

CANAL33 ET ABML PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

Opéra

TOUJOURS EN TOURNÉE!

PIÉCÉ



UN SPECTACLE D'HUMOUR MUSICAL
DE ET AVEC
**AURORE BOUSTON
& MARION LÉPINE**

MISE EN SCÈNE
WILLIAM MESGUICH

DIRECTION MUSICALE
LOUIS DUNOYER

ACCORDEON **MARION BUISSET**
ou **VINCENT CARENZI**

COSTUMES : BLACK BAROQUE
CHORÉGRAPHIES : EVA TESJOROWSKI
CRÉATION LUMIÈRE : ERIC SCHOENZETTER

VIRTOUSE! LE MONDE

SYMPHONIE DÉLURÉE!
L'HUMANITÉ

EXCELLENT!
FROGG'S DELIGHT

PÉTILLANT, DROLATIQUE!
L'OEIL D'OLIVIER

IRRÉSISTIBLE!
LE PARISIEN

snes



CANAL 33

Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel...

Entièrement chanté, Opérapiécé ose un savant et pétillant mélange des genres, sans hiérarchiser le plaisir musical, l'accordéon apportant sa couleur originale à ce répertoire.

Une redécouverte ludique et rafraîchissante de thèmes classiques illustres.

Créé en novembre 2018 à Paris au Théâtre Essaïon, Opérapiécé a été programmé en 2021 au Théâtre Le Lucernaire pour une quarantaine de représentations et a également été présenté à Avignon en juillet 2021 et juillet 2022 au Théâtre Episcène, il jouera sa 200ème dans le courant de la saison 2023-2024.

Durée : 1h15



Idee originale, livret et interprétation : Aurore Bouston et Marion Lépine

Accordéon : Marion Buisset ou Vincent Carezni

Direction musicale : Louis Dunoyer de Segonzac

Mise en scène : William Mesguich

Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Béhue

Chorégraphies : Eva Tęsiorowski

Création lumière : Eric Schoenzetter

Opérapiécé, c'est 85 compositeurs dont :

Charpentier, Bach, Vivaldi, Boccherini, Mozart, Beethoven, Schubert, Rossini, Dvorák, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Gounod, Verdi, Brahms, Tchaïkovski, Moussorgski, Smetana, Grieg, Mahler, Fauré, Debussy, Ravel, Barber, J. Strauss, Chostakovitch... Et dont une cinquantaine de compositeurs de musiques populaires d'hier et d'aujourd'hui parmi lesquels : Waldteufel, Ferré, Bécaud, Brassens, Brel, Gainsbourg, Aznavour, Legrand, Ferrat, Souchon, Fugain, Dutronc, Van Parys, Sarde, Morricone, Piazzolla...

« Opérapiécé est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion dans nos coeurs ravis.

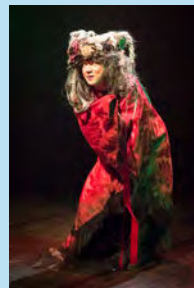
Nos oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé des airs de la chanson française et c'est un enchantement.

Strauss et Chopin font des clins d'oeil à Jacques Brel et à Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc et Albinoni donne la réplique à Claude François.

Le tout est mené avec un culot délirant et une rigueur vocale formidable par deux chanteuses et un-e accordéoniste qui rivalisent d'invention et de virtuosité.

Opérapiécé est un magnifique patchwork, un débordement délicieux et nostalgique teinté de pirouettes sonores plus étonnantes les unes que les autres. »

William Mesguich, metteur en scène du spectacle



La note des Opérapiécéuses

De formation d'abord classique, après avoir exploré divers univers musicaux, nous avons voulu chanter les thèmes de la musique classique instrumentale qui nous accompagnent depuis toujours. L'idée étant de leur offrir un socle commun dans un Opérapiécé de notre cru, un opéra à notre façon qui rende hommage à la musique tant classique que pop, à la voix, aux mots et à ce qui pour nous fait l'étoffe d'un spectacle : assembler des univers souvent perçus comme diamétralement opposés, mêler nos expériences sans hiérarchiser les styles musicaux, partager nos audaces musicales et notre humour !

Notre nouveau projet : Opérapiécé - Opus 2

Après Opérapiécé que nous avons eu grand plaisir à écrire et qui a rencontré un succès certain par son côté populaire et fédérateur, nous avons eu envie de poursuivre l'expérience avec un opus 2 sur le même principe, le répertoire de la musique classique instrumentale étant encore si vaste ! Nous travaillons pour ce nouveau projet autour du thème de la mémoire et du souvenir.

Nous envisageons une grande plasticité musicale qui fasse écho à l'aspect évanescent du souvenir et à sa liberté d'aller et venir en nous, presque insaisissable et en même temps si prégnant et constitutif de ce qu'on est. Ce projet devrait voir le jour à la fin de la saison 2024. Nous travaillerons une nouvelle fois avec Louis Dunoyer à la direction musicale et William Mesguich à la mise en scène.

Aurore Bouston & Marion Lépine



William Mesguich

Il a joué sous la direction de Pierre Debauche, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, François Bourcier... Il joue dans *Le Souper* de Jean-Claude Brisville, *Chagrin pour soi* de Virginie Lemoine et Sophie Forte, *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo et *Dans les forêts de Sibérie*, adapté du texte de Sylvain Tesson.

Dernièrement, il met en scène *Soie* d'Alessandro Barrico, *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig, *La Vie Matérielle* de Marguerite Duras et *Richard III*, qu'il interprète également. Il est aussi Antonin Artaud dans *Artaud-Passion* de Patrice Trigano et joue dans *Vienne 1913* d'Alain-Didier Weil.



Aurore Bouston

Enfant, élève à la Maîtrise de Radio France, elle chante sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Charles Dutoit...

Entrée en 2005 aux Cris de Paris, chœur dirigé par Geoffroy Jourdain, elle joue dans *Lalala Opéra en chansons*, *Cachafaz - Tragédie barbare* d'après Copi, *Karaoké*, trois mises en scène de Benjamin Lazar. En 2015, elle crée le spectacle d'humour musical *Do Ré Mi Fashion* aux côtés de Marion Lépine et d'Isa Fleur, avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène.



Marion Lépine

Elle joue dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, adaptée et mise en scène par Alain Sachs de 2009 à 2011 - nomination au Molière du spectacle musical en 2010 - et avec la même équipe dans *Tout Offenbach ou Presque* de 2012 à 2014.

En 2015 elle crée le spectacle d'humour musical *Do Ré Mi Fashion* aux côtés d'Aurore Bouston avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène.

Elle fait partie depuis plus de dix ans du trio vocal à cappella Les Divalala (*Chansons d'amour traficotées*, *Femme Femme Femme*, *C'est Lalamour* !).



Marion Buisset

Marion débute l'accordéon dans le milieu des musiques traditionnelles. S'ouvrant au répertoire des musiques du monde, elle explore les répertoires Klezmer et des Balkans, notamment au sein du groupe Kleznot.

Parallèlement à ces expériences, elle poursuit une formation au Pôle Supérieur d'Enseignement de la musique de Seine Saint-Denis où elle aborde le répertoire contemporain et l'improvisation. Elle obtient son diplôme d'interprète et son diplôme d'État de professeur d'accordéon en 2015.



Vincent Carenzi

Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury du CNSM de Paris en 2010 et professeur titulaire aux conservatoires d'Issy les Moulineaux et d'Ivry sur Seine, Vincent se produit un peu partout (Italie, Pologne, Chypre, Serbie...) et accompagne des artistes (Dany Brillant, Nicole Croisille...) et des comédies musicales (*Irma la Douce*). De 2011 à 2013, il est sélectionné par les Jeunesses Musicales de France (*Sirius et Carolus*, avec la violoncelliste Olivia Gay).



Louis Dunoyer

Né en 1959, il a étudié au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il a obtenu deux Premiers Prix. Il a fondé et dirigé deux compagnies, Les Musicomédiens puis, avec Jean-Marie Lecoq, La Compagnie Fracasse, avec laquelle il a reçu en 1991 le Molière du spectacle musical. Compositeur d'une vingtaine de spectacles, il a signé la musique ou les arrangements musicaux de trente-trois téléfilms et assuré la direction musicale des séries *Chez Maupassant* et *Contes et Nouvelles du XIXème siècle* sur France Télévision. Il travaille actuellement à la reconstitution de musiques de films anciennes pour l'Orchestre National de France.

LA PRESSE

« Les noces joyeuses du classique et de la chanson, virtuose ! »

Le Monde

« Énergie, inventivité, virtuosité ! Le burlesque le dispute
à la maestria avec une irrésistible malice ! »

Le Parisien

« Symphonie pour deux voix drôlement délurées,
bravo Mesdames ! »

L'Humanité

« Un spectacle à couper le souffle ! Un univers riche en émotion et en
audace, un style unique ! On est séduit par la virtuosité des deux
artistes au talent délirant et à la rigueur vocale formidable ! »

Dernières Nouvelles d'Alsace

« Jubilatoire !

C'est un régal. Aurore Bouston et Marion Lépine nous font partager
leur magnifique énergie, leur aisance absolue qui fait feu de tout bois
musical. Elles brûlent les planches, avec un deuxième degré
communicatif, espiègles et joueuses, douées
et tellement convaincantes. BRAVO ! »

La Tribune des tréteaux - La Réunion

« Eblouissant, festif, original ! Rigueur vocale, inventivité, fantaisie,
un maelström aussi énergique que poétique ! »

SNES-FSU

« Cinquante nuances de virtuosité ! »

hauteprovenceinfo.com

« Un détonnant mélange décalé et virtuose »

La Provence.com

« Fraîcheur, humour, technique vocale, un incroyable bonheur,
des arrangements musicaux prodigieux ! »

Tony Comédie

« Un spectacle total ! Un moment rare, immanquable ! »

Théâtre au vent

« Une énergie palpable et enthousiasmante, irrésistible ! »

Theatre.com

« Deux walkyries délurées et attendrissantes dans un bouillonnant
chaudron plein d'idées musicales disparates !
Un tourbillon lyrique et déjanté ! »

Olyrix.com

Prochaines dates en tournée

Lournand : 30 juillet 2023
Mont Saint-Aignan : 8 septembre 2023
Neuves-Maisons : 23 septembre 2023
Le Plessis-Pâté : 29 septembre 2023
Millau : 10 octobre 2023
Pierrefitte : 14 octobre 2023
Tarascon : 5 novembre 2023
La Rochelle : 10 novembre 2023
Bois-Colombes : 15 décembre 2023
Breuillet : 20 janvier 2024
Lavelanet : 6 février 2024
Louvres : 26 avril 2024

Dates précédentes :

2022-2023 : Autun, Jouy-en-Josas, Nantes,
Villeparisis, Le Perreux-sur-Marne, Tournan-en-Brie,
Saint-Maur, Saint-Amour, Vouziers, Sedan, Revin,
Boissy-Saint-Léger, Bures-Sur-Yvette, Etaules,
Vinson-sur-Verdon, Bondy, La Réunion, Haguenau,

2021-2022 : Sarcelles, Vibraye, Champigny,
Courcôme, Saint-Jean de Braye, Tarnos,
Champs-sur-Marne, Noisy-le-Grand, Fay-aux-Loges,
Versailles, Arradon, Champigny-sur-Marne



Contact

Diffusion : Stéphanie Gesnel 06 11 01 74 97 - limpertinente93@gmail.com
ABML PRODUCTIONS - abmlprod@gmail.com - Site : abmlprod.fr
Coproducteur Canal 33 - Théâtre de l'Étreinte

ABML
PRODUCTIONS

Cie
Théâtre de
l'Étreinte

Théâtre De L'Étreinte
Cie William Mengüich

CANAL 33


Limpertinente