

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORÉ PRÉSENTE

QUASIMODO

LE BOSSU DE NOTRE-DAME

D'APRÈS **VICTOR HUGO**

DE **SARAH GABRIELLE** ET **ALEXIS CONSOLATO**

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC **JOËLLE LÜTHI, MYRIAM PRUCHE, ALEXIS CONSOLATO** ET **JORDANE HESS**



"Une vision formidable du roman de Victor Hugo.
Brillante...et terrifiante" ★★★★★ **Le Parisien**

"Spectacle romantique... et hugolien." **Le Monde**

"Le spectacle recrée, au rythme des émotions des héros ou avec la distance
de l'humour, les scènes célèbres de Notre-Dame de Paris." **TT Télérama**

"Une adaptation vivante et réussie." **lamuse**

"Une sacrée réussite !" **De la Cour au Jardin**

AVIGNON
B
PARIS

07 AU 30 JUILLET 2022

11H45

RELÂCHES LES 11, 18 ET 25 JUILLET

4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

THÉÂTRE DU
ROI RENÉ

04 90 82 24 35

WWW.THEATREDUROIENE.COM

M O N S T R U E U S E M E N T H U M A I N



Compagnie

Théâtre Mordoré

présente

QUASIMODO

Le bossu de Notre Dame

D'après Victor Hugo

Texte d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle

Mise en scène Sarah Gabrielle

Création en Résidence
au Théâtre Municipal René Panhard de Thiais

Théâtre le Lucernaire
Paris

11 septembre 2019



Diffusion :
Stéphanie GESNEL
06 11 01 74 97
www.limpertinente93.com

QUASIMODO

LE BOSSU DE NOTRE DAME

Texte d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle

Mise en scène Sarah Gabrielle

Avec Joëlle Lüthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato et Jordane Hess

Scénographie : Angeline Croissant

Costumes : Alice Touvet

Lumières : Mathieu Courtaillier

Combat : François Rostain

Chorégraphies : Caroline Marcadé

Compositions musicales : Pili Loop

Sons : Yann Galerne

Vidéo : Diego Vanhoutte

Assistanat : Yan Richard

Un enfant découvre deux corps enlacés dans une cellule abandonnée de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esméralda. A travers le dédale d'un Paris du XV^{ème} siècle, le terrifiant Frollo et le séducteur Phœbus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.

Note d'intention de Sarah Gabrielle

A propos de l'adaptation

Depuis maintenant douze ans que La Cie du Théâtre Mordoré existe, elle s'est spécialisée dans l'adaptation de textes classiques souvent non théâtraux. Après la trilogie des *Eby* (adaptation de trois contes - le petit chaperon rouge, Blanche neige et les 7 nains, et la belle au bois dormant), *Pinocchio*, *Zazie dans le métro* d'après Raymond Queneau, *Robinson Crusoé* d'après Defoe, les mythologiques *Douze travaux d'Hercule*, aujourd'hui, nous avons choisi de nous attaquer à un immense monument littéraire : *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo.

Cette œuvre magistrale et titanesque nous permet de mettre en résonance, comme nous aimons à le faire, le passé et le présent. Il s'agira d'entraîner le public dans un dédale de lieux parisiens - le parvis de notre Dame, une ruelle sombre, la cour des miracles, une potence ou encore le clocher de la cathédrale... -, à la rencontre de personnages haut en couleur, quelquefois drôles, souvent terrifiants - la bouleversante Esméralda, Quasimodo, Phœbus, Frollo. Nous ferons un détour par le 15^{ème} siècle pour mieux entendre notre 21^{ème} siècle. Comment articuler le sacré et le désir, la liberté et la règle, ou encore la différence et la norme.

Deux êtres à part, pour des raisons différentes : Esméralda, femme, libre, saltimbanque, et Quasimodo, sourd et difforme, tous deux orphelins, tous deux, à leur manière inspirant tour à tour, admiration, peur et jalousie se rencontrent dans le Paris terrifiant du 15^{ème} siècle, où pauvreté et populisme flirtent avec religion et cruauté. S'ils n'ont pas pu s'aimer dans la vie, ils seront inséparables dans la mort.

Les maquettes provisoires des costumes sont réalisées par Alice Touvet



Quasimodo



Esméralda



Frolo



La gargouille



Phoebus

La Cie du Théâtre Mordoré

L'objectif de la compagnie est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public. Ses spectacles se veulent aussi exigeants qu'accessibles à tous.

En 2005, Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du CNSAD, et metteur en scène, crée le spectacle jeune public *Eby et son Petit Chaperon Rouge* (coécrit avec Laurent Montel), qui aboutira à la création de la Compagnie du Théâtre Mordoré, en 2006.

En 2010 est créée Mordoré Production, pour soutenir et travailler avec d'autres metteurs en scène, projets et compagnies. La première collaboration sera avec Daniel Mesguich pour *Agatha de M. Duras*, en coproduction avec le Théâtre du Chêne Noir, lors du Festival d'Avignon 2010.

La Compagnie développe aussi des projets socio-culturels et pédagogiques en allant à la rencontre des publics lors des exploitations parisiennes et de tournées nationales (ateliers scolaires, bords de scène...), en proposant des stages amateurs et professionnels au Théâtre du Lucernaire, et en étant à l'initiative de projets de découverte des métiers du spectacle. De 2010 à 2013, la Compagnie dirige « les Mômes en Compagnie du Théâtre Mordoré », projet socio-pédagogique pour sensibiliser des enfants défavorisés du XIXe arrondissement aux métiers du spectacle vivant, soutenu par l'ACSE, la Mairie de Paris (DAC), la Mairie du XIXe, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, la DPVI, le développement local du XIXe et la Caisse des Dépôts. Pendant plusieurs années, la Compagnie a collaboré avec le Rectorat de Paris et a pris en charge plusieurs ateliers APAC. Elle continue à proposer des représentations pour le public scolaire et se déplace dans les classes à la demande des enseignants.

Les créations : Dix spectacles depuis 2006, mis en scène par Sarah Gabrielle

2021-2022 : *Jack et le haricot magique*, texte d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle, mise en scène Sarah Gabrielle
Création en résidence au Théâtre Rene Panhard de Thiais. Exploitation au Lucernaire saison 2022-2023

2019-2022 : *Le Bossu de Notre Dame* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle
129 représentations - diffusion en cours en 2020-2022

2017-2019 : *Les Douze travaux d'Hercule... ou presque* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle
plus 160 représentations, diffusion en cours

2016-2017 : *Robinson, la véritable histoire de mon père*, en coproduction avec « Les Evadés du bataillon »
48 représentations à Paris - reprise en 2019 (87 représentations) diffusion en cours

2015 : *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau, (80 représentations)

2012 : *Pinocchio*, d'après *l'Etrange Rêve de M. Collodi*, (200 représentations)

2011 : *Le Chant du Cygne*, d'après Anton Tchekhov, (40 représentations)

2010 : *Les Contes Gourmands* (40 représentations)

2009 : *Eby et la Petite au Bois Dormant* (100 représentations)

2008 : *Eby et le Mangeur de Contes*, (150 représentations)

2005 : *Eby et son petit Chaperon Rouge* (280 représentations)

En 2010, créations de Mordoré Production :

2010 : *Phasmes*, textes choisis par D. Mesguich, mise en scène S. Mesguich (60 représentations)

2010 : *Agatha* de Marguerite Duras, mise en scène Daniel Mesguich (34 représentations)

L'équipe

Sarah Gabrielle, metteuse en scène et coadaptatrice

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Stuart Seide, Jacques Lassalle et Patrice Chéreau, Sarah Gabrielle entame très jeune une carrière de comédienne.

Au théâtre, elle joue, dans une vingtaine de spectacles, notamment sous la direction de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Daniel Mesguich, Patrice Chéreau, Alain Zaepfel, William Mesguich, Gilles Gleizes, Élisabeth Chailloux...

Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye, James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeez...

Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaepfel, elle se produit dans trois tours de chant originaux. Récemment, elle a joué dans Agatha de Marguerite Duras, Hamlet, Le Prince Travesti de Marivaux, La mort d'Agrippine.

Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et à des lectures de textes en public.

Avec sa compagnie, la Cie du Théâtre Mordoré qu'elle crée en 2006, elle écrit (avec Laurent Montel) et met en scène le triptyque des Aventures d'Eby de 2006 à 2009. En 2012, elle adapte et met en scène, Pinocchio d'après l'Étrange Rêve de Monsieur Collodi qui se joue au Théâtre le Lucernaire, puis en tournée nationale.

Elle monte en 2015 Zazie dans le métro, d'après Raymond Queneau. En septembre 2016, elle cosigne l'adaptation de Robinson Crusoé, la Véritable histoire de mon père avec Joëlle Lüthi et en fait la mise en scène à Paris.

Enfin elle coécrit (avec Alexis Consolato) et met en scène en 2017, Les Douze travaux d'Hercule... ou presque, (toujours en tournée à ce jour), et en 2019, Quasimodo, le bossu de Notre Dame, d'après Victor Hugo toujours en tournée à ce jour).

Titulaire du diplôme de professeur d'art dramatique, elle prend en charge, depuis 2009, une classe amateur au Lucernaire, avec laquelle elle crée chaque année un spectacle. De 2012 à 2014, elle enseigne aux élèves de troisième année du Cours Florent à Paris.

Depuis 2017, elle enseigne au Cours Mesguich.

Alexis Consolato, Quasimodo

Après un Baccalauréat général scientifique et une licence STAPS, à l'Université Paris V Descartes (2007-2010), Alexis Consolato intègre le Cours Florent (2010-2013), dans les classes de Laurence Côte, Michèle Harfaut et Sarah Gabrielle.

Au cinéma, il tourne dès décembre 2010 dans Par Les Épines, long-métrage de Romain NICOLAS, puis en février 2012 dans Alexandre, court métrage de Jules MIESCH, et en août 2013 dans United Passions, long métrage de Frédéric Auburtin.

A la télévision, en 2012, il joue dans l'épisode 7 de la saison 4 de Profilage.

Au théâtre, il joue dans Le Malade Imaginaire mes Michèle Harfaut et Augustin Le Contour (2012), La Fausse Suivante (2013), mes Lucien Garre, Mais n'te promène donc pas toute nue (2014) de Feydeau mes Eric Supply, Zazie dans le métro (2015) d'après Raymond Queneau, mes et adaptation Sarah Mesguich, La rubrique-a-brac (2015), adaptation de la Bande dessinée de GOTLIB Adaptation et mes Alexis Roda, Matthieu Delaunay et Felix Di Giulian, Le Prince Travesti Avignon (2015), mes Daniel Mesguich.

Auteur, il participe à quelques scènes ouvertes parisiennes avec ses scénettes, comme Kandidator au Théâtre des Feux de la Rampe. Grâce à cette scène ouverte, son premier seul en scène : Sans nom, voit le jour en 2016. Il a animé de 2015 à 2017 un atelier d'improvisation au Patronage Laïque Jules Vallès, centre culturel de la mairie de Paris, puis au Cours Mesguich de 2017 à 2020. Il est à nouveau présent dans Au bout du monde d'Olivier Rolin au Festival d'Avignon.

Il écrit avec Sarah Gabrielle (qui en fait la mise en scène) Les douze travaux d'Hercule, ou presque. Il y joue le rôle-titre En 2019, il écrit toujours avec Sarah Gabrielle (qui en fait la mise en scène) Quasimodo, le bossu de Notre-Dame. Une tournée est en cours.

Joëlle Lüthi, Hugo enfant, la gargouille

Née à Genève, Joëlle Lüthi a découvert le monde du spectacle avec la compagnie du Théâtrochamp. Elle commence sa formation professionnelle au Conservatoire de Genève, puis suit à Paris des études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, où elle apprend la dramaturgie, l'économie et le droit du spectacle vivant. Elle intègre la même année l'école de jeu de la compagnie du Vélo Volé, dirigée par François Ha Van. A l'issue de ce parcours, elle monte son premier spectacle, *Contes Clownesques*, primé au Festival Ici&Demain. Elle interprète le rôle titre dans *Pinocchio*, d'après l'étrange rêve de monsieur Collodi, mise en scène de Sarah Gabrielle qui sera jouée plus de 200 fois. Elle reprend par la suite plusieurs rôles dans la compagnie du théâtre Mordoré, dans les *Aventures d'Eby* de Laurent Montel et Sarah Gabrielle, ainsi que dans *les Contes gourmands*. Joëlle est ensuite dirigée par Daniel Mesguich dans une lecture radiophonique d'*Antoine et Cléopâtre* pour France-Culture, et au théâtre de l'Épée de Bois dans *Hamlet*. Récemment, elle joue le rôle titre dans *Zazie dans le Métro* (mise en scène Sarah Gabrielle), et Thérémène sous la direction de Sterenn Guirrec dans *Phèdre*. Avec Sarah Gabrielle, elle co-écrit *Robinson Crusoé, la véritable histoire de mon père*, adaptation de l'œuvre de Daniel Defoe dans lequel elle interprète Eliott, le petit héros. Pascal Faber l'engage dans *Marie Tudor* pour le rôle de Jane (toujours en tournée). Enfin depuis 2017, elle interprète *Thésée dans les Douze travaux d'Hercule... ou presque* toujours à l'affiche à ce jour.

Jordane Hess, Phœbus et Frolo

Après un bac littéraire, Jordane Hess valide une maîtrise en lettres modernes à l'Université de Strasbourg. Il fonde en 2010 la troupe de théâtre Les Ham'acteurs avec Jonathan Daudey. *Dom Juan* (2010), *L'Avare* (2011), *Faisons un rêve* (2013), *Théâtre sans animaux* (2014), *Feula mère de Madame* (2016), *Les Deux timides* (2016), *Dans la solitude des champs de coton* (2017), *On ne badine pas avec l'amour* (2017), *Combat de nègre et de chiens* (2018) sont autant de spectacles qu'ils monteront ensemble. Plus récemment, il interprète Séjanus dans *La Mort d'Agrippine* de Cyrano de Bergerac, dans une mise en scène de Daniel Mesguich au Théâtre Dejaset (2019). Pratiquant la peinture, il remporte en 2012 à Paris le « Grand Prix Arbuste » pour son tableau Rendez-vous.



Myriam Pruche, Esméralda

Après s'être formée au cinéma et au théâtre au cours Côté Cour, elle intègre le Conservatoire Gustave Carpentier à Paris (18^{ème}) où elle complète sa formation par l'étude du chant et de la danse. Inscrite depuis deux saisons au Cours professionnel Mesguich, elle étudie et interprète les grands rôles féminins du théâtre français et étrangers. Elle commence sa carrière de comédienne en jouant dans *Etat d'alerte* salle Jacques Prévert et au Bouffon théâtre. Agée maintenant de 25 ans, elle interprète Esméralda, dans *Le Bossu de Notre Dame*, mise en scène Sarah Gabrielle.

EXTRAITS DE PRESSE

LE PARISIEN

"Une vision formidable du roman de Victor Hugo. Brillante...et terrifiante" *****

LA COUR AU JARDIN

"Une sacrée réussite !"

LA MUSE

"Une adaptation vivante et réussie"

LE MONDE

"Spectacle romantique... et hugolien."

TELERAMA - TT

"Le spectacle recrée, au rythme des émotions des héros ou avec la distance de l'humour, les scènes célèbres de Notre Dame de Paris"



QUELQUES CRITIQUES DE SPECTATEURS

BILLETREDUC

- Une très bonne adaptation !

10/10

Une belle énergie de la part des comédiens et une mise en scène inventive qui permet en une heure de revivre les grands moments du roman.

- Grand théâtre

10/10

Une pièce forte, voire impressionnante, qui donne à voir ... les grandes passions.

-Un super spectacle !

10/10

Drôle et tragique à la fois (la tristesse est subtilement dosée) ...

-A voir.....

10/10

Un grand merci pour la qualité de ce spectacle et le grand talent des comédiennes et comédiens. Nous recommandons.

-La vraie beauté

10/10

Une belle et talentueuse piqûre de rappel de ce chef d'œuvre de Victor Hugo.

TICKETAC

- Excellent

Une très belle mise en scène et des acteurs excellents

04/12/2019

S - Super

Mise en scène et décors remarquables. Pièce pour les plus jeunes comme pour les grands. Il y a du rythme et les comédiens sont sympathiques.

27/11/2019

- Super troupe!

Pièce très bien interprétée où la lumière et le son sont très soignés.

27/11/2019

- Quasimodo le bossu de notre dame

Excellent spectacle, proximité des acteurs. A recommander !

21/11/2019

- Superbe spectacle

Très belle mise en scène de cette version non édulcorée de Notre Dame de Paris. Les comédiens sont formidables !

20/11/2019

- A ne rater sous aucun prétexte

Un spectacle impressionnant, des acteurs talentueux, une mise en scène très travaillée et aboutie, du drame et de l'humour.

17/11/2019

- **Quel beau moment!**

Quel plaisir comme toujours avec cette compagnie! Pour les petits comme pour les grands d'ailleurs.

02/11/2019

- **Quasimodo le bossu de Notre Dame**

Excellent spectacle pour petits et grands !

21/10/2019

- **Action garantie! Très bien!**

Action et passion garanties!

26/09/2019

Compagnie du Théâtre Mordoré

16 rue Pestalozzi 75005 Paris

06 62 02 66 04

SIRET : 495 229 957 000 24

theatremordore@free.fr

www.ciedutheatremordore.fr

