

# Opérapiécé

spectacle d'humour musical

ABML PRODUCTIONS

Dossier technique – Mars 2022

Ce document a été réalisé afin de présenter les conditions d'accueil (techniques, matérielles et artistiques) indispensables au bon déroulement du spectacle.

Il fait partie du contrat de cession. Il est donc demandé de respecter les éléments y figurant. En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord, contactez-nous afin de trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle, ce dispositif technique dispose d'une capacité d'adaptation.

A la réception de ce document, merci de nous transférer le dossier technique du théâtre (plan d'accès, plan de scène avec côtes, liste du matériel son et lumière, coordonnées des régisseurs, etc...).

## Contacts

**Contact Cie/Prod** : [abmlprod@gmail.com](mailto:abmlprod@gmail.com) (06 10 34 24 95 – 06 18 06 10 84)

**Régie** : Eric Schoenzetter (06 87 27 29 37 – [eric.schoenzetter@gmail.com](mailto:eric.schoenzetter@gmail.com))

ou : Maxime Denis ( 06 42 15 36 01 - [mdenis.regie@gmail.com](mailto:mdenis.regie@gmail.com))

*pour les salles nécessitant des micros, nous sommes accompagnés d'un régisseur son.*

## Infos générales

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte.

Nombre de personnes : 4-5 (2 comédiennes/chanteuses, 1 Accordéoniste, 1 régisseur lumière, et si besoin notre régisseur son).

## Plateau

Plateau classique : 8 x 6m ; 5 m sous perche;

Pendrillonnage noir à l'italienne, frisé au mieux.

## Coulisses rapides

Deux grandes coulisses au lointain jardin et cour. (idéalement derrière les italiennes, au droit du panneau suspendu). Équipées de (par coulisse) : une table accessoire (80x120cm), 1 ou 2 chaises, éclairage 'bleu'. Éventuellement un portant pour les costumes.

Ces espaces sont indispensables au vu du nombre de changement de costumes dans des temps limités (la musique ne s'arrête quasiment jamais).

## Décor (fourni par la cie)

1 table, 1 coiffeuse (prévoir une ligne commandée pour les ampoules 12x40W) , 1 pouf velours rouge, 1 chaise Napoléon doré et rouge, 2 tabourets , 1 pupitre d'orchestre, 2 pieds de micros, 3 grandes valises d'accessoires et costumes, etc....

1 panneau suspendu équipé de ruban led : lointain cour entre 1,5m et 2m de haut , environ 2m40 x 40cm, commandé en DMX 3points, moins de 10kg, accroché par 2 drisses (fournies) de 3mm tombant du grill.

## Loges :

Prévoir une loge qui servira exclusivement aux artistes, avec serviettes et petite restauration, bouteilles d'eau, thé, café. Point d'eau, miroir de maquillage/habillage, lumière suffisante, fer et table de repassage et WC hors zone public.

## **Régie :**

En salle dans les dernières rangées ou derrière le public mais sans fenêtre, les commandes lumière et son doivent être côte à côte et manipulable par un seul homme.

Prévoir si l'éclairage salle n'est pas commandé depuis la régie, un système d'intercom. Dans tous les cas, il est préférable d'ajouter quelques sources sur une ligne graduée pour le permettre.

## **Planning et personnel technique :**

<b>Jour</b>	<b>Action</b>	<b>Personnel</b>
<b>En amont</b>	Prémontage ; implantation lumière et son ; pendrillonnage ; calage du système son.	Personnel nécessaire et suffisant
<b>J</b> 9H – 16H	Installation du décor, focus, correction de la conduite, calage son.	1 Régisseur son, 1 régisseur lumière 1 electro.
<b>J - 16H – 19H</b>	Raccord	1 Régisseur son, 1 régisseur lumière
<b>J - 19H - 20H</b>	Clean plateau (technique et nettoyage du sol)	1 Régisseur
<b>J - 20H30</b>	Représentation	1 Régisseur son, 1 régisseur lumière
<b>J - 22H - 22H45</b>	Démontage / Chargement du décor	1 Régisseur

Prévoir le montage des lumières et du son avant l'arrivée des équipes de la compagnie. Le système devra être pleinement fonctionnel, installé et calé à notre arrivée.

Le personnel doit être en parfaite connaissance des lieux ; son nombre doit être adapté à la taille et la praticabilité du lieu. Les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant les répétitions, la représentation et le démontage.

## **Lumière :** (voir plan de feu joint).

20-24 gradateurs 2kW

3 F1

2 par 64 CP 61

9 PC 1kW

4 613

4-5 614

8 PAR Led RVBW , zoom bienvenu

+ Salle graduée

**Machine à fumée** en DMX (Look Unique 2 bienvenue) – au sol, lointain jardin derrière le projecteur 19.

Nous venons avec 1 **Boule à facette** de petit diamètre, mais si vous en avez une, il est préférable de l'installer la vôtre au pré-montage (30cm mini)

**Gélatines à votre charge** (L.147 156 201 202 730 + diffusion )

**Console** de théâtre idéalement acceptant les conduites en fichier «\*.asc » avec son pupitre. (Typiquement AVAB Congo, Liberty, etc.) - à discuter avec notre régisseur assurant la date.

*Une télécommande est la bienvenue pour le focus.*

**Son :** Un régisseur son est requis pour les salles nécessitant une sonorisation.

- Console son type QL1 Yamaha avec 8 in (HPF, 4 bandes EQ , compresseur), EQ 31 bandes sur sorties, Réverbs.
  - Diffusion adaptée au lieu. Privilégier une couverture homogène.
  - Retours au plateau (2 à 4 sides + 1 wedge pour l'accordéon)
- une reprise d'ambiance par micro statique au nez de scène est fortement recommandée pour le confort des spectateurs et comédiens. (pas indispensable si reprise en HF)

*Pour les jauges de plus de 200 places :*

- Micros chant omni HF : 1 micro DPA4066 serre-tête HF + 1 micro DPA4061 HF scotché sur le front. Couleur chair. A défaut : 2 micros cardioïdes serre-tête HF DPA4088 couleur chair. HF de bonne qualité (dynamique importante, voix lyriques).
- 2 micros HF sur pinces pour l'accordéon mobile type BETA98,DPA4099,ATM35,...
- micros et liaisons HF à votre charge

---

*Veillez bien prendre en compte tous les éléments, si vous voyez la moindre difficulté n'hésitez pas à nous contacter pour trouver des solutions communes plutôt que des mauvaises surprises le jour de notre arrivée. -  
Merci beaucoup !*