

CANAL33 ET ABML PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

Opéra PIÉCÉ



UN SPECTACLE D'HUMOUR MUSICAL
DE ET AVEC
**AURORE BOUSTON
& MARION LÉPINE**

MISE EN SCÈNE
WILLIAM MESGUICH

DIRECTION MUSICALE
LOUIS DUNOYER

ACCORDÉON **MARION BUISSET**
DU **VINCENT CARENZI**

COSTUMES : BLACK BAROQUE
CHORÉGRAPHIES : EVA TESIOROWSKI
CRÉATION LUMIÈRE : ÉRIC SCHOENZETTER

VIRTUOSE ! LE MONDE

SYMPHONIE DÉLURÉE !
L'HUMANITÉ

EXCELLENT !
FROGGY'S DELIGHT

PÉTILLANT, DROLATIQUE !
L'ŒIL D'OLIVIER

IRRÉSISTIBLE !
LE PARISIEN

snes
SPECTACLES

Opéra
de l'État

CANAL 33

Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel...

Entièrement chanté, Opérapiécé ose un savant et pétillant mélange des genres, sans hiérarchiser le plaisir musical, l'accordéon apportant sa couleur originale à ce répertoire.

Une redécouverte ludique et rafraîchissante de thèmes classiques illustres.

Créé fin 2018 à Paris au Théâtre Essai, ce spectacle a été programmé cet hiver au Théâtre LE LUCERNAIRE pour une quarantaine de représentations, il fêtera sa 150ème durant le Festival d'Avignon 2022. Durée 1h10



Idee originale, livret et interprétation : Aurore Bouston et Marion Lépine

Accordéon : Marion Buisset ou Vincent Carenzi

Direction musicale : Louis Dunoyer de Segonzac

Mise en scène : William Mesguich

Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Béhue

Chorégraphies : Eva Teşiorowski

Création lumière : Eric Schoenzetter

Opérapiécé, c'est 85 compositeurs dont :

Charpentier, Bach, Vivaldi, Boccherini, Mozart, Beethoven, Schubert, Rossini, Dvorák, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Gounod, Verdi, Brahms, Tchaïkovski, Moussorgski, Smetana, Grieg, Mahler, Fauré, Debussy, Ravel, Barber, R. Strauss, Stravinsky, Chostakovitch... Et dont une cinquantaine de compositeurs de musiques populaires d'hier et d'aujourd'hui parmi lesquels : Waldteufel, Ferré, Bécaud, Brassens, Brel, Gainsbourg, Aznavour, Legrand, Ferrat, Souchon, Fugain, Dutronc, Van Parys, Sarde, Morricone, Piazzolla...

« Opérapiécé est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion dans nos coeurs ravis.

Nos oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé des airs de la chanson française et c'est un enchantement.

Strauss et Chopin font des clin d'oeil à Jacques Brel et à Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc et Albinoni donne la réplique à Claude François.

Le tout est mené avec un culot délirant et une rigueur vocale formidable par deux chanteuses et un-e accordéoniste qui rivalisent d'invention et de virtuosité.

Opérapiécé est un magnifique patchwork, un débordement délicieux et nostalgique teinté de pirouettes sonores plus étonnantes les unes que les autres. »

William Mesguich, metteur en scène du spectacle



La note des Opérapiécées

De formation d'abord classique, après avoir exploré divers univers musicaux, nous avons voulu chanter les thèmes de la musique classique instrumentale qui nous accompagnent depuis toujours. L'idée étant de leur offrir un socle commun dans un Opérapiécé de notre cru, un opéra à notre façon qui rende hommage à la musique tant classique que pop, à la voix, aux mots et à ce qui pour nous fait l'étoffe d'un spectacle : assembler des univers souvent perçus comme diamétralement opposés, mêler nos expériences sans hiérarchiser les styles musicaux, partager nos audaces musicales et notre humour !

L'Opéra brasse à la fois de grands thèmes universels et offre un cadre inspirant : il est le lieu d'excès de l'âme spectaculaires et permet beaucoup de fantaisie. Comme dans un opéra classique, nous proposons des tableaux et déclinons dans le livret la thématique d'une oeuvre « rapiécée », composée de pièces rapportées disparates (thèmes classiques d'époques diverses et airs de variété) en intitulant ces tableaux « Opéramitié » (qui scelle la relation des personnages), « Opéramour » (un opéra recèle souvent sa grande scène du duo amoureux !), « OpéraParis » (décrivant l'arrivée de notre jeune première à la capitale), « OpéraTP » (ou les affres de la vie d'artiste toujours sur les routes).

Nous évoquons notre métier, ses difficultés mais surtout le plaisir qu'il offre, avec légèreté et des moments d'émotions révélant la fragilité qui fait partie du jeu. Tout en jouant avec les codes de l'Opéra, nous avons souhaité faciliter la lisibilité de l'intrigue, pour la rendre abordable pour tout type de public.

Aurore Bouston & Marion Lépine



William Mesguich

Depuis 1982, il a joué sous la direction de Pierre Debauche, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, François Bourcier... Il joue dans Le Souper de Jean-Claude Brisville, Chagrin pour soi de Virginie Lemoine et Sophie forte, Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo et récemment Dans les forêts de Sibérie, adapté du texte de Sylvain Tesson. Depuis 1996 il est metteur en scène au sein du théâtre de l'Étreinte.



Aurore Bouston

Enfant, à la Maîtrise de Radio France, elle chante sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Charles Dutoit...

Entrée en 2005 aux Cris de Paris, chœur dirigé par Geoffroy Jourdain, elle joue dans LALALA Opéra en chansons, CACHAFAZ tragédie barbare d'après Copi, KARAOKE, trois mises en scène de Benjamin Lazar. En 2015, elle crée le spectacle d'humour musical Do Ré Mi Fashion aux côtés de Marion Lépine et d'Isa Fleur, avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène.



Marion Lépine

Elle joue dans La Vie Parisienne d'Offenbach, adaptée et mise en scène par Alain Sachs de 2009 à 2011 - nomination au Molière du spectacle musical en 2010 - et avec la même équipe dans Tout Offenbach ou Presque de 2012 à 2014.

En 2015 elle crée le spectacle d'humour musical Do Ré Mi Fashion aux côtés d'Aurore Bouston avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène. Elle fait partie du trio vocal a cappella Les Divalala (Chansons d'amour traficotées, Femme Femme Femme, C'est Lalamour).



Marion Buisset

Marion débute l'accordéon dans le milieu des musiques traditionnelles. S'ouvrant au répertoire des musiques du monde, elle explore les répertoires Klezmer et des Balkans, notamment au sein du groupe Kleznot.

Parallèlement à ces expériences, elle poursuit une formation au Pôle Supérieur d'Enseignement de la musique de Seine Saint-Denis où elle aborde le répertoire contemporain et l'improvisation. Elle obtient son diplôme d'interprète et son diplôme d'État de professeur d'accordéon en 2015.



Vincent Carenzi

Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury du CNSM de Paris en 2010 et professeur titulaire aux conservatoires d'Issy les Moulineaux et d'Ivry sur Seine, Vincent se produit un peu partout (Italie, Pologne, Chypre, Serbie...) et accompagne des artistes (Dany Brillant, Nicole Croisille...) et des comédies musicales (Irma la Douce). De 2011 à 2013, il est sélectionné par Les Jeunesses Musicales de France (Sirius et Carolus, avec la violoncelliste Olivia Gay).



Louis Dunoyer

Né en 1959, il a étudié au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il a obtenu deux Premiers Prix.

Il a fondé et dirigé deux compagnies de théâtre musical, Les Musicomédiens puis, avec Jean-Marie Lecoq, La Cie Fracasse, avec laquelle il a reçu le Molière 1991 du meilleur spectacle musical.

LA PRESSE

« Les noces joyeuses du classique et de la chanson, virtuose ! »

Le Monde

« Énergie, inventivité, virtuosité ! Le burlesque le dispute
à la maestria avec une irrésistible malice ! »

Le Parisien

« Symphonie pour deux voix drôlement délurées,
bravo Mesdames ! »

L'Humanité

« Elles osent tout ! Avec une qualité vocale remarquable ! »

RegArts.org

« Un fort talentueux duo, deux truculentes interprètes !
Et un brillant accordéoniste ! »

Sortiz.com

« Eblouissant, festif, original ! Rigueur vocale, inventivité, fantaisie,
un maelström aussi énergique que poétique ! »

SNES-FSU

« Joyeux, pétillant, subtil ! Grand talent et créativité,
un grand moment de plaisir, un vrai régal ! »

critiquetheatreclau.com

« Pétillant, loufoque et tendre !
Une finesse d'écriture et une inventivité sans faille ! »

La Grande Parade

« Fraîcheur, humour, technique vocale, un incroyable bonheur,
des arrangements musicaux prodigieux ! »

Tony Comédie

« Un spectacle total ! Un moment rare, immanquable,
de toute évidence ! »

Théâtre au vent

« Une énergie palpable et enthousiasmante, irrésistible ! »

Theatre.com

« Deux walkyries délurées et attendrissantes dans un bouillonnant
chaudron plein d'idées musicales disparates !

Un tourbillon lyrique et déjanté ! »

Olyrix.com

« Humour, talent et émotion ! »

aupassagedesartistes.fr

Calendrier

- Avignon : Théâtre Episcène - du 7 au 30 juillet 2022 à 18h50 – relâche le lundi
 - Arradon : 9 août 2022
 - Autun : 17 septembre 2022
 - Jouy-en-Josas : 8 octobre 2022
- Nantes : 3, 4, 5, 10, 11 et 12 novembre 2022
 - Villeparisis : 18 novembre 2022
- Le Perreux : 1er, 2 et 3 décembre 2022
 - Tournan-en-Brie : 4 décembre 2022
 - Saint-Maur : 8 décembre 2022
 - Saint Amour : 13 janvier 2023
 - Vouziers : 19 janvier 2023
 - Sedan : 20 janvier 2023
 - Revin : 27 janvier 2023
 - Nismes (Belgique) : 28 janvier 2023
- Tourman-en-Brie : 3 février 2023
- Boissy-Saint-Léger : 12 février 2023
 - Bures-sur-Yvette : 11 mars 2023
 - Sainte-Tulle : 13 avril 2023
 - Bondy : 15 avril 2023
 - Haguenau : 17 mai 2023



Contact

Diffusion : Stéphanie Gesnel 06 11 01 74 97 - limpertinente93@gmail.com
ABML PRODUCTIONS - abmlprod@gmail.com - Site : abmlprod.fr
Coproducton Canal33 - Théâtre de l'Étreinte



Théâtre De L'Étreinte
Cie William Mesguich

