

L'Impertinente et DSCP présentent

Ma GRAMMAIRE fait du vélo

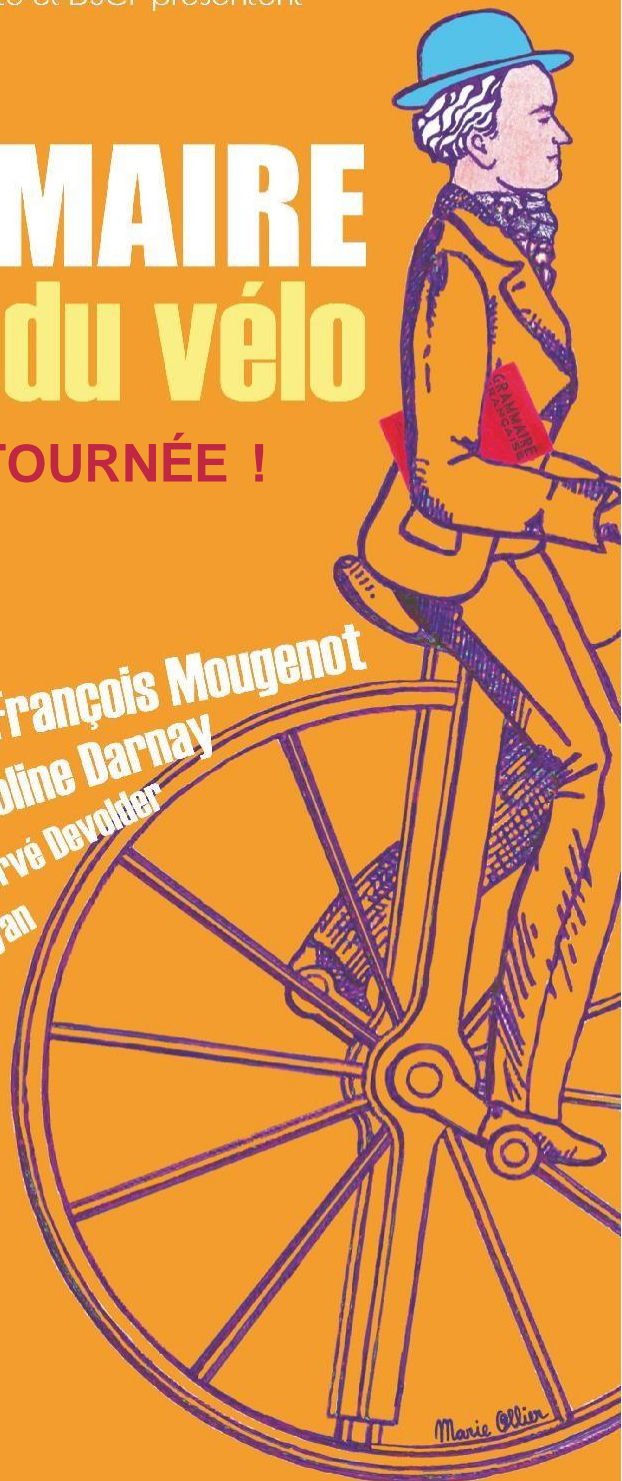
EN TOURNÉE !

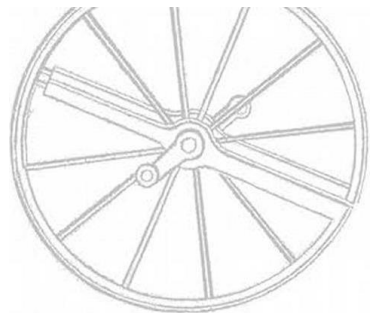
de et par François Mougenot

Mise en scène Caroline Darnay

Arrangements musicaux Hervé Devolder

Lumières Anne Gayan





François Mougenot tourne seul en scène autour du thème, pour lui incontournable, de la langue française. De leçons de rattrapage en conférences au sommet, avec acrobaties de langage, dérapages dans le non-sens, escalades verbales mettant vos côtes à rude épreuve, passages en chansons, doublage en français et final sur tous les modes: l'auteur-comédien se dépasse, la langue caracole et l'humour est gagnant!

**FINALISTE DU CONCOURS
SACD-PERFORMANCE D'AUTEURS**

Il fait danser la grammaire. Devos n'est pas loin. **Le Parisien**

Un prétexte étonnamment inépuisable, à la base de toutes les digressions comiques. **La Provence**

Sous le signe d'un roboratif humour au second degré, un voyage dans les subtilités de la langue française. **FROGGYDELIGHT**

C'est un public de tout âge qu'il captive durant 1h15 avec humour et virtuosité. **Les Chroniques de Monsieur N**



Seul en scène

Durée : 1h10

Tout public à partir de 9 ans

Mise en scène : Caroline Darnay

Production : L'Impertinente

Co-production : Pierre Delavène (DSCP)

Arrangements musicaux : Hervé Devolder

Lumières : Anne Gayan

Le spectacle a été créé à Paris à l'Auguste Théâtre puis au Studio Hébertot ainsi qu'à Bruxelles chez Hippolyte Wouters. Après ses succès au Festival Off d'Avignon, il y sera pour la quatrième fois en juillet 2020, au Théâtre des Corps-Saints.

On pourra le voir aussi à Paris au Théâtre de l'Essaïon à partir de Novembre 2019 et pour une vingtaine de dates déjà, en tournée en France. Le texte «La leçon de Grammaire» d'où est né ce spectacle a valu à François Mougenot de figurer parmi les finalistes du concours Performance d'Auteur-SACD

au Théâtre des Variétés à Paris.

NOTE D'INTENTION :

François Mougenot est un artiste qui rend heureux. C'est la meilleure raison pour le mettre en scène.

Il entre, pose sa valise sur une table et déjà, le public sourit. Son explication du fonctionnement des pronoms personnels fait rire aux éclats, ses exemples de concordance des temps rendent hilare, tout ce qui nous rebutait le plus à l'école quand nous étions petits devient sujet de joie. Il ne critique pas, ne dénonce pas, ne déplore pas ; il observe et s'en amuse. Et nous en rions avec lui.

Et nous nous apercevons plus tard qu'il nous a tendu un miroir bienveillant dans lequel se reflètent notre société, nos habitudes, nos travers et toute notre histoire depuis l'Antiquité Grecque jusqu'aux derniers tweets qui font le buzz.

François Mougenot est un gentleman vocabulacteur qui vous dépouille, sans douleur de vos tournures de phrases, un Phileas Fogg qui fait le tour de la langue française en chantant sur son vélocipède. Il est toujours délicat, toujours bien élevé ; il ne met pas ses tripes sur la scène, il ne crie ni ne se roule par terre. Ce qu'il fait est bien plus difficile : il nous parle. On a pu comparer sa verve à celle de Raymond Devos, sa dégainé à celle de Jacques Tati et ses chansons à celles des frères Jacques mais il reste unique, intarissable, indescriptible et incomparable.

Face à un artiste aussi original, le devoir d'un metteur en scène est de le soutenir ; de l'encadrer afin qu'il puisse exécuter ses tours avec toute la virtuosité dont il est capable et surtout, de lui donner les moyens de s'adresser directement à vous. Il vous suffira de vous asseoir, de vous détendre et de vous laisser faire.

AUTEUR ET INTERPRÈTE

C'est au Cours Jean-Laurent Cochet que **François MOUGENOT** a appris le métier de comédien et développé son goût de l'écriture, puis en jouant au théâtre, par exemple dans *Corot* de Jacques Mougenot, mise en scène de Jean-Laurent Cochet, « *La Carpe du Duc de Brienne* » de Jacques Mougenot, ainsi que « *La Cantatrice Chauve* » d'Eugène Ionesco et « *Ce qui arrive et ce qu'on attend* » de Jean-Marie Besset, dans des mises en scène d'Arnaud Denis.



Il a aussi écrit « *La Fourmi et la Cigale* » pièce créée au Théâtre du Petit Héberty, où il jouait la Fourmi, face à son Frère Jacques Mougenot dans le rôle de la Cigale et à la mise en scène. Cet authentique numéro de « transformisme verbal » raconte, avec cocasserie ou impertinence, la célèbre fable « en variant le style », à la manière de Molière, Racine, Shakespeare, Hugo, Feydeau et bien d'autres, sans oublier les classiques du cinéma (Audiard, Pagnol), et de la télévision - autant de pastiches (parus aux éditions EDITE) qui témoignent déjà du goût immodéré de l'auteur pour les jeux de langage.

MISE EN SCÈNE

Caroline DARNAY s'est tournée vers le théâtre après des débuts dans la danse et la comédie musicale. Elle a étudié la danse au Studio Paris Centre à Paris ainsi qu'au Broadway Dance Center et à l'Alvin Ailey's American Dance Center à New York et a chorégraphié de nombreux spectacles. Comme comédienne, elle a joué G. B. Shaw, Molière, Shakespeare et Ionesco ainsi que plusieurs rôles à la télévision et a travaillé au cinéma avec Mario Monicelli, Olivier Assayas et Lars Blumers. Formée chez Jean-Laurent Cochet, elle a mis en scène *La Répétition d'Anouilh*, « *L'Heureux Stratagème* » de Marivaux où elle jouait la Comtesse, « *Le Demi-Monde* » de Dumas fils où elle jouait la Baronne d'Ange, « *La Paix du Ménage* » de Maupassant, « *L'invitation à la Valse* » de Dumas et a joué dans « *Tartuffe* » et « *Le Malade Imaginaire* » aux côtés de René Camoin. Elle est l'auteur de « *BASILE* » où elle tient le rôle de la Duchesse de Châtillon sous la direction de Rémi Préchac, avec lequel elle a collaboré à la mise en scène des opéras bouffes d'Offenbach « *La Princesse de Trébizonde* » « *La Périchole* » et « *Le Pont des Soupirs* ». Elle a joué le rôle de Madame Deforges dans l'adaptation par Florence Camoin d'« *Au Bonheur des Dames* » de Zola et a mis en scène « *Suivez le Guide !* » « *Opus Cœur* » d'Israël Horowitz et l'adaptation d'« *Amok* » de Stefan Zweig avec Alexis Moncorgé. (Molière 2016 de la Révélation Masculine).



L'IMPERTINENTE

L'Impertinente est une jeune production qui aime, produit et diffuse de la comédie! Elle a déjà produit «Le Village est à 12 kilomètres...environ!», de Stéphanie Gesnelet Maud Heywang, coup de cœur du journal Le Parisien et de Paris Match, au Petit Gymnase. Aujourd'hui elle s'attaque à la langue française avec humour grâce à «Ma Grammaire fait du vélo». Que le rire remporte l'épreuve !



CONTACT

Production / Diffusion :
Stéphanie Gesnel - 06 11 01 74 97
steph_ges@hotmail.com
f magrammairefaitduvelo

