

REVUE DE PRESSE

-

CRISTINA MAROCCO



LIVRE | SPECTACLE | MUSIQUE | CINÉMA | SÉRIE TV | MÉDIA

la fringale #10

culturel

ENTRETIENS PHILIPPE BESSON | ARIANE BOIS | CLAUDIO CAPÉO | AUDREY DANA
ANTOINE DULÉRY | MARIE-LAURE DE CAZOTTE | ÉGLANTINE ÉMÉYÉ
FRANÇOIS D'ÉPENOUX | JÉRÉMY FRÉROT | **DAVID HALLYDAY** | MARINA KAYE
BÉRENGÈRE KRIEF | LAURA LAUNE | DOMINIQUE MAISONS | MOUSSA MANSALY
OLIVIER NOREK | **MAZARINE PINGEOT** | THOMAS VDB | SIGOLÈNE VINSON

LAURENT LAFITTE

ORIGINAL

JANVIER-FÉVRIER 2021 | 12€



9 772680 041123



“
JE SUIS OBSÉDÉE
PAR LE MOT
AUTHENTICITÉ.
”

CRISTINA MAROCCO

TRANSMISSION D'UN PATRIMOINE MUSICAL

LFC : Votre EP s'intitule *Un air d'Italie*. Comment ce concept est-il né ?

CM : *Un air d'Italie* est un voyage aux origines de la chanson italienne. Depuis quelques années, je redécouvre la chanson classique napolitaine qui est un genre très réputé mondialement notamment grâce à l'immigration, comme celle qui a eu lieu aux Etats-Unis par exemple. En tant qu'italienne, fille du sud, j'ai baigné dans cette culture durant mon enfance. Étrangement, je les ai ignorées depuis tout ce temps. À un moment donné, tout cela est revenu de façon très spontanée. J'ai redécouvert un véritable trésor. Et je me dis à quel point c'est merveilleux d'avoir un répertoire aussi riche et élégant. J'ai donc ressenti le besoin de transmettre cela. C'est un patrimoine précieux qui semble se perdre au fil des générations. C'est l'occasion de revenir avec un court opus authentique qui m'amène à trouver une vérité pure. C'est cela le sens de ce concept. Et le partage.

LFC : Tout cela vient donc de l'enfance. Vous avez abandonné ces titres. Puis vous les retrouvez maintenant. Quelle émotion avez-vous ressentie ?

CM : C'est une sensation d'épanouissement et d'harmonie. C'est cela qui m'a donné le courage à nouveau de reprendre le chemin de la scène, du théâtre, d'où je viens. Cela m'avait énormément manqué. Là, c'est un projecteur sur qui je suis avec des titres qui m'appartiennent autant. C'est ce que j'aime et c'est moi.

LFC : Ces chansons ont eu une résonance dans l'enfance et aussi pour l'adulte que vous êtes devenue. Elles sont donc intemporelles.

CM : Tout à fait. Et ça, ce n'est que pour la partie napolitaine qui est le cœur du projet. De là où je suis partie. Ensuite, j'ai été encore plus loin dans le temps et dans d'autres endroits dans le nord du pays. Là, où les premières chansons ont été inventées. C'est-à-dire remonter à l'époque baroque. Je dois avouer que c'est aussi la rencontre avec mon musicien Gabriele Natilla qui est un guitariste classique et passionné d'instruments anciens. Et un jour, alors que nous étions en vacances ensemble, il avait mis en fond sonore ces chansons et m'a dit que je devrais peut-être les interpréter. Je me suis appropriée ce répertoire.

#VOYAGEMUSICAL C'EST GRÂCE AU DUO *J'AI TOUT OUBLIÉ* (2001) AVEC L'ARTISTE MARC LAVOINE QUE LES AUDITEURS FRANÇAIS AVAIENT PU ENTENDRE LA VOIX SENSUELLE DE CRISTINA MAROCCO. L'ARTISTE REVIENT AVEC UN EP, *UN AIR D'ITALIE*, INVITATION À PARTIR DANS UNE AVENTURE AUDITIVE DES TRÉSORS DU PATRIMOINE MUSICAL ITALIEN DE 1835 JUSQU'À 1945. CE DÉSIR DE TRANSMISSION ET D'AUTHENTICITÉ TOUCHE. UN SEUL MOT POUR ÉVOQUER NOTRE ÉCHANGE : RAFFINÉ..

PAR **CHRISTOPHE MANGELLE**
ET **ALEXANDRE LATREUILLE**
PHOTOS **CÉLINE NIESZAWER**

Enfin, chanter un répertoire aussi intemporel me libère avec le fait de ne pas être à la mode.

LFC : Pour quelles raisons est-ce si important de transmettre ces chansons ?

CM : D'abord, ce n'est un secret pour personne que l'Italie est la patrie de la chanson. Je me suis sentie tout à coup très chanceuse d'être italienne et de pouvoir les chanter dans ma langue natale. Ensuite, les transmettre pour moi signifie préserver un patrimoine. Ce sont des chansons baroques mais je les chante en 2020. Cela

est presque comme un devoir de mémoire.

LFC : Cet album est-il une façon de dire à l'Italie : « C'est un devoir de mémoire musicale » ?

CM : J'habite à Paris depuis vingt et un an. Ce qu'il se passe lorsque nous faisons autre chose dans un autre pays c'est que les racines deviennent plus importantes. Je me suis toujours demandée ce que je pouvais apporter en France. Je suis obsédée par le mot authenticité. Comme si j'avais besoin de me sentir forte, ancrée et enracinée pour pouvoir dire quelque chose. C'est donc surtout une façon de me souvenir qui je suis. Ces compositions sont mises à nues. Elles sont comme une belle femme : pas besoin de maquillage, d'artifices.

LFC : L'album va-t-il sortir en Italie ?

CM : Ce projet est né en tant que spectacle et non en tant qu'album. Le but est de se rendre sur scène en Italie mais aussi un peu partout afin de faire connaître ce patrimoine musical.

LFC : Qu'aimeriez-vous que le public retienne musicalement à votre sujet ?

CM : Mon amour ! ●



Un air d'Italie
EP de Cristina Marocco

Cristina Marocco chante l'Italie
au Théâtre Nouvelle-France



CONCERT

Cristina Marocco chante son Italie au Chesnay-Rocquencourt

La chanteuse et comédienne Italienne installée en France, revient à ses racines culturelles pour proposer un voyage aux origines de la chanson italienne, au Chesnay-Rocquencourt.

Vous serez au Théâtre Nouvelle-France du Chesnay-Rocquencourt avec votre spectacle Un air d'Italie, c'est un retour aux sources ?

Ce spectacle est un voyage aux origines de la chanson italienne. Nous allons explorer deux époques emblématiques de la chanson italienne. Une époque récente, celle de la chanson Napolitaine du XIX^e - XX^e siècle. Et une période plus lointaine, celle de la chanson baroque du début du XVII^e siècle.

Comment se caractérisent la chanson napolitaine et la chanson baroque ?

Il y a une énorme expressivité dans la chanson napolitaine. Tout est exprimé à fond. Une grande vitalité se dégage de ces chansons. Il y a beaucoup de soleil. Elle est si expressive que l'on se rapproche du grotesque. Il y a aussi beaucoup d'humour. Mais cela peut aussi être sublime. Ce répertoire a influencé la musique en Italie et dans le monde entier. La chanson baroque apparue dans les années 1600 est plus austère. Ce sont des chansons profanes mais elles expriment la pureté, l'amour... Je montre dans le spectacle que ces chansons sont intemporelles. Je transmets l'émotion de la

chanson baroque. Ce n'est pas de la chanson lyrique. Ce spectacle est accessible à tous. Le fil conducteur de ce spectacle est qu'une chanson reste une chanson, qu'importe son époque, ce qui compte, c'est sa beauté.

« Un travail d'orfèvrerie »

Vous ne serez pas seul sur scène, pouvez-vous nous présenter votre duo avec Gabriele Natilla ?

On se connaît depuis 4-5 ans. Je commençais alors à me replonger dans le répertoire de la chanson napolitaine quand on s'est rencontré. Notre rencontre est une histoire banale. Je recherchais un guitariste pour un concert et une amie m'a conseillé Gabriele. C'est un spécialiste de la musique baroque. Il n'arrêtait pas de me parler de la musique baroque et l'idée est venue de faire un spectacle aux origines de la chanson italienne en mélangeant nos deux univers. Sur scène, il m'accompagne à la guitare, au théorbe et à l'archiluth. C'est un grand plaisir de travailler avec lui. Et c'est important sur un projet autoproduit de bien s'entendre. C'est quelqu'un sur qui je peux compter. Il a une



Cristina Marocco sera au Théâtre Nouvelle-France du Chesnay-Rocquencourt ce vendredi 22 octobre. © Émilie Brouillon

formation classique à la guitare et j'ai une formation classique au piano. Le répertoire baroque est un répertoire exigeant. Cela demande un travail d'orfèvrerie.

Comment avez-vous construit ce spectacle ?

On a fait une sélection personnelle des œuvres. Gabriele m'a envoyé des centaines d'œuvres différentes. J'ai choisi celles qui me correspondent

vocalement. Dans le répertoire napolitain, il y a des chansons qui ont fait le tour du monde. Aux États-Unis, au Canada, en Tunisie les chansons napolitaines, au XX^e siècle, étaient librement chantées. En France elles étaient moins connues. Sur scène j'interprète, par exemple, *Era di Maggio* (C'était en mai) ou encore *Monasterio e Santa Chiara* (Monastère de Saint-Claire). Ce répertoire a eu une grande

influence. Entre les chansons, on raconte le contexte, on transmet l'histoire de la chanson italienne.

« Ce qui m'appartient au plus profond »

Quel est votre rapport à la chanson napolitaine ?

J'ai grandi dans la chanson napolitaine. J'ai baigné dans cette culture. C'est ce qui m'appartient au plus profond. Je veux aujourd'hui restituer ce répertoire. Je me sens forte de mes racines. Je suis une immigrée depuis 20 ans en France. Ces racines italiennes me distinguent.

Pourquoi ce retour à vos racines maintenant ?

Quand j'étais plus jeune, je n'étais pas consciente de la richesse du répertoire dans lequel je baignais. Cela fait partie de ces choses si proches de nous qu'on ne les calcule pas. Après 20 ans de parcours artistique, c'est comme si je découvrais que le trésor le plus précieux était à l'intérieur de moi. Ce patrimoine-là est ce qui m'appartient le plus. C'est à travers ce répertoire que je me sens la plus

authentique.

En France, on vous a découverte à travers votre duo avec Marc Lavoine. J'ai tout oublié. Que vous a apporté votre vie artistique en France ?

Quand je suis arrivée en France à 27-28 ans je me demandais comment être authentique ici alors que je ne connaissais rien ? Au début je chantais en français à l'italienne. C'est-à-dire très fort. C'est lié à la prononciation des voyelles qui sont plus ouvertes en Italie. J'ai découvert la culture française et ses chansons douces. Sur mon duo avec Marc Lavoine, ma voix est très douce. Jamais je ne serais allée sur cette voie artistique si je n'étais pas venue en France. C'est la langue qui dicte la façon de chanter. À travers ce spectacle, je cherche à revenir vers l'Italie après avoir fait ce grand voyage dans la chanson française que j'adore. Je referme un peu la boucle.

Propos recueillis
par Benjamin Aguillon

■ PRATIQUE

Vendredi 22 octobre à 20 h 30, au théâtre Nouvelle France. Tarifs : 10 à 17 €. Rens. et rés. : www.lechesnay-rocquencourt.fr

Cristina Marocco en live... Chez vous !

🕒 26 janvier 2021 👤 Christophe 📁 News Spectacles 💬 0

Amateur de musique italienne et surtout en manque de concerts ? Réjouissez-vous puisque ce 31 janvier à 17H00, **Cristina Marocco** proposera une représentation de son spectacle musical « *Un air d'Italie* » en Accès libre sur **Youtube & Facebook** en direct de la **Comédie Nation**.



Avec la complicité du musicien **Gabriele Natilla**, jouant de la guitare du XIXe siècle (dite « guitare romantique »), la chanteuse nous promène dans l'âge d'or de la chanson parthénopéenne en interprétant des chansons écrites entre 1835 et 1945.



Ce spectacle donnera suite à la parution de l'EP « *Un air d'Italie* », déjà disponible.



Accueil > Culture > Spectacles/Humour

> Un air d'Italie, le spectacle musical de Christina Marocco en live streaming gratuit

UN AIR D'ITALIE, LE SPECTACLE MUSICAL DE CHRISTINA MAROCCO EN LIVE STREAMING GRATUIT



© Emilie Brouchon

[f Partager](#)
[Partager](#)
[Tweeter](#)
[Épingle](#)
[in](#)
[WhatsApp](#)

Par Laura B. · Publié le 27 janvier 2021 à 15h05 · Mis à jour le 27 janvier 2021 à 15h05

La chanteuse Christina Marocco s'invite chez vous le 31 janvier 2021. Elle présente son spectacle musical "Un air d'Italie", un concert qui met à l'honneur la chanson italienne, à suivre en live streaming gratuit depuis la Comédie Nation.

La chanteuse Christina Marocco joue son spectacle musical "Un air d'Italie" en direct depuis la Comédie Nation le dimanche 31 janvier 2021 à 17h. Un spectacle à suivre gratuitement en live streaming, sur les pages Youtube et Facebook de la Comédie Nation.

Christina Marocco, ce nom vous parle, mais vous ne savez plus qui elle est ? Christina Marocco avait chanté en duo avec Marc Lavoine le tube "J'ai tout oublié" en 2001. Une chanson qui avait cartonné à l'époque et s'était écoulé à plus de 250.000 exemplaires.

Vingt ans plus tard, Christina Marocco compte bien nous faire voyager en Italie, son pays d'origine, avec son spectacle musical "Un air d'Italie".

Pour ce concert, Christina Marocco a choisi de mettre à l'honneur l'âge d'or de la chanson italienne, en interprétant des titres composés en 1835 et 1945. Ces chansons typiquement napolitaines célèbrent l'amour, la mélancolie, la nostalgie ou encore la joie. Des titres qui mêlent aussi bien le tragique à l'humour que le grotesque à la passion.

Dans son périple au cœur de la musique italienne, Christina Marocco interprète également des titres issus du répertoire de Falconeri, Alessandro Scarlatti, Monteverdi et Barbara Strozzi.

À lire aussi | Week-end : 10 sorties nature à découvrir à côté de votre domicile
"Prenez le large" à Paris et en Ile-de-France

Sur la scène du théâtre de la Comédie Nation, Christina Marocco est accompagnée du musicien Gabriele Natila, qui joue de la guitare romantique (une guitare du XIXème siècle), mais aussi du théorbe et de l'archiluth.

Si "Un air d'Italie" est proposé gratuitement, la Comédie Nation met tout de même en place une billetterie de soutien. Ceux qui souhaitent soutenir le spectacle, peuvent acheter un billet, au tarif qu'ils veulent, au chapeau.

<https://www.sortiraparis.com/scenes/spectacle/articles/242097-un-air-d-italie-le-spectacle-musical-de-christina-marocco-en-live-streaming-grat>



Sud Radio · S'abonner

Hier, à 08:16 ·



EN DIRECT 🎵 La sélection musique de Bruno Dubois

🎵 La sélection musique de Bruno Dubois, ces albums sont sorties ce vendredi faut-il l... Afficher la suite



<https://www.facebook.com/watch/?v=692105488374392>

CALENDRIER, CONCERT, EP, MUSIQUE

**CRISTINA MAROCCO - UN AIR D'ITALIE**

6 NOVEMBRE 2020

Rédigé par # Music Media Consulting ... et publié depuis Overblog

FRANCE



CD I Cristina Marocco est une actrice et chanteuse italienne. Elle est née à Turin où elle s'est formée à la danse, à la musique et au théâtre, avant de s'installer en France il y a presque vingt ans.

C'est à Paris que Cristina Marocco devient chanteuse et connaît le grand public en interprétant le duo **"J'ai tout oublié"** aux côtés de **Marc Lavoine** et en publiant par la suite les albums **"A côté du soleil"** (Emi Music France) et **"Je te dirais que tout est beau"** (Pias).

S'imprégnant d'abord de la culture musicale française, elle retrouve aujourd'hui ses racines avec la chanson napolitaine, un patrimoine inestimable de mélodies et de textes d'une immense richesse et beauté.

Un air d'Italie EPK

Avec la complicité du musicien **Gabriele Natilla**, jouant de la guitare du XIXe siècle (dite "guitare romantique"), la chanteuse nous promène dans l'âge d'or de la chanson parthénopéenne en interprétant des chansons écrites entre 1835 et 1945.

Ces compositions typiquement napolitaines, quand elles ne touchent pas au sublime, célèbrent l'amour, la mélancolie, la nostalgie ou la joie, mêlant sans crainte la passion au grotesque, le tragique à l'humour, atteignant ainsi à l'universel.

Mais le voyage ne s'arrête pas là : Cristina nous entraîne un peu plus au nord de son pays pour une incursion dans le répertoire de **Monteverdi**, **Falconieri**, **Barbara Strozzi** ou **Alessandro Scarlatti**, accompagnée cette fois au théorbe ou à l'archiluth joués par le virtuose Gabriele Natilla.



6 novembre 2020

[Accueil](#) / [Blog](#) / [Culturel](#) / Cristina Marocco : l'EP Un air d'Italie

Cristina Marocco : l'EP Un air d'Italie

Par [Maxime Lopes](#) Le vendredi, 06 novembre 2020 à 13:09 Commentaires (0) Dans [Culturel](#)

Cristina Marocco voyage aux origines de la chanson italienne avec l'EP *Un air d'Italie*.



Cristina Marocco est une actrice et chanteuse italienne. Elle est née à Turin où elle s'est formée à la danse, à la musique et au théâtre, avant de s'installer en France il y a presque vingt ans.

C'est à Paris que Cristina Marocco devient chanteuse et connaît le grand public en interprétant le duo "J'ai tout oublié" aux côtés de Marc Lavoine et en publiant par la suite les albums *A côté du soleil* (Emi Music France) et *Je te dirais que tout est beau* (Pias).

S'inspirant d'abord de la culture musicale française, elle retrouve aujourd'hui ses racines avec la chanson napolitaine, un patrimoine inestimable de mélodies et de textes d'une immense richesse et beauté.

Avec la complicité du musicien Gabriele Natilla, jouant de la guitare du XIXe siècle (dite "guitare romantique"), la chanteuse nous promène dans l'âge d'or de la chanson parthénopéenne en interprétant des chansons écrites entre 1835 et 1945.

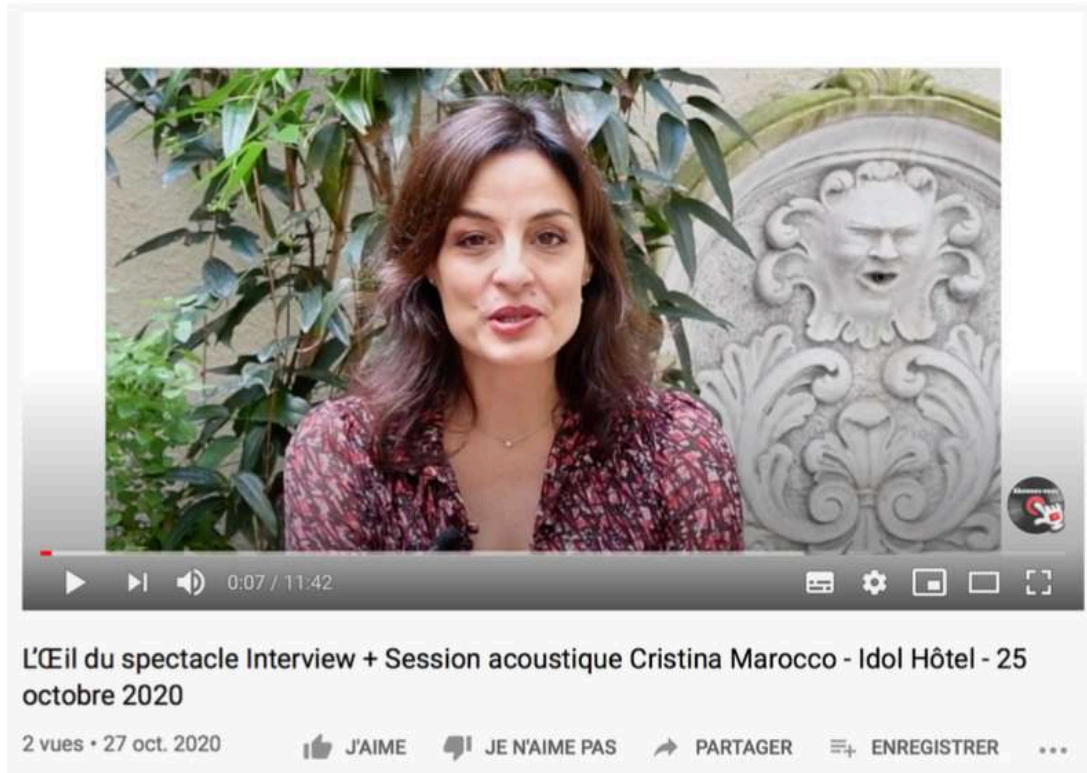
Ces compositions typiquement napolitaines, quand elles ne touchent pas au sublime, célèbrent l'amour, la mélancolie, la nostalgie ou la joie, mêlant sans crainte la passion au grotesque, le tragique à l'humour, atteignant ainsi à l'universel.

Mais le voyage ne s'arrête pas là : Cristina nous entraîne un peu plus au nord de son pays pour une incursion dans le répertoire de Monteverdi, Falconieri, Barbara Strozzi ou Alessandro Scarlatti, accompagnée cette fois au théorbe ou à l'archiluth inspirés par le virtuose Gabriele Natilla.

Un air d'Italie EPK



<https://www.divertir.eu/blog/culturel/cristina-marocco-l-ep-un-air-d-italie.html>



<https://www.youtube.com/watch?v=4UZQj1AOFb4&t=7s>



<https://www.youtube.com/watch?v=ZLGtXAP1qvo>



Accueil > Actualité italienne à Paris et partenariats > Un air d'Italie, concert de Cristina Marocco et Gabriele Natilla

Un air d'Italie, concert de Cristina Marocco et Gabriele Natilla

Par **Evolena** - 27 octobre 2020

Voyage aux origines de la chanson italienne, au cœur de Naples et de ses mélodies emblématiques. Du Baroque au XXème siècle. Le 8 novembre 2020 à 18h30 (durée 75 min) à la Comédie Nation, 75011 Paris.

Attention à cet horaire anticipé. Consultez le site Comédie Nation au cas où il y aurait de nouveaux changements.



Cristina Marocco, voix
Gabriele Natilla, guitare du XIXe siècle.

Cristina Marocco est une actrice et chanteuse italienne. Elle est née à Turin où elle s'est formée à la danse, à la musique et au théâtre, avant de s'installer en France il y a presque vingt ans. C'est à Paris que Cristina Marocco devient chanteuse et se fait connaître du grand public en interprétant le duo « J'ai tout oublié » aux côtés de Marc Lavoine et en publiant par la suite les albums « A côté du soleil » (Emi Music France), et « Je te dirais que tout est beau » (Pias).

S'imprégnant d'abord de la culture musicale française, elle retrouve aujourd'hui ses racines avec la chanson napolitaine, un patrimoine inestimable de mélodies et de textes d'une immense richesse et beauté.



Avec la complicité du musicien Gabriele Natilla, jouant de la guitare du XIXe siècle (dite "guitare romantique"), la chanteuse nous promène dans l'âge d'or de la chanson parthénopéenne en interprétant des chansons écrites entre 1835 (« Te voglio bene assaje ») et 1945 (« Monasterio e' Santa Chiara »).

Ces compositions typiquement napolitaines, quand elles ne touchent pas au sublime, comme dans « I' te vurria vasà » (Russo - Di Capua) ou « Era de Maggio » (Costa-Di Giacomo), célèbrent l'amour, la mélancolie, la nostalgie ou la joie, mêlant sans crainte la passion au grotesque, le tragique à l'humour, atteignant ainsi à l'universel.

Mais le voyage ne s'arrête pas là. Si la ville de Naples a eu une importance capitale dans le développement de la chanson en Italie, d'autres époques et d'autres lieux ont contribué à bâtir les fondations de la chanson italienne. **Cristina nous entraîne alors un peu plus au nord de son pays pour une incursion dans le répertoire de Monteverdi, Falconieri, Barbara Strozzi ou Alessandro Scarlatti**, accompagnée cette fois au théorbe ou à l'archiluth joués par le virtuose Gabriele Natilla.

Le port du masque est obligatoire dès l'entrée dans le théâtre et pendant toute la représentation.



Réervations:

dimanche 8 novembre

Tarifs:

18,50€ tarif plein

13,50€ tarif réduit

Comédie Nation

77, rue de Montreuil – Paris 11ème

Metro

• Nation: lignes 9, 1, 2, 6 (sortie Bd Diderot)

• Rue des Boulets: ligne 9

• Faiderbe Chaligny: ligne 8



<https://altritaliani.net/un-air-ditalie-concert-de-cristina-marocco-et-gabriele-natilla/>



26 septembre 2020

[Accueil](#) / [Agenda](#) / [Spectacles](#) / Un air d'Italie de Cristina Marocco - Comédie Nation

Un air d'Italie de Cristina Marocco - Comédie Nation

[Le dimanche, 27 septembre 2020 de 19:30 à 20:45](#) Comédie Nation - Paris [13,00€ - 18,00€](#) Durée : 75 minutes

Cristina Marocco

Un air d'Italie

Voyage aux origines de la chanson italienne

En spectacles (27/09 & 08/11) et nouvel EP (06/11)

Cristina Marocco est une actrice et chanteuse italienne. Elle est née à Turin où elle s'est formée à la danse, à la musique et au théâtre, avant de s'installer en France il y a presque vingt ans.

C'est à Paris que Cristina Marocco devient chanteuse et connaît le grand public en interprétant le duo "*J'ai tout oublié*" aux côtés de Marc Lavoine et en publiant par la suite les albums "*A côté du soleil*" (Emi Music France) et "*Je te dirais que tout est beau*" (Pias).

S'inspirant d'abord de la culture musicale française, elle retrouve aujourd'hui ses racines avec la chanson napolitaine, un patrimoine inestimable de mélodies et de textes d'une immense richesse et beauté.

01 48 05 52 44

Billetterie

Concert

Comédie Nation 77 rue de Montreuil, 75011 Paris France

<https://www.divertir.eu/agenda/spectacles/un-air-d-italie-de-cristina-marocco-comedie-nation.html>

ACTU MUSICALE STREET N' ZIK

Cristina Marocco présente Un air d'Italie

Allan Kinic 21 septembre 2020 no comment Cristina Marocco



Cristina Marocco est une actrice et chanteuse italienne. Elle est née à Turin où elle s'est formée à la danse, à la musique et au théâtre, avant de s'installer en France il y a presque vingt ans.

C'est à Paris que Cristina Marocco devient chanteuse et connaît le grand public en interprétant le duo « J'ai tout oublié » aux côtés de Marc Lavoine et en publiant par la suite les albums « A côté du soleil » (Emi Music France) et « Je te dirais que tout est beau » (Pias).

S'imprégnant d'abord de la culture musicale française, elle retrouve aujourd'hui ses racines avec la chanson napolitaine, un patrimoine inestimable de mélodies et de textes d'une immense richesse et beauté.

Avec la complicité du musicien Gabriele Natilla, jouant de la guitare du XIXe siècle (dite « guitare romantique »), la chanteuse nous promène dans l'âge d'or de la chanson parthénopéenne en interprétant des chansons écrites entre 1835 et 1945.

Ces compositions typiquement napolitaines, quand elles ne touchent pas au sublime, célèbrent l'amour, la mélancolie, la nostalgie ou la joie, mêlant sans crainte la passion au grotesque, le tragique à l'humour, atteignant ainsi à l'universel.

Mais le voyage ne s'arrête pas là : Cristina nous entraîne un peu plus au nord de son pays pour une incursion dans le répertoire de Monteverdi, Falconieri, Barbara Strozzi ou Alessandro Scarlatti, accompagnée cette fois au théorbe ou à l'archiluth joués par le virtuose Gabriele Natilla.

