

LA COMPAGNIE POQUELINE

PRÉSENTE



du 07 au 30 juillet 2022
relâche le mardi

Lettre d'une inconnue

DE **STEFAN ZWEIG**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION **BETTY PELISSOU**

11h35

Licence : PLATESY-R-2022-001779 — © Photo Vanep — Conception Franck Lejeune

espace **Roseau Teinturiers**

45 rue des Teinturiers - 84 000 Avignon - EspaceRoseauTeinturiers.fr



Vente en ligne conseillée
Rendez-vous sur notre site !

LE SPECTACLE

« Je n'ai rien de toi. Plus d'enfant, pas un mot, pas une ligne, pas de place dans ta mémoire. »

Qui est-elle, cette inconnue qui au chevet de son enfant mort, écrit à l'homme qu'elle aime depuis toujours ? Une jeune fille solitaire ? Une femme devenue mère dans le secret ? Une prostituée qui ne dit pas son nom ? Et d'ailleurs, le sait-elle seulement ?

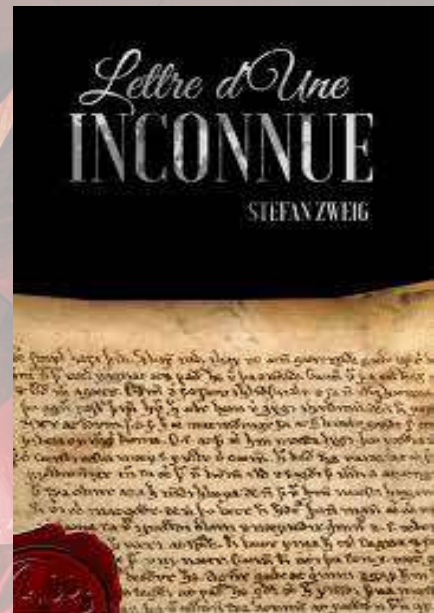
L'histoire qu'elle lui confie est pourtant la sienne. Celle de son amour absolu et secret. De son obsession aussi. L'obsession de lui. L'histoire de celle qu'elle est devenue parce qu'il ne l'a jamais reconnue : une femme sans âge, sans visage et sans nom, qui s'est lentement effacée aux yeux du monde.

Car ne pas exister dans son regard à lui, c'était n'exister dans celui de personne.

La compagnie Poqueline propose cette création 2022, adaptation de ce classique de Zweig, porté par Betty Pelissou pour ce nouveau seule-en-scène (après avoir porté les mots de Victor Hugo dans «Condamnée»), sous la direction de William Mesguich. Cette plongée dans le coeur d'une femme transporte le spectateur entre passion et folie, espoir et désespoir.

Création au festival d'Avignon Off 2022 et pour la 1ère fois à l'espace Roseau Teinturiers du 7 au 30 juillet 2022.

L'AUTEUR : Stefan Zweig



Stefan Zweig naît en 1881, à Vienne. Issu d'une famille de riches industriels, il suit dans le meilleur lycée de la ville des études lui permettant d'acquérir une solide culture classique et se passionne très vite pour la philosophie et la littérature. Son premier poème, « Bouton de rose » est publié en 1898 et marque le début d'une carrière riche et prolifique. Romans, nouvelles, essais, biographies et pièces de théâtre, Zweig connaît le succès dans tous les domaines.

Son quotidien, du fait de son engagement pacifiste prononcé, de la montée du nazisme qui l'oblige à quitter son pays mais aussi de sa difficulté à se voir vieillir, est lui plus sombre.

Après une vie d'art, d'exil et de voyages, Stefan Zweig choisit de mettre fin à ses jours en 1942.

« Je salue tous mes amis. Puissent-ils voir encore l'aurore après la longue nuit !
Moi je suis trop impatient, je pars avant eux. »

L'œuvre de Stefan Zweig au théâtre

Zweig laisse un peu moins d'une dizaine de pièces derrière lui, dont « Légende d'une vie » et « Volpone » (adaptation de la pièce éponyme de Ben Jonson), pour ne citer que les plus connues.

Il est à noter, néanmoins, que nombre de ses écrits sont aujourd'hui encore adaptés au théâtre, (« Lettre d'une inconnue » bien entendu, mais également « Le joueur d'échecs », « La peur », « La confusion des sentiments », « Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme »...) confirmant ainsi l'intérêt constant du spectateur et du monde des arts vivants pour son œuvre.

LA MISE EN SCÈNE

«Lettre d'une inconnue» est un monument de la littérature mondiale.

Une femme écrit passionnément à un homme qu'elle a aimé, qu'elle aime encore. Elle se livre corps et âme et révèle ses sentiments les plus profonds. Lui, dans cette relation épistolaire, n'existe presque pas. Il est le destinataire et semble avoir oublié. C'est un cri d'amour qui n'a comme écho que l'indifférence, au mieux, une forme de politesse très éloignée de l'attente, mêlée de désir, de la jeune femme.

«Lettre d'une inconnue» est une œuvre émouvante qui met en jeu notre rapport à l'amour, à la fidélité, à la passion amoureuse.

C'est un texte qui interroge l'intimité de chacun et nous confronte au souvenir de l'être aimé. C'est une déclaration d'amour à l'Amour avec son lot de non-dits, de souffrance.

C'est une tentative effrénée et vaine d'être «reconnue». C'est un appel, un secret qui est libéré. La confiance a valeur de refuge, de réparation. Elle se heurte pourtant à l'éloignement dans le temps et l'espace. Elle est comme une ultime tentative d'une complicité amoureuse qui ne trouvera sa résolution que dans l'effacement de l'autre et peut-être la mort.

Cet aveu, par l'encre couchée sur le papier, est comme une autopsie de la passion.

Un enfant est en jeu dans cette relation amoureuse et incertaine qui a eu lieu.

Cet enfant n'est plus. On ignore les détails de cette disparition mais la douleur de cette inconnue, (dont on ignore le nom et l'âge), n'en est que plus violente et la perspective de sa propre mort est en jeu.

Cette confession pourra t-elle ré-enchanter le cœur de l'homme aimé ou bien trouvera t-elle son issue dans la fin brutale et tragique de celle qui aime ?

Zweig, par ce texte, touche au cœur. Il flirte avec l'indicible et dit pourtant les mots les plus beaux du monde. Il ébranle par la dureté de cette parole révélée et permet aussi de faire le deuil de cet amour mort-né.

Amour impossible.

Amour fantasmé.

William MESGUICH - metteur en scène

L'ÉQUIPE

William Mesguich



METTEUR EN SCÈNE

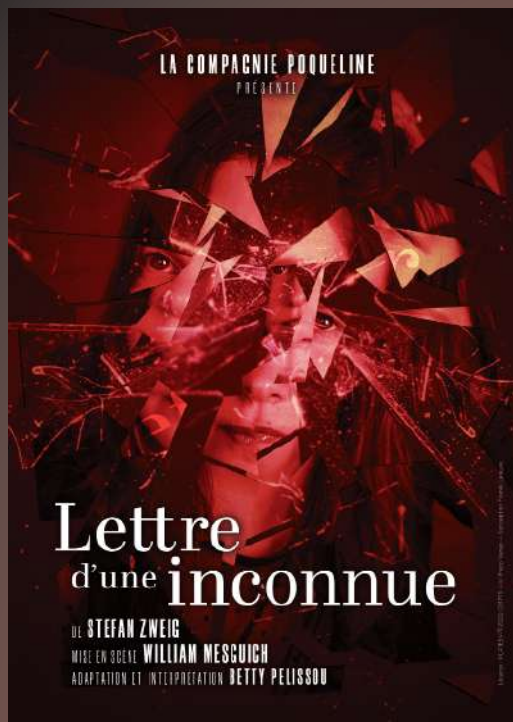
Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction notamment, d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec... Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. Il met notamment en scène Olympia ou la mécanique des sentiments, Liberté ! (avec un point d'exclamation) et Opérapiécé.

Betty Pelissou



COMÉDIENNE

Formée au Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, Betty est une habituée du théâtre sous toutes ses formes. En moyenne 250 fois sur scène par an, c'est une travailleuse acharnée, très exigeante et qui multiplie les rôles et les genres : Phèdre, Bérénice, L'Air du Large, Britannicus, Condamnée, Huis Clos... Elle ajoute la mise en scène au jeu : La peau d'Elisa (Carole Fréchette), Antigone (Sophocle), Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (Musset) et Britannicus (Racine). Elle a fondé la compagnie Poqueline en 2014.



LETTRE D'UNE INCONNUE

De : Stefan ZWEIG

Adaptation et interprétation : Betty Pelissou

Mise en scène : William Mesguich

Régisseur : Raphaël Pelissou

Musique et sound design : Thomas Déborde

Durée : 1h15

Age minimum : 12 ans

CRÉATION AVIGNON OFF 2022

DIFFUSION :

Stéphanie GESNEL - L'IMPERTINENTE

Tél: 06 11 01 74 97

steph_ges@hotmail.com

www.limpertinente93.com



La Compagnie Poqueline

SIRET : 832 524 995 00012

Licence : PLATESV-R-2022-001779

Mail : lapoqueline@gmail.com

<https://www.facebook.com/CompagniePoqueline>

