé est un spectacle génial et immanquable.

OPÉRAPIÉCÉ De et avec Aurore Bouston et Marion Lépine , Mise en scène William Mesguich Accordéon Marion Buisset ou Vincent Carezzi , Direction musicale Louis DENOYER

Photo © AGATHE DEUSY

Théâtre Le Lucernaire 53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Du 08 décembre 2021 au 30 janvier 2022, Du mardi au samedi à 21h, le dimanche à 17h30

(Relâches les relâche les 25 décembre, 1er, 13 et 22 janvier), Et Vendredi 11 février 2022 - Noisy-le-Grand - Espace Michel Simon, Samedi 12 février 2022 - Champs-sur-Marne - Salle Jacques Brel, Dimanche 22 mai 2022 - Sarcelles - Salle Jacques Berrier, Jeudi 9 juin 2022 - Versailles - Royale Factory

<https://www.foudart-blog.com/post/operapiece>

22/11/21

5 Questions à William Mesguich, acteur et metteur en scène.

INTERVIEW

Acteur et metteur en scène, William Mesguich se forme auprès de Pierre Debauche à Agen. En 1998 il crée avec Philippe Fenwick la Compagnie de l'Étreinte qu'il dirige seul aujourd'hui. Il a depuis participé à plus de 70 spectacles. On peut actuellement le voir sur scène au Théâtre de Poche dans « Dans les forêts de Sibérie » de Sylvain Tesson et à la mise en scène de « Soie » d'Alessandro Barrico au Théâtre du Lucernaire.



Crédits photo : Anaïs Brébon

1. Pourriez-vous décrire votre parcours ?

J'ai été très tôt plongé dans le bain du théâtre, par l'intermédiaire de mon père **Daniel Mesguich**. Vers 9-10 ans, j'ai eu la possibilité de monter deux fois sur scène dans des spectacles professionnels qui m'ont laissé un goût prononcé pour cet art.



Dans les forêts de Sibérie de Sylvain Tesson, au théâtre de la Huchette en 2020.

Après avoir délaissé quelques années la chose, fais des études de lettres, envisagé une carrière de footballeur professionnel, j'y suis revenu. Je devais avoir 18 ans et j'assistais à une répétition de « Marie Tudor » de Victor Hugo, dirigée par mon père au Théâtre de Lille. Je me souviens avoir eu l'envie d'intervenir plusieurs fois pour faire des propositions. C'est là, que j'ai réalisé que le désir de théâtre persistait.

Je suis donc entré dans l'école de Pierre Debauche à Agen, qui est mon maître de théâtre et m'a beaucoup appris. J'ai depuis joué, aussi bien des spectacles dits classiques que des spectacles d'écriture contemporaine et monté plus de 40 spectacles (cabarets, jeunes publics, seuls en scène).

2. Selon vous, quelle est la qualité principale que devrait avoir un comédien ?

La principale qualité d'un comédien est justement... D'en avoir plusieurs !

L'intelligence : le comédien n'est pas seulement l'interprète des mots d'un autre, il doit mettre une certaine pensée à l'œuvre pour être plus riche dans les propositions qu'il peut faire sur un plateau. Il faut avoir la volonté de se cultiver, d'aller plus loin et de plonger dans les méandres que peuvent faire émerger un texte.

Le travail : le labeur, au sens latin, n'est pas dépréciatif. C'est une chose très belle que de remettre à l'ouvrage les choses que nous avons à rêver, à inventer. L'art du théâtre pourrait se définir comme l'art du « refaire » car il est toujours une sorte de recommencement.

L'écoute : il est primordial d'être attentif au regard extérieur sur son travail, de s'entendre sur un langage commun pour faire advenir les plus belles choses du monde.

3. On vous voit souvent incarner des personnages puissants et tourmentés sur scène, comment préparez-vous ce genre de rôles ?

Plus jeune, je jouais des rôles en rapport avec mon âge : des amoureux, des valets... Avec le temps, j'ai eu envie d'aller vers des personnages excessifs.

Je me suis découvert une capacité à me transformer pour atteindre ces rôles dont j'étais éloigné à l'origine. Très vite, je me suis senti à l'aise dans la construction de personnages tourmentés à travers le travail du regard, du corps, du phrasé, une intensité, qui nous fait sortir du quotidien et de nous-même.

Au fond de moi il y a sans-doute une pulsion plus radicale. Peut-être que c'est même cela qui m'intéresse, cette faille, cette brèche qu'on entrevoit en soi et qui bouleverse.



Le Souper, au Théâtre de Poche-Montparnasse

4. Quel défi représente le travail autour du texte de Sylvain Tesson « Dans les Forêts de Sibérie » ?

C'est la première fois que j'explore des contrées textuelles plus apaisées et plus calmes. Quand j'ai eu envie d'interpréter le texte de S. Tesson, je n'ai pas osé m'y plonger immédiatement. Cela faisait beaucoup de temps que je n'avais joué ce type de registre littéraire.

Il m'a fallu me confronter à ce rapport à soi, à la solitude, au monde, au regard, au silence. J'ai trouvé l'expérience passionnante.

La parole parvient et s'énonce différemment. Au début des répétitions c'était un peu difficile, puis à mesure de l'avancement du travail, c'est devenu agréable d'établir un rapport avec le public qui soit intime et tendre. Je sens finalement que ce texte m'apaise réellement, jusque dans ma vie.



*Dans les forêts de Sibérie au **Théâtre de La Huchette***

5. Vous êtes également metteur en scène, en ce moment pour « Soie » au **Théâtre du Lucernaire, comment appréhendez-vous ces deux casquettes ? Comment le fait d'être comédien vous influence dans la mise en scène ?**

Quand j'ai démarré mon parcours de comédien, très vite, j'ai eu des envies de mise en scène. J'ai toujours aimé être à l'initiative des projets et entraîner les autres pour rendre les aventures possibles.

J'aime l'idée d'accompagner un comédien sur scène, d'être à distance, de rêver des univers. J'essaye d'avoir une exigence vis à vis de moi-même et des autres, mais j'essaye aussi de ne pas « contrôler » la mise en scène. Ce qui compte avant tout, c'est le plaisir de l'invention et le partage.

Le spectacle que je mets en scène en ce moment : « Soie » est un voyage très doux, proche de la forme du conte. La comédienne, Sylvie Dorliat, nous embarque avec élégance et poésie dans son monde. C'est un grand plaisir de travailler ce texte qui est une invitation à l'ailleurs, noué à un récit intime.

On pourra retrouver William Mesguich, à la mise en scène dans :

« Soie » d'Alessandro Barrico au **Théâtre du Lucernaire** jusqu'au 28 novembre, et « OpéraPiécé » de **Marion Lépine** et **Aurore Bouston** au **Théâtre du Lucernaire** du 8 décembre au 30 janvier 2022.

En tant que comédien dans :

« **Dans les forêts de Sibérie** » de **Sylvain Tesson** au **Théâtre du Poche-Montparnasse** les lundis à 21h jusqu'au 27 décembre, et « Byron » aux cotés de **Sylvain Tesson** au **Théâtre du Poche-Montparnasse** du 15 au 23 décembre.

https://tpa.fr/actualite-theatre-paris/5-questions-a-william-mesguich-acteur-et-metteur-en-scene-695.html?utm_source=newsletter-2&utm_medium=email&utm_term=1-block-vertical&utm_campaign=newsletter-104&utm_sid=5893123-1e80